

FESTIVALES: NOCTURNA 2015, NIFFF 2015, CRYPTSHOW, Y NITS DE CINEMA ORIENTAL

SCIFI WORLD

EL MAG

ÍSTICO

#87 | JUL-AGO '15
PVP 3'20 €

HABLAMOS CON MIGUEL ÁNGEL VIVAS SOBRE

EXTINCTION

ADEMÁS: CHRISTOPHER LEE · SOY LEYENDA · DAREDEVIL
FRANKENSTEIN CONQUERS THE WORLD · STUART GORDON
JAMES HORNER · EL MUNDO DE HIELO Y FUEGO · Y MÁS...

www.scifiworld.es

ISSN 1885-5385



87

Este julio, llegan los cómics

STAR WARS™

del Episodio I a VI



*Tirada Limitada.

*A partir del 15/7/2015 en librerías.

*11 entregas, 2 por película; menos el Episodio VI en una.

**¡Prepátate para
El Despertar de la Fuerza!**

www.planetacommic.com

© & TM 2015 LUCASFILM LTD.



Planeta Cómic

PlanetadComic



EDITA

INQUEDANZAS EDITORIAIS
C/ Ricardo Bescansa 2, bajo
15706 Santiago de Compostela (A Coruña)

DIRECTOR

LUIS M. ROSALES
luis@scifiworld.es

DIRECTOR DE ARTE

RAÚL GIL
raul@scifiworld.es

BSOs

FERNANDO FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

CÓMICS

RAFAEL RUIZ-DÁVILA

LITERATURA

ALFONSO MERELO

REDACCIÓN

JUAN ANDRÉS PEDRERO SANTOS
DAVID MATEO
TONI BENAGES
MARTA ANAÍS
JOSEP M. CONTEL
IGNASI JULIACHS
VÍCTOR MATELLANO
MARÍA LAURA GUTIÉRREZ
MIKE HODGES
ÁNGEL SALA
ÁNGEL AGUDO
RUBÉN HIGUERAS
MANUEL RUÍZ
JOAQUÍN TORÁN
DOMINGO LÓPEZ
TONIO L. ALARCÓN
RAMÓN MONEDERO
CHRISTIAN AGUILERA
ROBERTO J. RODRÍGUEZ
DAVID RIBET
MIGUEL MARTÍN
JOSÉ M. RODRÍGUEZ
JOSÉ AMADOR PÉREZ
JOSÉ MELLINAS
ÁLVARO PITA
DIEGO VÁZQUEZ
ESTHER SOLEDAD ESTEBAN CASTILLO
JOSÉ MELLINAS
MALIZE EVANS
MIQUEL MATEOS
LORENZO CHEDAS

CORRESPONSALES

MARK PILKINGTON (LONDRES)
NUNO REIS (OPORTO)
ALAIN SCHLOCKOV (PARIS)

PUBLICIDAD

MARIA PORTO
Telf.: 981 530 200
maria.porto@scifiworld.es

SCIFIWORLD (REDACCIÓN)

C/ Celso Emilio Ferreiro, 2 - 4ºD
36600 Vilagarcía de Arousa. Pontevedra
Telf.: 653 378 415
www.scifiworld.es
info@scifiworld.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

DIXITO ESTUDIO SL
Telf.: 986 185 446

IMPRESIÓN

IMPRENTA MUNDO

DISTRIBUCIÓN

SCIFISHOP.ES
Telf.: 981 530 200

Inquedanzas Editoriais y Dixito Estudio no se responsabilizan de las opiniones contenidas en los artículos del magazine Scifiworld, que se corresponden con las opiniones de los autores de los mismos y pueden no coincidir con las de Inquedanzas Editoriais o Dixito Estudio. Las imágenes e ilustraciones contenidas en esta publicación se utilizan con el consentimiento y autorización de los titulares del copyright sobre ellas.

Queda totalmente prohibida la reproducción, comunicación pública (incluida la puesta a disposición interactiva), distribución y transformación total o parcial de este magazine.

CONTENIDO

NÚMERO #87 | JULIO-AGOSTO 2015

04 ACTUALIDAD

- 04 NOTICIAS
- 06 LA SOMBRA DE GRUMM
- 08 ESTRENOS

12 ARTÍCULOS

- 12 MENÚ FANTÁSTICO
- 14 NOCTURNA 2015: EL FANTÁSTICO ES UNA FIESTA
- 22 NIFFF 2015
- 26 CRYPTSHOW: EL AÑO DEL CAMBIO
- 36 MAESTROS DEL FANTÁSTICO: STUART GORDON
- 50 CHRISTOPHER LEE: 1922-2015
- 64 SOY LEYENDA: LA VIDA A UN PASO DEL INFIERNO
- 70 JAMES HORNER: LA FANTASÍA HA PERDIDO SU MAYOR EMOCIÓN...
- 76 MONSTERLAND (EL MUNDO DEL KAIJU EIGA): FRANKENSTEIN CONQUERS THE WORLD
- 78 CINE ASIÁTICO: FESTIVAL NITS DE CINEMA ORIENTAL 15
- 80 HISTORIA DE LA CIENCIA FICCIÓN ESPAÑOLA: JORGE FERRER-VIDAL
- 82 DAREDEVIL: JUSTICIA EN EL INFIERNO
- 86 LA MÁQUINA DEL TIEMPO: LA SEMANA DEL ASESINO (1972)

30 ENTREVISTAS

- 30 EL MUNDO DE HIELO Y FUEGO: ENTREVISTA CON ALEJO CUERVO Y ENRIQUE COROMINAS
- 46 VIÑETAS PARA DORMIR: ENTREVISTA A MARIO LARRA E ITTAI MANERO
- 60 EXTINCTION: ENTREVISTA CON MIGUEL ÁNGEL VIVAS
- 98 EL FANTÁSTICO FAVORITO DE LAMBERTO BAVA

91 HOLLODECK

- 92 HOME VIDEO
- 94 CÓMICS
- 95 VIDEOJUEGOS
- 96 LIBROS



EDITORIAL

Hay momentos que aunque no sean tuyos los sientes como tales. Por eso cuando tres amigos estrenan largo el mismo año, algo realmente atípico, no puedes sino alegrarte y sentirte partícipe de ese momento. El pistoletazo de salida lo dió Ángel Agudo con *Sweet Home*, un título enmarcado en el subgénero de las *home invasion*, del que era co-guionista. Y ahora le toca el turno a Miguel Ángel Vivas que vuelve a la gran pantalla con una película que, adaptando una novela de otro amigo, Juan de Dios Garduño, nos promete pasar momentos divertidos y angustiosos con los atípicos infectados de *Welcome to Harmony*, un título mucho más sugerente y atractivo que el *Extinction* elegido por la distribuidora finalmente. Pero que sabremos nosotros... ¡los departamentos de marketing nunca se equivocan! ¿verdad?

Amigos míos, esta es la prueba de que, a veces, los sueños se cumplen. Seguro que no será esta la última vez que leeremos sus nombres en estas páginas. Para celebrarlo, y ya que con *Sweet Home* no nos fue posible, hemos querido crear una portada totalmente única. Basándonos en una de las muchas imágenes que nos facilitó la distribuidora, hemos unido a uno de los infectados con una antigua imagen promocional de la película que nos mostraba el pueblo de Harmony. El resultado, creo que a todas luces espectacular, adorna la cubierta de este número y podrás descargarlo el mismo día de su estreno en alta resolución desde nuestra página web. Eso sí, no olvidéis apoyar el estreno de *Extinction*. Esperamos veros a todos llenando las salas de los cines el próximo 14 de agosto.

Os espero el próximo mes para calentar motores para el Festival de Festivales, Sitges 2015. ¡Larga vida al fantástico!


Luis M. Rosales
Director

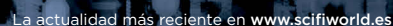


► Una vez más los rumores parecen confirmarse y Ben Affleck será el director y protagonista de **The Batman**, el nuevo *film* en solitario del hombre murciélago. Affleck también escribirá el *film* junto a Geoff Johns de cara a estrenar a finales de 2018.



La nueva versión de **It** se estrenará en dos partes como se había anunciado anteriormente. Su rodaje, previsto inicialmente para junio sufrirá aún más retraso ya que cuando se cierre el acuerdo con Muschietti New Line deberá encontrar un guionista que trabaje en el libreto con él.

Elektra hará su debut en el Universo televisivo Marvelita en la segunda temporada de **Daredevil**. Y además será interpretada por Elodie Yung. En el anuncio oficial de Marvel la definen como una misteriosa mujer del pasado de Matt Murdock cuyas peligrosas y exóticas maneras pueden ser más de lo que nuestro héroe pueda manejar. También se confirma el fichaje de Jon Bernthal para interpretar a Frank Castle, más conocido como The Punisher. Os recordamos que Netflix aterrizará en nuestro país en octubre lo que nos permitirá ver la serie en el momento de su estreno a través de una plataforma legal.



SITGES 2015

El amplio universo del fantástico se reflejará en Sitges 2015 con una programación que recogerá la heterogeneidad actual del cine de género y que dedicará especial atención a la nueva oleada de género que se ha creado en Japón, al fenómeno de la nueva serie B norteamericana, con clara tendencia a la autoría, o al emergente fantástico iberoamericano. La 48ª edición del Festival, que se celebrará del 9 al 18 de octubre, ofrecerá títulos como la oscura y melancólica **Maggie**, de Henry Hobson, protagonizada por un inusual Arnold Schwarzenegger en medio de una apocalipsis zombie nada adrenalítica; **The Gift**, de Joel Edgerton, la nueva apuesta de la Blumhouse creada por Jason Blum, productor de las sagas **Insidious** o **The Purge**; la impactante **Victoria**, de Sebastian Schipper que fue rodada en un único plano secuencia de 140 minutos con la catalana Laia Costa; o **Life**, de Anton Corbijn, con Robert Pattinson, una película que deconstruye la leyenda de James Dean. En su vertiente más gamera y noctámbula, Sitges también exhibirá films como **Cooties**, otra epopeya de zombies con Elijah Wood como protagonista, enfrentado a todo un colegio de niños zombies; **Deathgasm**, de Jason Lei Howden, delirio gore a ritmo de magia negra y death metal, o **Contracted: Phase II**.

TÍTULOS MEDIÁTICOS, GRANDES AUTORES Y NUEVAS PROMESAS

Sitges exhibirá el trabajo de realizadores ya consagrados y las propuestas de jóvenes autores que son objetivo estratégico de Festival, tanto a nivel nacional como internacional. Así, vuelve el director belga Jaco Van Dormael, que triunfó en 2010 con **Mr. Nobody** y que ahora presentará en la Sección Oficial a Competición **Le tout nouveau testament**, donde el actor Benoit Poelvoorde interpreta al mismo Dios, un padre de familia odiado por los suyos.

Los grandes nombres se concentrarán en la cada vez más consolidada sección Noves Visions, con **Last Days in the Desert**, de Rodrigo García, crónica de las tentaciones de Jesús (Ewan McGregor) en el desierto; **Strangerland**, de Kim Farrant, drama de tonos fantásticos protagonizado por Nicole Kidman; **Partisan**, de Ariel Kleiman, una distopía de contornos apocalípticos con un gran Vincent Cassel, o **Slow West**, de John McLean, un western surrealista y fantasmagórico interpretado por Michael Fassbender. En Noves Visions también se presentarán títulos más experimentales como el mockumentary **The Visit**, de Michael Madsen; H., de Rania Attieh y Daniel García, una impactante obra de ciencia ficción. También estarán la radical producción coreana **Coin Locker Girl**, de Jun-hee Hano; el regreso de clásicos del cine de autor más arriesgado como Michael Almereyda y su peculiar **Experimenter**, protagonizado por Winona Ryder, o Mitchell Lichtenstein con su cuento sobrenatural **Angelica**, otro ejemplo de cine fantástico con broche femenino.

Sitges apostará por nuevos autores como Jon Watts y su **Cop Car**, comparable a clásicos como **La noche del cazador** o **Sangre fácil**. Otro fenómeno de culto instantáneo del 2015 es sin duda, **Turbo Kid**, dirigida a seis manos por François Simard, Anouk Whissell y Yoann-Karl Whissell, que une en clave de nostalgia ochentera los universos de **Mad Max** y **The Goonies**. Y atención a **Ludo**, una producción india de horror dirigida por Q & Nikon, que es una de las revelaciones del año. También habrá lugar para los remakes, en este caso del mítico film de Mario Bava **Rabid Dogs**, ahora de la mano de Eric Hannezo, o de la polémica **Martyrs**, dirigida por los hermanos Goetz.

Jeremy Saulnier causó impacto en Cannes con **Green Room**, una sangrienta batalla entre una banda punk y una de skinheads. Cine independiente norteamericano de ultraviolencia protagonizado por Patrick Stewart.

Tras las transgresoras **Irreversible** y **Enter the Void**, Gaspar Noé, director argentino afincado en Francia, cierra la trilogía con **Love**, un experimento de romanticismo pornográfico en 3D, historia de un triángulo amoroso lleno de *flash-backs*, drogas, música y fluidos.

No podía faltar el terror de casas encantadas: **We Are Still Here**, opera prima de Ted Geoghegan, protagonizada por la mítica Barbara Crampton (**Doble cuerpo**, **Re-Animator**, **The Lords of Salem**, entre otros).

La sección dedicada a las series incluirá el estreno del primer capítulo de la segunda temporada de **Les Revenants**, serie francesa creada por Fabrice Gobert que explora el concepto de la resurrección.

JAPÓN PROTAGONISTA

Fiel a la cosecha asiática del año y en 2015 se confirma el auge del cine japonés. Nombres consagrados demostrarán su buena forma como Takashi Miike con su excelente **Yakuza Apocalypse: The Great War of the Underworld**, donde el genial realizador retoma sus orígenes y crea un brillante delirio a base de yakuza, vampiros y fin del mundo. La apocalipsis versión manga es el gran protagonista de **Ataque a los Titanes** y **Ataque a los Titanes 2**. Además, la sección Anima't también presentará un redux para cine del exitoso anime basado en el mismo manga. Destaca la presencia en Sección Oficial Fantástico de **Miss Hokusai**, de Keichi Hara, autor que deslumbró con **Colorful**. De Japón también vendrán los ya clásicos Shinya Tsukamoto con su aterrador drama bélico **Fires on the Plain** o Sion Sono con la divertidísima **Love & Peace**, dos formas radicalmente opuestas de entender el cine japonés de hoy. **Parasyte**, adaptación del manga homónimo de Hitoshi Iwaaki, dirigido por Takashi Yamazaki, que también se verá en dos partes, y **The Ninja War of Torakage**, el retorno del director Yoshihiro Nishimura, que se aleja del gore de anteriores cintas como **Tokyo Gore Police** o **Vampire Girl vs Frankenstein Girl** son las últimas confirmaciones.

The Taking of Tiger Mountain, de Tsui Hark es una coproducción entre China y Hong Kong de temática bélica, y **SPL 2: A Time for Consequences**, dirigida por Pou-Soi Cheang, proveniente de Hong Kong.

TALENTO CATALÁN

El cine catalán tendrá una presencia sumándose a los títulos ya anunciados, como **Segon origen**, de Carles Porta, y **El cadáver de Anna Fritz**, de Hèctor Hernández Vicens, ofrecerá las premières de **Vulcania**, opera prima de José Skaf, una distopía de cariz social producida por Zentropa BCN y protagonizada por Miquel Fernández y Aura Garrido, y el último film de la factoría Filmmax, **Summer Camp**, debut en la dirección del guionista y escritor Alberto Marini, apadrinado por Jaume Balagueró. Por su parte, la sección Noves Visions tendrá el estreno de **Sacramento**, la primera obra de ficción de Carlos Cañeque, una irreverente historia de locura que cierra su trilogía de placer y dolor.

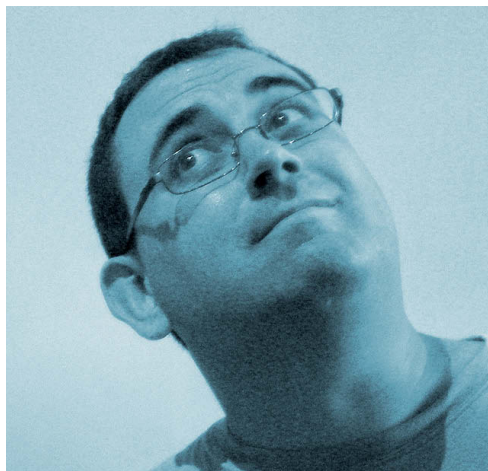
Una vez más, dentro de la sección Noves Visions, el apartado SGAE Nova Autoria recogerá los cortometrajes de alumnos de escuelas de cine catalanas. Sitges 2015 también contará con una exposición sobre el artista Vicente B. Ballestar (Barcelona, 1929-2014), referente de la época dorada del pulp, el cómic y la novela de ambientación fantástica.

BRIGADOON Y SITGES ZOMBIE WALK

La sección más alternativa del Festival propone este año una selección de largometrajes entre los cuales destacan **Villa Nabila**, de Syafiq Yusof, que recoge los hechos reales sobre unos apartamentos encantados en Malasia; **The Entity**, un cruce entre **Paranormal Activity** y **The Ring** dirigido por Eduardo Schuldt; el film brasileño basado en terroríficas leyendas urbanas **O diablo mora aqui**, de Rodrigo Gasparini y Dante Vescio, y **Me and my Mates vs. the Zombies Apocalypse**, una comedia australiana dirigida por Declan Shrubbs.

En cuanto a los documentales, Brigadoon proyectará **Jirón**, centrado en el realizador mexicano Carlos Enrique Taboada, opera prima de Christian Cueva. El documental irá acompañado de una retrospectiva a Taboada con los films **Veneno para las hadas** (1984) y **Más negro que la noche** (1975), entre otras. La mítica actriz Me Me Lai, protagonista de varios títulos de la corriente de films italianos sobre caníbales -como **El país del sexo salvaje** (Umberto Lenzi, 1972), **Mundo canibal**, **mundo salvaje / Ultimo mondo cannibale** (Ruggero Deodato, 1977)- presentará **Eaten Alive! The Rise and Fall of the Italian Cannibal Film**, dirigido por Calum Waddell.

Mientras la tradicional Sitges Zombie Walk tendrá lugar el sábado, 10 de octubre. Sitges 2015 -centrada en el homenaje a **Seven**, de David Fincher, en el 20 aniversario de su estreno- ya ha anunciado uno de los premiados: el director Nicolas Winding Refn, que recibirá el Premio Màquina del Temps.



LA SOMBRA DE GRUMM

por David Mateo

LA EXTINCIÓN DE JUAN DE DIOS GARDUÑO

¿Ya has visto la película? ¿Qué nos puedes decir de ella? ¿Habrá alguna sorpresita respecto a la novela?

Sí, la he visto. Como en toda adaptación cinematográfica hay cambios, pero no me molesta, ya que ha sido bastante respetuoso con mi novela. Miguel Ángel Vivas ha dado su versión de mi historia. Me ha gustado mucho que se haya centrado más en la niña, y que haya recogido el testigo de una duda que se plantea en la novela.

Creo que has seguido muy de cerca el rodaje de Extinción, incluso pudimos ver un reportaje en esta misma revista, ¿pero cómo lo ha vivido el autor de la novela?

El autor de la novela estaba fascinado con la que se había montado. Unos estudios enormes donde habían construido una calle entera con casas, coches abandonados, etc, y unos actores de Hollywood felicitándome por haber creado la historia... fue impresionante. Cuando rodaban sonreía al reconocer la parte de la novela que adaptaban.

¿Cuándo veremos en las tiendas «Y pese a todo. Cenizas»? ¿Volverán los viejos rostros de la primera parte? ¿Qué nos deparará la historia?

Cenizas saldrá a finales de este año con Stella Maris también. Se desarrollará nueve años después del final de *Y pese a todo*. Y sí, habrá viejos rostros de la primera parte. Con *Cenizas* he hecho algo que quería hacer desde hace tiempo: empezar a unificar todo el universo de mis novelas. Habrá sorpresas para mis lectores más fieles.

¿Definirías «Cenizas» como otra historia de personajes o nos encontraremos con una gran aventura?

En *Cenizas* he querido recuperar la prosa directa y los capítulos cortos cambiando de personaje, pero sin embargo, en esta segunda parte hay más personajes. Además, *Y pese a todo* empieza de forma muy reposada... aquí habrá "marcha" desde el principio, y un terror más salvaje.

Supongo que ya le habrás mandado la secuela a Matthew Fox... ¿alguna oportunidad de que tus zombis repitan en la gran pantalla?

No, no, no se la he mandado (risas). No sé si me adaptarían esta segunda parte, supongo que todo dependerá de la recaudación de la primera, y de que tengan ganas de hacerla, claro. Eso sí, si la llevan al cine, que preparen algunos millones de euros más, porque esta historia sería más cara de adaptar.

Creo que un poco más lejos, en el horizonte, aguarda otra novedad. Algo relacionado con barcos de vapor en el Misisipi. ¿Puedes adelantarnos algo?

El hijo del Mississippi, una historia más de aventuras sobre un niño que quiere ser piloto de un barco de vapor, pero se va dando cuenta de que la vida a veces nos lleva por senderos que no eran los esperados. Es un poco homenaje a clásicos como "Tom Sawyer", aunque mucho más oscura.

¿Cuándo se publicará esta novela?

Pues creo que Stella Maris tiene planeado publicarla para mayo de 2016.

Por cierto, en tu caso no es cierto aquello de que detrás de un editor existe un escritor frustrado. ¿Cómo es tu labor en la editorial «Palabras de agua»?

Una labor que también me enamora. Nos hemos especializado en publicar buenas historias, sin tener tanto en cuenta la comercialidad, ya que o son historias arriesgadas o son de autores noveles en su mayoría... llevamos más de dos años en liza, y lo que nos quede.

¿Qué novedades tenéis en la recámara para los próximos meses? Habéis pasado de ser una modesta editorial a abarcar cada vez más mercado.

Pues en septiembre tenemos pensado publicar un libro infantil precioso, *Un gato en las nubes*, de Paula Merlán y Lucía Cobo, y también nuestro primer libro de No-Ficción, *Las andanzas de un policía tecnológico*, donde Eduardo Casas Herrero nos cuenta experiencias vividas en la Unidad de Delitos Tecnológicos de la policía.

Y ahora la última: ¿andas metido en algún nuevo proyecto audiovisual? ¿Vas a estrenar en breve algún nuevo corto?

Tengo varias cosas, un corto a estrenar que guionicé junto a Darío Vilas y que dirigió Ferrán Brooks (único director español ganador del premio Panavision del Festival de Cannes), también un tal David Mateo y yo estamos adaptando a guión mi novela *El camino de baldosas amarillas* (¡Eh, productores que me leáis, escribidme!), y bueno, me gustaría enviarle algo a Tom Holland, el director de *El muñeco diabólico* (sí, Chucky) y *Noche de Miedo*. Estuve hablando con él y le encantaría leer algún guión mío.

Gracias por atendernos, Juande, y muchísima suerte en todos tus proyectos. **SFW**

Hoy por hoy, la figura de Juan de Dios Garduño se ha convertido en sinónimo de autor polifacético.

Además de escritor, podemos añadir a sus labores cotidianas frente al procesador de texto las de guionista de cortos que han llegado al mismísimo Festival de Sitges, la de articulista y editor. Su novela *Y pese a todo*, reeditada por Stella Maris, ha sido llevada al cine por el director Miguel Ángel Vivas y se estrenará este verano en los cines de medio mundo, y en la recámara tiene dos obras más que verán la luz a lo largo de este año y en el 2016. Vamos a conocer un poco más los secretos de este autor.

Antes de nada, ¿qué se siente cuando tu libro llega a manos de un director de prestigio como Miguel Ángel Vivas y se traslada a la gran pantalla? ¿Es el sueño de una vida hecho realidad?

Totalmente. Crecí mamando del cine de terror de los ochenta y siempre he querido ver una de mis historias llevada a la gran pantalla. Cuando me lo dijeron no me lo creía, y cuando lo asimilé me temblaba todo el cuerpo. Aún así, ha sido una larga batalla, puesto que me compraron los derechos en 2010 y la película verá la luz el 31 de julio en Estados Unidos y el 14 de agosto en España.

Además, si nada se tuerce, «Y pese a todo», o «Extinción», va a ser reeditada por Stella Maris. ¿Qué se espera de este nuevo relanzamiento?

Stella Maris ha hecho una reedición muy curada. La portada es el póster final de la película, y además, han incluido el guión de *Extinción* y fotografías inéditas. También han hecho una tirada brutal, espero estar a la altura de las expectativas.

«Y pese a todo» es mucho más que una novela de zombis. El verdadero pulso de la historia lo llevan los personajes. ¿Cómo defines tu propia historia: terror, drama, thriller...?

Siempre digo que es una historia de amistad y odio. Un drama con tintes de terror. Creo que es un rara avis dentro del género. Para mí lo importante era contar la historia de Peter y Patrick, el resto era secundario.

15 JULIO
DVD VIDEO
DIGITAL
Blu-ray Disc

DE HAMMER FILMS LOS PRODUCTORES DE LA MUJER DE NEGRO

LA MUJER DE NEGRO

EL ÁNGEL DE LA MUERTE

NUNCA PERDONA.

NUNCA OLVIDA.

NUNCA SE FUE.

NUEVO DIGIPACK
2 DISCOS



HAMMER TALISMAN

f/eOneSpain t/eOneSpain i/eOneSpain eonefilms.es

DOLBY
DIGITAL

e one

LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS



CACHONDEO AL RH+

por Miguel Martín Cruz

Cuatro vampiros que comparten piso en la ciudad de Wellington, participan en un documental sobre sus vidas con motivo de una próxima fiesta en la que se reunirán monstruos de toda Nueva Zelanda. Los momentos cotidianos de estos seres serán mostrados sin tapujos, permitiendo un acercamiento hacia los tópicos vampíricos más comunes.

Digámoslo sin rodeos: *Lo que hacemos en las sombras*, ganadora del premio del público del pasado festival de Sitges, es una obra maestra dentro de un género tan trillado como el de la comedia fantástica. No es solo una parodia sobre el cine



ESTRENO
03
JULIO

Título original:
What We Do in the Shadows

USA/NZ | 2014

Productora:
Defender Films
Funny or Die

Distribuidora:
Festival Films

Guión y Dirección:
Jemaine Clement
Taika Waititi

Reparto:
Jemaine Clement
Taika Waititi
Jonathan Brugh
Cori Gonzalez-Macuer
Stuart Rutherford
Ben Fransham
Rhys Darby
Jackie van Beek
Elena Stejko
Jason Hoyte
Karen O'Leary

Duración:
86 min.

y literatura de vampiros (los guiños van de Drácula a Jóvenes Ocultos, pasando inevitablemente por Crepúsculo), sino que contiene el mayor número de gags afortunados por segundo que uno recuerde.

El guión de Jemaine Clement y Taika Waititi (directores y actores principales de la cinta, junto a Jonathan Brugh) funciona con una precisión que asusta, creando un mockumentary cachondísimo que se permite el lujo de convertir en imprescindible al único personaje humano de la película: el bueno de Stu. **SFW**

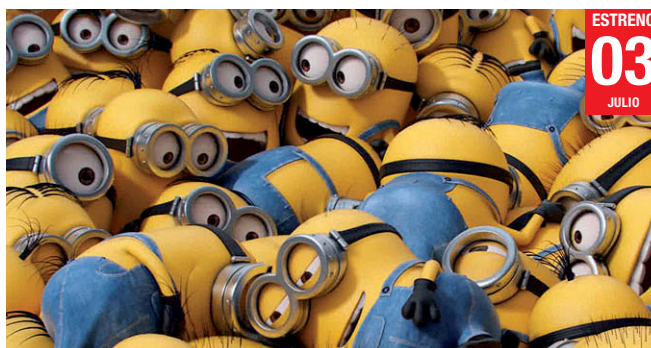


LOS MINIONS YELLOW POWER

por David Ribet

Hay veces en las que los secundarios se convierten en auténticos robaescenas en las que su carisma termina haciéndole sombra a los protagonistas. En el cine de animación estos personajes tienen luego serias posibilidades de ganarse su propia película o incluso una serie de

televisión. Estos *spin-offs* no siempre dan buenos resultados, darle más minutos a un buen secundario no es garantía de éxito, quizás porque la clave de ese éxito reside, precisamente, en su labor de secundarios, obsequiando su carisma en pequeñas dosis. Sin embargo los estudios no desaprovechan ninguna oportunidad, y si ya dieron el salto los Pingüinos de Madagascar, ¿por qué no los adorables minions de *Gru, mi villano favorito*? No cabe duda de que estos pequeñajos amarillos causaron sensación, por lo que era



ESTRENO
03
JULIO

Título original:
The Minions

USA | 2015

Productora:
Illumination Ent.

Distribuidora:
Universal Pictures

Director:
Kyle Balda
Pierre Coffin

Guión:
Brian Lynch

Reparto:
Sandra Bullock
Jon Hamm
Michael Keaton
Allison Janney
Steve Coogan
Jennifer Saunders
Geoffrey Rush
Steve Carell
Pierre Coffin

Duración:
91 min.

cuestión de tiempo que asomaran el cogote siendo las únicas y auténticas estrellas de su propia película.

Los Minions funciona a modo de precuela, haciendo hincapié en la evolución de estos seres amarillos a través del tiempo, poniéndose siempre al servicio de los amos más despreciables; desde el letal T. Rex hasta el infame Napoleón. Ahora, sin amo a quien obedecer, uno de ellos emprende un viaje en busca de un nuevo jefe. Aventura a la que se le unirán el rebelde adolescente Stuart y el adorable Bob. **SFW**



TERMINATOR GÉNESIS

BORRÓN Y CUENTA NUEVA

por Marc Gras

Alan Taylor (*Thor: el mundo oscuro*, 2013) se hace con la silla de director en esta quinta entrega de la

franquicia, escrita en esta ocasión por Laeta Kalogridis (*Shutter Island*, 2010) y Patrick Lussier (director de *San Valentín sangriento 3D*, 2009).

En *Terminator: Génesis*, nos encontramos con un John Connor (Jason Clarke) líder de la Resistencia en 2029 (en la guerra contra Skynet, la inteligencia artificial que quiere destruir la humanidad), que manda a uno de sus soldados, Kyle Reese (Jai Courtney), a 1984 con la idea de proteger a su madre, Sarah



ESTRENO
10
JULIO

Título original:
Terminator: Genisys

USA | 2015

Productora:
Paramount Pictures
Skydance Productions

Distribuidora:
Paramount Pictures

Director:
Alan Taylor

Guión:
Laeta Kalogridis
Patrick Lussier

Reparto:
Arnold Schwarzenegger
Jason Clarke
Emilia Clarke
Jai Courtney
J.K. Simmons
Dayo Okeniyi
Matt Smith
Courtney B. Vance

Duración:
126 min.

Connor (Emilia Clarke), objetivo de Skynet. Ahora, sin embargo, la línea temporal ha sido alterada y quien ha cuidado de Sarah desde su infancia no es otro que un Terminator reprogramado (Arnold Schwarzenegger).

Nuevo comienzo de trilogía tras los problemas legales que hubo con la productora de *Terminator: salvación* (2009), que se proyectó como punto de partida para una nueva serie.

Un pequeño aviso: no os perdáis los créditos finales. **SFW**



DEL REVÉS

A BEAUTIFUL MIND

por David Ribet

Los últimos años no han sido, precisamente, los mejores para Pixar. Malacostumbrados quizás a que nos deleitasen con una maravilla tras otra, películas como *Brave* o *Monster University* se han percibido muy por debajo del nivel que le exigíamos.

Curiosamente, ha sido en las producciones de Disney dónde hemos encontrado rastros de esa genialidad tan característica. Películas como *Rompe Ralph*, *Enredados* o la más reciente *Big Hero 6* han demostrado el buen nivel en el que se encuentra ahora mismo el estudio del ratón, pues tras la absorción de Pixar, muchos de sus creativos trabajan indistintamente para sendos estudios, y eso al final se acaba notando.

Pero no todo está perdido, pues todo parece indicar que *Del revés* (Inside Out) nos trae de vuelta la mejor versión de Pixar.



ESTRENO
17
JULIO

Título original:
Inside Out

USA | 2015

Productora:
Pixar Animation Studios
Walt Disney Pictures

Distribuidora:
Walt Disney

Guión y Dirección:
Pete Docter
Ronaldo Del Carmen

Reparto:
Amy Poehler
Phyllis Smith
Richard Kind
Bill Hader
Lewis Black
Mindy Kaling
Kaitlyn Dias
Diane Lane
Kyle MacLachlan
Paula Poundstone
Bobby Moynihan

Duración:
94 min.

Riley –una niña que se ve obligada a trasladarse a causa del nuevo trabajo de su padre–, se deja guiar por sus emociones: Alegría, Miedo, Ira, Enfado y Tristeza. Las emociones (que viven en la mente de Riley), se esfuerzan en adaptarse a su nueva vida, pero no tardarán mucho en entrar en conflicto. Al frente tenemos a Pete Docter, co-director de algunas de las mejores cintas de la compañía como *Monstruos, S.A.* o *Up*, que ha conseguido posicionar *Del revés* como el segundo mejor estreno de la historia de Pixar por detrás de *Toy Story 3*. **SFW**



ETERNAL

NO HAY SITIO PA' TANTA MENTE

por Miguel Martín Cruz

Tan solo a un multimillonario se le plantearía la posibilidad de pagar una considerable suma de dinero por conseguir unos años más de vida, algo que le acercaría a ese concepto tan perseguido como inalcanzable de inmortalidad.

Lejos de la mitológica fuente de la eterna juventud, el proceso que lleva a una vida eterna pasa por transferir la mente de un cuerpo moribundo a otro sano. Al menos eso es lo que han planteado los hermanos Álex y David Pastor en esta nueva incursión hollywoodiense tras *Infectados*, firmando un prometedor guión que el irregular aunque siempre visual Tarsem Singh (capaz de intercalar maravillas como *The Fall* con pestiños de la talla de *Inmortal*) se encarga de dirigir.



ESTRENO
17
JULIO

Título original:
Self/less

USA | 2015

Productora:
Endgame Entertainment
Ram Bergman Productions

Distribuidora:
DeaPlaneta

Director:
Tarsem Singh

Guión:
David y Álex Pastor

Reparto:
Ryan Reynolds
Natalie Martinez
Matthew Goode
Ben Kingsley
Victor Garber
Derek Luke
Jayne-Lynne Kinchen
Melora Hardin
Michelle Dockery

Duración:
117 min.

Eternal cuenta con el protagonismo de Ben Kingsley, que interpreta a un millonario enfermo de cáncer que de forma desesperada decide someterse a un tratamiento radical para alargar su vida: traspasar su conciencia al cuerpo de Ryan Reynolds, con el que vivirá una segunda juventud. Por supuesto todo se torcerá cuando los recuerdos de su nuevo cuerpo comienzan a invadir su mente, planteándole numerosas incógnitas sobre el pasado de su hospedador. **SFW**



ANT-MAN

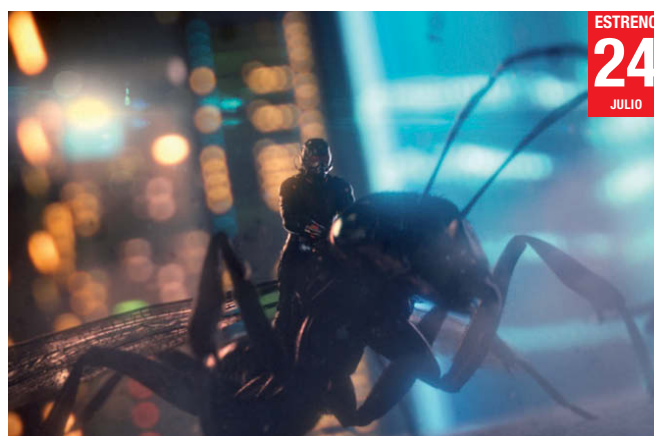
LA FUMIGACIÓN DE HORMIGAS YA NO ES UNA OPCIÓN

por Esther Soledad Esteban Castillo

Marvel Studios y Walt Disney Pictures se han vuelto a unir para traernos *Ant-Man*, la nueva película dirigida por Peyton Reed que busca

volver a conquistar a los amantes del fantástico con un super-héroe un tanto peculiar y especial con disfraz de hormiga que marcará tendencia entre todos los aspirantes a héroes.

Con un guión realizado por Edgar Wright, Joe Cornish, Andrew Barrer, Gabriel Ferrari y Adam McKay conoceremos la historia de Scott Lang, un ladrón muy peculiar que tiene la capacidad de poder reducir su tamaño, aumentar su fuerza y acabar con todos los obstáculos bajo el disfraz de hombre-hormiga, y en esta



ESTRENO
24
JULIO

Título original:
Ant-Man

USA | 2015

Productora:
Marvel Studios

Distribuidora:
Walt Disney

Director:
Peyton Reed

Guión:
Edgar Wright
Joe Cornish

Reparto:
Paul Rudd
Michael Douglas
Evangeline Lilly
Corey Stoll
Bobby Cannavale
Judy Greer
Abby Ryder Fortson
Michael Peña
David Dastmalchian

Duración:
117 min.

ocasión su propósito será ayudar a su mentor el Dr. Hank Pym a planear un atraco que cambiará al mundo.

Los encargados para dar vida a estos personajes son Paul Rudd, Michael Douglas, Evangeline Lilly, Judy Greer y otras estrellas que se encargarán de que cambiemos nuestra visión hacia los insectos. **SFW**



PIXELS

INVASIÓN RETRO

por Roberto J. Rodríguez

Qué mejor para la taquilla actual que una película con la que muchos espectadores podrán encontrar un alto grado de complicidad y recordar tiempos más felices e ingenuos, donde bastaba una moneda de cinco duros, una maquinita, un cartucho, un disquete o

una cinta de cassette para sumergirnos en mundos pixelados que nunca antes habíamos contemplado; y no solo acudirán ellos al cine, sino que llevarán a sus hijos para aclararle los guiños internos y contarles batallas después, con la intención de que entiendan que sin los píxeles de antaño no tendrían ahora sus consolas de nueva generación ni sus videojuegos de gráficos hiperrealistas.

Claro está, no deja de ser una comedia de Adam Sandler. Los acérrimos del cómico la disfrutarán; los demás, quizá también



podamos hacerlo, gracias a lo original y nostálgico de su rocambolesco planteamiento: sumidos en una invasión extraterrestre, que replica el imaginario de las máquinas recreativas de los ochenta, la especie humana solo puede recurrir a un puñado de jugones que ya peinan canas, quienes tendrán que revivir sus tiempos de gloria, cuando eran unos reputados jugadores de los salones recreativos, si quieren salir victoriosos del feroz enfrentamiento. **SFW**

Título original:
Pixels

USA | 2015

Productora:
1492 Pictures
Columbia Pictures

Distribuidora:
Sony Pictures

Director:
Chris Columbus

Guión:
Tim Herlihy
Timothy Dowling

Reparto:
Adam Sandler
Kevin James
Michelle Monaghan
Peter Dinklage
Josh Gad
Matt Lintz
Brian Cox
Sean Bean

Duración:
105 min.



TED 2

EL PELUCHE "DROGATA" QUE QUERÍA SER PAPÁ

por José Miguel Rodríguez

Tras el éxito de la primera entrega de *Ted*, la comedia adulta más taquillera de todos los tiempos, regresa a la gran pantalla el oso de peluche más gamberrero, lascivo, y malhablado de la mano de su creador Seth MacFarlane (vuelve en calidad de guionista, director y protagonista doblador en la versión VO, así como productor) conocido por series de animación como *American Dad* o *Padre de familia*.

La cinta vuelve a estar protagonizada por el actor Mark Wahlberg, quién estará acompañado de la actriz Amanda Seyfried. En esta ocasión Ted y Tamy-Lynn, después de casarse, quieren tener un bebé pero necesitan un donante de esperma. Tras alguna in-



tentona fracasada, Ted se lo propone a su mejor amigo. Pero la cosa no es tan sencilla y Ted deberá luchar para que el gobierno de los EE. UU lo acepte como una "persona normal" para poder tener el bebé que tanto ansía.

Humor negro, humor grueso y pocas sorpresas. Si lo que te gusta es la escatología y echarte unas risas burras, esta es tu peli. **SFW**

Título original:
Ted 2

USA | 2015

Productora:
Bluegrass Films
Fuzzy Door Productions

Distribuidora:
Universal Pictures

Director:
Seth MacFarlane

Guión:
Seth MacFarlane
Alec Sulkin

Reparto:
Mark Wahlberg
Seth MacFarlane
Amanda Seyfried
Jessica Barth
Giovanni Ribisi
Morgan Freeman
Sam J. Jones
Patrick Warburton

Duración:
115 min.



MISIÓN IMPOSIBLE NACIÓN SECRETA

DEL CINE INDIE AL BLOCKBUSTER

por Roberto J. Rodríguez

Christopher McQuarrie demostró ser un guionista excepcional con una película

que ya tiene aureola de película de culto: *Sospechosos habituales*. Entonces, muchos fueron los que recibieron con entusiasmo su debut como director: *Secuestro Infernal*. Su ópera prima no sirvió para discernir su capacidad como autor completo. La película empezaba de forma brillante, pero a medida que avanzaba el metraje se desinflaba. Habría que esperar años para que volviese a sentarse en la silla de director. Entre medias: una serie mediocre, algunas reescrituras de guiones y un guion que servía para que Synger y él recordaran mejores tiempos.



Y de pronto Mc Quarrie da un golpe de mano y se implica en una superproducción con estrella encabezando el cartel; un movimiento extraño. Nada de dirigir una película personal y pequeña que pueda controlar. *Jack Reacher*, su segunda película como director y guionista, se convierte en un vehículo de lucimiento para Tom Cruise. Quién no duda en reclamarlo de nuevo para que dirija la quinta entrega de su saga más rentable y trate de conseguir el más difícil todavía, superando en espectacularidad a sus predecesoras. **SFW**

Título original:
Mission: Impossible
Rogue Nation

USA | 2015

Productora:
Bad Robot
Skydance Productions

Distribuidora:
Paramount Pictures

Guión y Dirección:
Christopher McQuarrie

Reparto:
Tom Cruise
Rebecca Ferguson
Jeremy Renner
Simon Pegg
Alec Baldwin
Ving Rhames
Sean Harris
Simon McBurney
Hermione Corfield
Jens Hultén
Jingchu Zhang
Rachel Ritfeld
Anastasia Harrold
Jorge Leon Martínez



LA HORCA

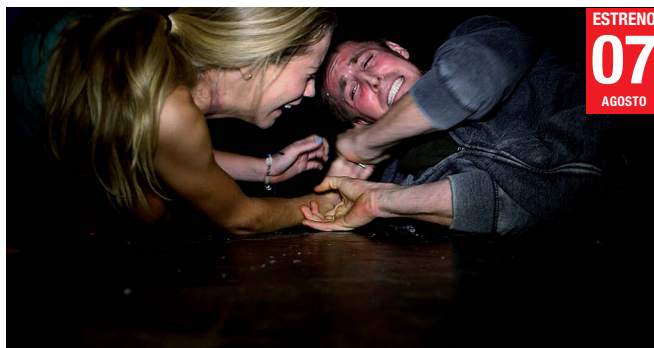
TERROR DOCUMENTAL

por Roberto J. Rodríguez

La película nos cuenta como algunos estudiantes de una pequeña localidad, veinte años después de que falleciera el protagonista de una obra de teatro estudiantil, como consecuencia de un fallo de atrezo,

deciden homenajearle remontándola en el aniversario de su estreno en el mismo salón de actos donde ocurrió la tragedia.

Los debutantes Travis Cluff y Chris Lofing escriben y dirigen una historia típica del género y lo hacen valiéndose de un recurso del que se ha abusado hasta el hartazgo y que se ha convertido ya en un subgénero propio: el Found footage (filme encontrado). Aunque se permiten ciertas licencias formales. Esta forma de rodar y montar, bien empleada y sin imposiciones radicales,



ESTRENO
07
AGOSTO

Título original:
The Gallows

USA | 2015

Productora:
New Line Cinema
Blumhouse Productions

Distribuidora:
Warner Bros

Guión y Dirección:
Travis Cluff y Chris Lofing

Reparto:
Reese Mishler
Pfeifer Brown
Ryan Shoos
Cassidy Gifford
Travis Cluff
Price T. Morgan
Theo Burkhardt
David Herrera
Gannon Del Fierro
Mackie Burt
Adriana Salas
Mark Hales

Duración:
81 min.

puede ser realmente efectiva. Nada mejor para asustar que una cámara inestable, planos sesgados, composiciones arbitrarias, una mala iluminación... Pero el estilo necesita de una razón de ser. No sirve el rodar por el rodar. Lo formal sin contenido puede inquietar o provocar un par de buenos sustos, pero nada más.

Ojalá Cluff y Lofing nos ofrezcan al menos un primer filme entretenido y decente que no esté condenado a ser olvidado días después de ser visionado. **SFW**



EXTINCTION

NO QUERRÁS VOLVER A VER LA NIEVE

por Esther Soledad Esteban Castillo

Miguel Ángel Vivas dirige y guioniza este nuevo filme con un reparto de lujo compuesto por Jeffrey Donovan, Matthew Fox, Quinn

McColgan y la española Clara Lago.

Una historia angustiada y terrorífica donde el rencor, el odio y el miedo deben quedar a un lado para dar paso a la supervivencia y a poder vivir un día más, o quizás solo unas horas.

Hace nueve años una cruenta infección convirtió a casi toda la humanidad en criaturas salvajes y sin ningún tipo de intelecto. Patrick, Jack y su hija están logrando sobrevivir a las afueras de Harmony, un lugar rodeado de nieve y abandonado. Como es de



ESTRENO
14
AGOSTO

Título original:
Extinction

ESP/FR/USA/HUNG | 2015

Productora:
Vaca Films
Telefonica Studios

Distribuidora:
Sony Pictures

Director:
Miguel Ángel Vivas

Guión:
Alberto Marini
Miguel Ángel Vivas

Reparto:
Matthew Fox
Jeffrey Donovan
Quinn McColgan
Valeria Vereau
Clara Lago
Eduardo Fedriani
Matt Devere
Alex Hafner

Duración:
110 min.

esperar, los infectados aparecen y se dirigen a acabar con la vida de la familia, una familia donde el odio está al rojo vivo en la relación entre Patrick y Jack, pero juntos deberán aprender a olvidar los malos momentos y unirse para salir adelante.

Ya ha tenido comparaciones con películas como **28 días después**, el cine de John Carpenter y **Infierno en el Pacífico**, a parte de ser una adaptación de la novela **Y pese a todo**. De momento sólo queda esperar para sacar nuestras propias conclusiones. **SFW**



CUATRO FANTÁSTICOS

LA PRIMERA FAMILIA VUELVE AL CINE

por Roberto J. Rodríguez

Otra vez un nuevo reinicio con una película que tiene poco más de diez años, como ocurrió con Spiderman. En lugar de hacer una tercera parte y corre-

gir los errores de las dos anteriores se opta por hacer borrón y cuenta nueva. Lo que pretenden los productores con esta controvertida acción es desvincularse de la anterior encarnación cinematográfica e insuflarle vida a la franquicia superhéroe. Y así, captar de nuevo la atención del público para convertir este primer filme en el inicio de una saga rentable y "más acorde" con los tiempos.

Normalmente este tipo de estrategias, ya sea a modo de *remake* o de *reboot*, suelen acabar mal. Pero los ejecutivos de Hollywood van



ESTRENO
21
AGOSTO

Título original:
Fantastic Four

USA | 2015

Productora:
Marvel Entertainment
TSG Entertainment

Distribuidora:
Twentieth Century Fox

Director:
Josh Trank

Guión:
Simon Kinberg
Jeremy Slater
Josh Trank

Reparto:
Kate Mara
Miles Teller
Michael B. Jordan
Toby Kebbell
Jamie Bell
Tim Blake Nelson
Aaron V. Williamson
Chet Hanks
Reg E. Cathey
Don Yesso

muy por detrás de los acontecimientos y no toman conciencia de las cosas hasta que ya es demasiado tarde. Ojalá nos equivoquemos y esta película no sirva exclusivamente para revalorizar y demostrar que las anteriores no eran tan malas como creíamos.

No importa los cambios, por muy radicales que sean, mientras los personajes mantengan el espíritu épico, aventurero y familiar del cómic. Veremos si lo consiguen o condenan a la primera familia Marvel a una larga hibernación cinematográfica. **SFW**

MENÚ

FANTÁSTICO



Primer plato: CORRUPCIÓN (*Corruption*, 1968)

Segundo plato: CORAZÓN DE PIEDRA (*Das kalte Herz*, 1950)

Postre: LARGO FIN DE SEMANA (*Long Weekend*, 1978)

Cocinado por El Guardián

■ CORRUPCIÓN

Aprovechando que este es un menú veraniego que nos va a acompañar por dos meses (recordar que en agosto no se publicará la revista), voy a proponer un par de cintas especiales y diferentes y una tercera más accesible como postre. Para arrancar, *Corrupción* es uno de esos títulos del terror británico que se ha convertido en una especie de cinta mítica para entendidos por sus supuestas (y finalmente auténticas) peculiaridades y por la dificultad para acceder a su visionado durante muchos años (un elemento casi siempre imprescindible para convertir una obra en pieza de culto, al menos entre un sector de los espectadores). Ahora que en Estados Unidos Grindhouse Releasing ha publicado el *film* en Blu-Ray en una edición cuidadísima y mimadísima a la altura de las de Criterion, creo que es un gran momento para poner el foco en esta cinta malsana y sorprendente.

Si la película se pudiera resumir en un sólo nombre, ese sería sin duda el de Peter Cushing. Si hay algo que la hace totalmente única es la presencia del siempre elegante y magnífico Cushing, en un *film* que las más de las veces se

adentra sin prejuicios en un terreno explotativo y sórdido, que empezaba a despuntar por Inglaterra en aquellos años, pero dónde uno nunca esperaría encontrarse a Mr. Cushing; pero aquí lo tenemos y además totalmente comprometido con su personaje, lo que como digo eleva el *film* a otra categoría.

Ya de por sí el punto de partida es de lo más interesante: una especie de remake con libertades del clásico fantástico francés *Ojos sin rostro* (dentro de ese subgénero de *mad doctors* y experimentos faciales del que ya hablamos en nuestro comentario sobre *La cara de otro* en un antiguo menú), pero situándolo en el *Swinging London* de los años 60 (momento icónico dónde los haya, que desgraciadamente nunca podremos volver a mirar de la misma manera, gracias a la saga de *Austin Powers*) y añadiéndole la presencia protagonista de un Cushing transportado desde sus personajes para la Hammer y Amicus a esta película, dónde por supuesto se mueve como pez fuera del agua. Una de las primeras secuencias de la cinta, la fiesta hippy a la que éste se presenta con su perfecto traje y look distinguido y en dónde se esfuerza sin éxito por intentar integrarse, resulta un claro mensaje de las intenciones de su director.

Es por ello que cuando el bueno del doctor (que aquí parece continuar su personaje de *Frankenstein*, especialmente el de *El cerebro de Frankenstein*, aunque en este caso su especialidad sea la cirugía), en un ataque de celos por los avances de un fotógrafo de moda sobre su novia modelo, provoca sin querer un accidente que le quema el rostro a ésta, su rígida moral se acaba viendo sometida por la culpa y la manipulación por parte de ella para que solucione el desastre. Por ello, cuando tras una ardua investigación descubre la posibilidad de regenerarle la piel con tejido humano, a ser posible con células vivas, Cushing comienza una pseudo carrera de *psycho killer* (adelantándose casi una década a la explosión del fenómeno) azuzado siempre por su particular Lady Macbeth (en otra excelente interpretación, en este caso de Sue Lloyd), que irá complicándose a cada paso y en la que el director acabará introduciendo elementos de bandas violentas perturbando la paz del hogar (abriendo camino a *films* como *Perros de paja*) o incluso ¡rayos asesinos!

Es cierto que la cinta pierde pie en sus últimos minutos, lo que para este Guardián aún la hace más legendaria, pero también hay que reconocer que con todas sus intenciones claramente explotativas, durante la mayor parte del metraje el *film* sabe lograr una auténtica perturbación y una fisicidad muy vivida, como las escenas inolvidables de un despeinado y enajenado Peter Cushing en medio de unos crímenes que no desea cometer demuestran. Una pieza única y absolutamente recomendable.

■ CORAZÓN DE PIEDRA

Como plato principal de este mes quiero presentaros una cinta fundamental en la muy desconocida cinematografía de la Alemania del Este de postguerra. Durante unos años, tras la derrota de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos impidió a la Alemania Occidental realizar películas por el miedo al recuerdo de la fuerza que la propaganda nazi cinematográfica había otorgado al país, fomentando sin quererlo la cinematografía del otro lado, que no sólo sí que era apoyada por la URSS, sino que además recibía a técnicos y actores prestigiosos



del lado contrario que querían continuar sus carreras. La situación pronto cambió, cuando los Estados Unidos se dieron cuenta que el cine era otra batalla a ganar entre la Alemania del Oeste y la del Este y pusieron todos sus esfuerzos en rehabilitar el cine del lado occidental, como hacían con todos los demás elementos económicos y sociales, logrando todo ello plenamente y marcando una abismal diferencia con la vida en el otro lado. Pero antes de que eso sucediera el cine del lado oriental obtuvo un gran empujón gracias a esta cinta, empujón del cual viviría durante largo tiempo, puesto que *Corazón de piedra* supuso la primera cinta de todo un género que se mostraría muy exitoso en ambas alemanias: el de las adaptaciones de cuentos de hadas.

Si bien en general el cine del lado Este raramente llegaba al Oeste y si lo hacía no solía ser muy bien recibido (sobre todo por las sospechas de contener propaganda comunista), los cuentos de hadas parecían un material políticamente inocuo y familiar y por lo tanto disfrutable no sólo en las dos alemanias, sino también en otros muchos lugares del mundo. Si bien esto no era totalmente así y uno podría opinar que, aunque sutil, estas historias también contienen un claro mensaje subversivo sobre la maldad del capital y la bondad de la clase trabajadora, lo cierto es que como este mismo *film* demuestra, por lo general la historia y la narración estaban por encima del mensaje.

Además de ser el primer cuento de hadas producido por la DEFA (el estudio cinematográfico estatal de la Alemania del Este), también fue su primera producción en color, ni más ni menos que en el irresistible *Agfacolor* (más que digno rival del *Technicolor*), y ¡menudo color! La fotografía del *film*, ayudada por la excelente dirección artística (principalmente en estudio) y por los ingeniosos y tradicionales efectos especiales, consiguen crear una experiencia visual realmente rica y única, que remite perfectamente a las ilustraciones clásicas de los cuentos infantiles y que crea un perfecto y delicioso mundo de fantasía tradicional. Resulta una experiencia totalmente embriagadora poder visionar el *film* en su reciente restauración, ya sea en el cine o en Blu-Ray con un buen proyector, que invita además al cinéfilo a adentrarse en todo ese mundo mucho menos conocido de los films de la Alemania de posguerra, previo al surgimiento de los nuevos talentos que aparecerían empujados por la *nueva ola* francesa.

Curiosamente, los principales elementos de la cinta responden mucho más al arquetipo clásico de la Alemania nazi o más tradicional, con el perfecto héroe ario, las escenas bucólicas en la naturaleza, los trajes bávaros tradicionales y los bailes y canciones (afortunadamente estas últimas sólo ocupan una pequeña parte del principio del *film*), aunque como ya he comentado el mensaje es bastante más subversivo y la cinta, pese a poder considerarse un entretenimiento familiar, no es recatada a la hora de adentrarse en pasajes mucho más oscuros que los tradicionales en las cintas americanas, siendo un excelente reflejo del cuento tradicional europeo.

Si además añadimos que la dirección de Paul Verhoeven (sin ninguna relación con el posterior y mucho más popular realizador holandés) resulta de una energía e inteligencia narrativa admirables (repleto de cuidadísimos planos secuencias y exquisitos movimientos de cámara), la experiencia de su visionado puede resultar todo un descubrimiento para todo espectador que se pregunte si la magia de películas alemanas como *La historia interminable* había surgido de la nada. No se la pierdan.

■ LARGO FIN DE SEMANA

Cerramos el menú con una cinta algo más conocida y que vuelve a ser una representante de ese magnífico movimiento que ya ha pasado en varias ocasiones por este menú, conocido como *ozploitation*. De hecho, ésta es la tercera cinta del guionista Everett De Roche que nos visita por aquí (las anteriores fueron *Patrick* y *Razorback*) y una vez más es un puro disfrute lleno de talento.

Al igual que ocurría con *Razorback*, *Largo fin de semana* también podría integrarse en el subgénero de *películas de terror de animales*, aunque aquí no haya una amenaza central personificada en un tiburón, un perro o un oso, sino en la misma madre naturaleza que decide utilizar en esta ocasión toda su artillería. En ese aspecto, la amenaza aquí es mucho más abstracta, sobre todo en sus intenciones y en los motivos por los que los ataques se suceden, y está mucho más cerca del origen de todo este subgénero que fue *Los pájaros* de Alfred Hitchcock o de su contemporánea *El día de los animales* (aunque frente a esta última nuestro postre de este mes demuestra una capacidad atmosférica y perturbadora mucho mayor).

Una vez más, como suele suceder en muchas de las cintas australianas de género de aquellos años, el peligro se manifiesta en la propia idiosincrasia del lugar y en sus elementos naturales más icónicos, aunque en este caso la localización más habitual del gran desierto central es sustituida por las bellísimas playas que bordean el país, que una vez más demuestran contener peligros inesperados, sobre todo si, como es el caso de nuestra pareja protagonista, se acude a ellas con el afán de no respetarlas y de perturbar su paz. Así, la cinta juega al mismo tiempo a ser un alegato contra la explotación y mal uso de la naturaleza y de sus animales (puesto que esta misma naturaleza decide contratar y convertir en una pesadilla el largo fin de semana de camping silvestre de nuestros protagonistas), como una metáfora no demasiado sutil entre los profundos problemas conyugales de la pareja y el entorno que les rodea.

El hecho de que todo suceda muy lentamente (incluyendo la información que se nos va ofreciendo sobre la auténtica naturaleza de esos problemas), que la manera en que la naturaleza decide contratar sea siempre bastante contenida y *realista*, evitando la utilización de un ser invencible y despiadado a la manera de *Tiburón*, y que no sea fácil de empatizar o sentir simpatía por ninguno de los dos protagonistas, demuestra hasta qué punto la cinta no

quiere poner las cosas fáciles a los espectadores y juega a arriesgarse; que es lo que en general toda producción de tan bajo presupuesto debería intentar hacer (más siendo el debut también de sus principales creadores). Y lo cierto es que es gracias a esas decisiones que la cinta resulta tan hipnótica y satisfactoria, puesto que en realidad desde un análisis meramente objetivo de lo que se narra todo resultaría bastante simple y un tanto forzado.

Por supuesto, también ayuda que la labor de sus principales responsables sea también notable: tanto una dirección sencilla pero efectiva (especialmente en la creación de un etéreo suspense y malestar en el espectador), como una fotografía hermosa y precisa, un diseño de sonido que juega una parte fundamental en el *film*, la ya mencionada calidad e ingenio de su guion y especialmente el trabajo de su pareja protagonista, que sostienen el *film* pese a tener la ingrata tarea de resultar casi en todo momento deleznable.

La cinta, a pesar de estar considerada hoy en día uno de los clásicos del cine de género australiano fue muy mal recibida tanto por la crítica como por el público de su país natal y en realidad alcanzó su prestigio gracias a los mercados internacionales y especialmente a los festivales de cine de género de la época, donde cosechó una buena cantidad de premios. Un gran final de este festín para acompañarnos en estas vacaciones de verano. ¡Que las disfruten!. *SPW*

DISPONIBILIDADES

Corrupción - Editada en España en DVD por Sony Pictures Home Entertainment, actualmente descatalogada. En USA en DVD y Blu-Ray por Grindhouse Releasing.

Corazón de piedra - No disponible en España. Editada en DVD y Blu-Ray en Alemania por Icestorm Distribution.

Largo fin de semana - No disponible en España. Editada en DVD y Blu-Ray en USA por Synapse Films y en DVD en UK por Studiocanal.







NOCTURNA

EL FANTÁSTICO ES UNA FIESTA

por Joaquín Torán | fotos Josep M. Contel

La tercera edición del festival Nocturna se inauguró entre los pasillos del hotel Overlook. La gran première del certamen fantástico madrileño quiso así honrar los 35 años de la película *El resplandor* (*The Shining*), cuyo estreno original se produjo un 23 de mayo de 1980 en medio de una gran expectación. Stanley Kubrick regresaba al cine tras cinco años de parón, afectado por el fracaso de público y de crítica de su filme más personal (y, a nuestro juicio, mejor) *Barry Lyndon*. La expectación no estaba exenta de curiosidad, pues el gran maestro había decidido volver a ponerse tras las cámaras rodando terror, género en el que no se consideraba competente.

A Kubrick le costó hacer *El resplandor*, pero logró frutos extraordinarios. Su personalidad y estilo rezuman en cada fotograma. Introdujo el aún balbuceante steadycam, sistema de suspensión que facilita el desplazamiento de la cámara y permite un mayor seguimiento de los actores, dando así lugar a la escena memorable del niño Danny pedaleando por los angostos pasillos; recreó a la perfección el descenso a los infiernos de Jack Nicholson, plantándole ante escenarios gigantescos y vacíos; se permitió dos fundamentales licencias creativas respecto de la pobre novela de Stephen King: convirtió a las hermanas Grady en gemelas y les dio un mayor protagonismo (en el libro, se llevaban dos años y apenas eran mencionadas en un par de líneas) y prescindió del ridículo bosque de setos animados gigantes, clara paranoia fruto del *delirium tremens*, para edificar un laberinto, símbolo de la perdición y de una mente torcida. Que la película termine precisamente allí es metáfora, no casualidad.

King, por supuesto, ultrajado por el descomunal talento del director, renegó de la adap-

tación, asegurando que Kubrick no entendía nada de los mecanismos del terror. Para no “entender nada”, el cineasta lo hizo rematadamente bien: la película ha envejecido maravillosamente, le da un repaso colosal a casi todo el cine de género de las últimas dos décadas, y es elegantísima en su puesta en escena. Kubrick era de Champions League, y a veces se permitía el lujo de ganarla. King, por su parte, se desquitaba años después escribiendo un guión bastante literal de su bodrio impreso para que lo trasladara a la televisión (1997) el cumplidor Mike Garriss.

Pero volvamos a Madrid. Aquella jornada de mediados de marzo llovía, pero en el parapeto del cine Palafox, santuario Nocturno, se desvelaron algunos de los títulos que habrían de formar parrilla en mayo. Se hicieron nueve presentaciones (sobre el total final de más de

treinta y cinco filmes en proyección), y desde el inicio, dos títulos llamaron fuertemente la atención. Uno, titulado *Hellmouth* (John Geddes, 2014), tenía un tráiler de gran potencia visual. Con un intencional *look* “años 50”, mostraba –en un blanco y negro mate y en apenas un par de minutos– parte de los desvelos de un enterrador por recuperar del Averno el alma de una hermosa joven. Esta versión del mito de Orfeo y Eurídice en clave *pulp* quedó anotada como la más interesante de las propuestas *underground*. El segundo título entusiasmó a un sector nada desdeñable de la platea (este firmante ha de reconocer no encontrarse entre este grupo de apasionados), y con razón: *Headless* (2014) era el *spin off* de *Found* (Scott Schirmer, 2012), el violentísimo filme que tanto fascinó en la edición del año pasado. *Headless* es una película dentro de otra película, pues se trata del *slasher* perdido de 1978 que veían los protagonistas de aquella otra cinta. Al igual que su “hermana”, resultaría ser increíblemente violenta, no apta para estómagos sensibles. Tras la cámara se pondría, por primera vez en su vida, Arthur Cullifer, responsable de efectos especiales en *Found*. Por casos como estos, Nocturna figura ya entre los grandes certámenes de género del mundo.

Abierta la veda, se reservó lo mejor para el final. O como una serpiente Uróboros, para el principio: Nocturna 2015 presentó a uno de sus premiados, a la sazón invitado estrella. No cogió a nadie desprevenido. Lo anunciamos en esta misma revista en nuestro Maestros del fantástico de mayo: Robert Englund, Freddy Krueger, estaría en Madrid atormentando sueños plácidos. Vendría a recoger el Cthulhu a toda una carrera dilatada y comprometida con el fantástico. De paso, le acompañarían dos de sus últimas incursiones en el celuloide: *Fear Clinic* (Robert Hall, 2014) y *The Last Showing* (Phil Hawkins, 2014). Y por supuesto, la emisión de la primera *Pesadilla en Elm Street* (*Nightmare on Elm Street*, Wes Craven, 1984), coincidiendo



Este Nocturna perfiló nuevas líneas maestras a seguir en venideras ediciones



Sergio Molina, Jose Luis Alemán y Luis M. Rosales.



Los invitados fueron de lo más cómplices con la prensa acreditada.



Parece que en Nocturna 2015 todos se lo pasaron bien...

con el 30 aniversario de su estreno en España. El festival cuidó mucho los homenajes.

Este Nocturna perfiló nuevas líneas maestras a seguir en venideras ediciones. El pre-Nocturna pasaría a englobarse dentro del certamen, ya no sería un aperitivo o apéndice, y cambiaría su nomenclatura: pasaría a bautizarse como Fantástica Latinoamérica, y sería además categoría a concurso. Además, de ahora en adelante, Nocturna tendría una sección adicional, Focus, que pondría el acento en la filmografía de un país concreto. La primera retrospectiva de la historia del festival se dedicó, por cercanía, a México. Propuestas de todos los colores y sabores acercaron al país azteca a los amantes de la fantasía y de los sustos. Once variopintos títulos, rodados en la horquilla de un lustro (de 2010 a 2015), dejaron el pabellón del águila ondeando alto en la otrora metrópolis.

FANTÁSTICA LATINOAMÉRICA

La sala Artistic Metropól, recoleto cine cercano a la ribera del Manzanares, albergó las sesiones latinoamericanas. Algún título de Focus se pudo ver entonces, si bien el país más representado en este tramo del festival fue Argentina, con una presencia abrumadora (y lógica: es también el país del cono sur con una industria cinematográfica más potente y desarrollada). Un filme chileno, *Perfidia* (Lucio A. Rojas, 2014), dos brasileños, uno autóctono –*As Fábulas Negras* (Varios directores, 2014)– y otro en coproducción –*Jorge y Alberto Vs los demonios neoliberales* (Gonzalo Fernando Quintana, 2014)–, y tres clásicos colombianos –*Pura sangre* (Luis Ospina, 1982); *Carne de tu carne* (Carlos Mayolo, 1983) y *La mansión de Aracauma* (Carlos Mayolo, 1986)– completaron el fresco. Estas tres últimas son películas dignas de verse. Conjugan la riqueza mítica de una tierra fértil en leyendas con una truculencia muy particular, y están libres de complejos y tabúes. En un tiempo en el que lo fantástico buscaba su acomodo y un lenguaje para la modernidad, estos largometrajes ya diseminaban varios elementos vanguardistas. Por ejemplo, la ritualidad de perte-

nencia a una comunidad, familiar especialmente, adquiere carta de naturaleza. Pocas veces se ha mostrado, en el cine fantástico y fuera de él, la endogamia de una manera tan abierta y franca.

Del resto, cabría destacar, por su imaginación, *As Fábulas Negras*. Película episódica, compuesta por seis fragmentos, reúne a los más dinámicos exponentes del cine fantástico carioca. Cuatro directores, además de amigos, con una amplia trayectoria a cuestas: el patriarca Jose Mojica Molins, el mítico “Coffin Joe” (o Zé do Caixao), el *enfant terrible* del “gore nacional” Peter Baestorf, el apasionado “zombi” Joel Caetano, y el prestidigitador Rodrigo Aragao, experto en prótesis, maquillajes y efectos especiales. Los cuatro ruedan una serie de segmentos –tiene preferencia Aragao, que se reserva tres– que tienen como (débil) nexo común a un grupo de niños que se pican y asustan con historias de miedo. La idea emana de aquellos filmes simpáticos y respetables de los ochenta, en los que niños inteligentes, curiosos y con recursos, se comían el mundo. *As Fábulas negras* contiene una historia de licantrópia, que es la de Mojica Molins, otra de brujería, una con fantasma (que mezcla sin orden ni concierto al Carpenter crepuscular de *The Ward* con una estética Silent Hill), la moralizante pieza sobre excesos edilicios y corruptos con monstruo incluido, y una relativa al folclore popular. En todas hay una criatura creada de cero para la ocasión, a veces cutre pero siempre divertida. Porque *As Fábulas negras* no pretende ser seria sino gamberra. No olvidemos que es una reunión de amigos que, mientras se lo pasan bien, exportan su cinematografía al extranjero. Aviso para navegantes: quédense el espectador hasta el final porque los créditos alternan *making of* con declaraciones de los implicados sobre su manera de ver y entender el cine.

Necrofobia (Daniel de la Vega, 2014) es una película sobre el delirio. Un sastre que tiene aversión por la muerte entierra a su hermano gemelo y se recluye en sí mismo, mientras un misterioso asesino con guantes, sombrero de ala ancha y gabardina (¿sugiere la estampa algo

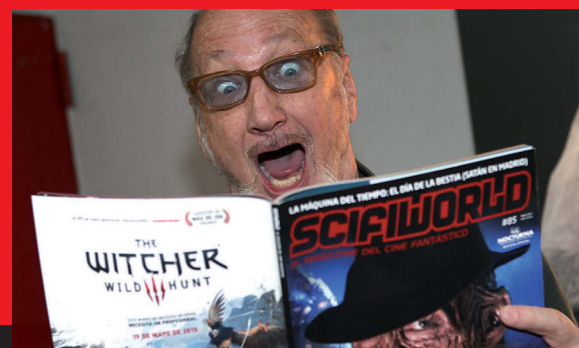
al espectador? ¿algo, quizás, relacionado con el giallo?) asesina a tijeretazos a todo su entorno más próximo. *Necrofobia* tiene maneras y defectos de telefilme, pero salva los muebles porque, como manda la genética cinematográfica argentina, tiene unas buenas interpretaciones.

Presagio, primera ganadora de la sección Fantástica Latinoamérica, cuenta con una factura técnica muy formal, de alumno aventajado de escuela de cine. Matías Salinas no duda en convertir el psicoanálisis en cliché terrorífico. Un paciente se examina ante un facultativo por la muerte de su esposa embarazada en accidente de conducción, al tiempo que repasa en paralelo su oficio como escritor. Perseguido y acosado por un hombre trajeado y descalzo, de rostro oculto bajo un paraguas (el icono del asesino marcado por Mario Bava sigue admitiendo numerosas variables), que le obliga a terminar un relato que es analogía de su propia existencia, el paciente busca exorcizar fantasmas. Al final logrará hacerlo en un giro de guión tramposísimo y que parece inventado sobre la marcha. Aun así, esta conjunción astral de dos de los tópicos del “ser argentino” (escritura y psicoanálisis) es una buena película de suspense. Sustentada, cómo no, por las interpretaciones de su pareja protagonista.

Fantástica Latinoamérica gozó de un maravilloso paréntesis con Frank Henenlotter. El ideólogo de los Basket Case sustituyó su divisa “¿Dónde te escondes, hermano?” por un “¿Dónde te escondes, puta?” en *Frankenhooker*, película de 1990 contemporánea a la segunda parte de su saga más cutre. La sinopsis no puede ser más hilarante: la novia de un aspirante a doctor Frankenstein es despedazada en un accidente casero con un cortacésped. El enamorado muchacho decide recomponer a su amada a través de pedazos de cuerpos de prostitutas neoyorquinas. Y lo consigue, aunque con efectos indeseables: en lugar de darle amor libre, el monstruo le reclama dinero por sus afectos. El cupo *trash* del festival no podía tener un mejor, y más irreverente, exponente.



Robert Englund con su Masters of Fantasy Award.



■ FOCUS MÉXICO

Once películas importadas desde México desfilaron por las pasarelas de Palafox y Artistic Metropol. Focus fue la sección más variopinta. Incluyó dos documentales y también un largometraje de animación, *El Santos contra la tetona Mendoza* (Alejandro Lozano Adame, 2012), el único que se pudo ver en más de once días de maratón fantástico. Película inclasificable, que dejó perplejos a los espectadores, traslada a la gran pantalla a los personajes de los humoristas Jis y Trino, muy célebres en su país de origen. Para que os hagáis una idea: Jis y Trino podrían publicar en nuestro *El jueves* o en el francés *Charlie Hebdo*. Su héroe, El Santos, es un luchador y superhéroe yonqui y lujurioso, casado con la "dominatrix" tetona Mendoza. La cinta es machista y guarra, soez y escatológica, ofensiva con las minorías e impúdica. Y sin embargo, tiene mucha gracia, tanto en sus chistes pasados de rosca como en aquellos más contenidos. El humor de la película no se conforma con presentar situaciones sobre las que arrojar toneladas de incorrección política sino que se encarga de que lo que se ve en pantalla sea una vuelta pensada y repensada. Las bromas, los chascarrillos, quieren ir a más, y ser más, de lo mínimamente previsible. Advertimos que *El Santos contra la tetona Mendoza* puede herir seriamente sensibilidades a flor de piel.

Los documentales fueron sugerentes. *Arena Azteca Budokan* (Orlando Jiménez Ruiz, 2014) contempla el mundo de la lucha libre mexicana desde una óptica orgullosa, reverencial y pasmada. *Arena Azteca Budokan* confirma que bajo ciertas fachadas se esconden nobles intenciones, como la reinserción social. Por su parte, *Necros* (Tonatiuh Loza, 2013), persigue sin muchas intromisiones a los profesionales de la muerte, a los especialistas en el trato con cadáveres. Sus profesiones, discretas porque nuestra sociedad esconde con pavor la naturalidad de la muerte, se dignifican, más que reivindican, en un trabajo documental coherente con la amplia tradición de cine de no ficción del país americano. Muy interesante.

Englund agasajó a sus fieles, los envolvió con su melosa voz y sus ademanes de actor a tiempo completo

Del batiburrillo de ficción, resaltaremos *México bárbaro* (en competición oficial Madness), un vistoso recorrido por las tradiciones fantásticas de una nación de gigantescos contrastes y de una apabullante riqueza cultural, o *No de este mundo* (Paco Castillo, 2015), película de estructura narrativa compleja, muy centrada en las sugerencias y el impacto de las imágenes, cuyo argumento demoníaco se vuelve espinoso a mitad del metraje (nota de color: fue proyectada en sesión golfa, a medianoche, y tuvo un ligero problema que, aún subsanado con celeridad, retrasó su conclusión e incrementó el carácter epopéico de su visionado).

Por último, conviene destacar *Visitantes* (Acán Coen, 2014). De las mencionadas es la de corte más tradicional y convencional, muy próxima al cine de terror de los últimos años, con buena parte de sus trampas, de sus tics, manías y ventajas. Sobresale unos centímetros porque todas estas luces y sombras están bien llevadas. La trama, sin ser extraordinaria, tiene algún punto sugerente. No termina de dar miedo pero produce una cierta desazón, que, en ocasiones, puede ser más incómoda y efectiva que el susto por el susto. Su reparto, con la famosa Kate del Castillo a la cabeza, cumple; el niño, pues hay uno, con papel crucial, no es un repipi insoponible, o, como el mocoso de *The Babadook* (Jennifer Kent, 2014), carne de frenopático. Un cuento (bastante malo) de M. R. James, *La casa de muñecas embrujada*, aparece plasmado, con ligereza, en sus cien minutos de metraje.

■ INVITADOS DE HONOR, HOMENAJEADOS DE RELUMBRÓN

En aquella lejana tarde-noche de marzo se oficializaba el secreto a voces de la presencia de Robert Englund. Efectivamente estuvo por Madrid,

agasajó a sus fieles, los envolvió con su melosa voz y sus ademanes de actor a tiempo completo, paseó por escenarios y por calles luciendo su porte mefistofélico, elegante en sus trajes cortados a medida. Cuando subió a recibir el Cthulhu, galardón del festival, como Maestro del Fantástico, se caló la garra con las chuchillas. Fue un espectáculo digno de verse: la garra del psicópata pederasta de Springwood deslizándose por la cortina del telón como quien acaricia un cuerpo amado. Englund habló poco al público, expresó los agradecimientos de rigor y los dejó, en pie, ovacionando, aguardando la resurrección del asesino de la cara quemada. Cuando se proyectaron los primeros fotogramas del seminal filme de Wes Craven, en los que Freddy se fabrica su guante, se produjo el silencio de los momentos mágicos, aquel que recomienda permanecer alerta y atento a lo que está sucediendo para focalizar los sentidos y magnificar la experiencia. Eso se llama catarsis. *Pesadilla en Elm Street* fue el primer gran ejemplo del certamen. El segundo tendría lugar tan sólo un día después, con *It Follows*.

¿Cómo pesaba en las películas de hace tres décadas el deseo de sorprender y de primar una idea sobre un efecto! *Pesadilla en Elm Street*, que ya comentamos en el extenso artículo que le dedicamos a Englund, resiste cualquier visionado con entereza. Todavía hoy sabe generar inquietud con escasos medios, un sombrero ajado y un raído jersey a rayas. Englund no pudo, ni quiso, esquivar el acoso de las preguntas sobre el alter ego que le ha lanzado a la fama. Ante el público se prodigó en largas y afables respuestas, de persona locuaz y simpática. Luego, durante las proyecciones, se reservó el derecho al incógnito: numerosos testigos refieren haberle visto entrar, ya con las luces apagadas, a disfrutar de, al menos, *It Follows*.

Su escudero simultáneo, el premiado que compartió días y espacios con el lagarto Willie, no se prodigó tanto. Alexandre Ajá, Premio Visionary, que se da a una carrera en ciernes, es un tipo amable, educado, pero carece de la arrolladora personalidad de Englund. Diríase incluso



Aaron Drane, guionista y productor de "Fear Clinic".



José Antonio Pérez Giner.



Alexandre Ajá.

que es mucho más formal y contenido. Ajá fue el plato fuerte del primer día del certamen. Vino a introducir *Horns* (2013), su trabajo más reciente y película de apertura de Nocturna 2015. *Horns* es un filme simpático, con un Daniel Radcliffe volcado, sin éxito, en quitarse el sambenito de Harry Potter. Es, quizás, excesivamente larga, pero su regusto a moderno cuento de hadas le confiere un encanto particular.

Encantador hasta lo campechano es también Lamberto Bava. Al ser preguntado cómo se definiría a sí mismo, Bava, tras una breve reflexión, apuntó: "hijo de Mario". Porque efectivamente Lamberto es el vástago del genial Mario Bava, amén de tercera generación de una familia dedicada al séptimo arte. Su abuelo Eugenio, de quien ya esbozamos una semblanza simple pero precisa en nuestro artículo sobre Maestros del fantástico dedicado a Mario Bava (diciembre de 2014), fue escultor, inventor, manitas y pionero del cine. Lamberto recordó en unos encuentros muy cálidos con el público la estrecha relación que unía a los tres Bava. También rememoró alguna cordial disensión con su amigo Dario Argento: sonada fue su revelación de que participó durante meses en la escritura del guión de *El engendro del Diablo* (*La Chiesa*, 1989); según comentaba, fue él quien propuso a Michele Soavi para dirigirla. De su labor, si es que la hubo, no quedan rastros en los créditos. Puede que una pizca de verdad haya en las palabras de Bava: no las profirió exactamente con amargura o resentimiento sino con una resignación cabal que no le impidió perder su buen humor.

Lamberto Bava se declaró amante del fantástico. Esa condición le llevaría a rodar filmes televisivos de género: esperaba que, al llegar así a más audiencias, lo fantástico se extendiera como una plaga. Su risa es franca y es rápido e ingenioso. Una anécdota le retrata: cuando una chica le presentó para firmar una fotografía a tamaño póster con su efigie, Lamberto Bava fingió pegar un brinco y asustarse, como si en lugar de estar ante su imagen viese un monstruo. Fugaz fue su

Alexandre Ajá, Premio Visionary, que se da a una carrera en ciernes, es un tipo amable y educado

intervención al recibir su Cthulhu (por la misma razón que Englund). Tras sus palabras, llegó el turno de *Demons* (1985), la película de homenaje que el festival decidió proyectar. En verdad, Bava no tiene mucho más que sea decente: su filmografía, si la tuviéramos que comparar a la de su imaginativo y resolutivo progenitor, es paupérrima en cuanto a calidad y recursos. Pero *Demons* es gamberra. En una sala de cine, una epidemia convertirá a casi todos los espectadores en engendros. En la lucha por la supervivencia que se establecerá a continuación, cualquier maniobra o acción será válida para subsistir.

Estos demonios parecen de verbena en relación con "El Gran Cabrón" de *El día de la Bestia*. El Anticristo, está escrito en el Apocalipsis de San Juan Evangelista, nacerá en Madrid el 25 de diciembre de 1995. Sólo un sacerdote vasco con agallas, el padre Ángel Berriatúa, sabrá leer las señales que profetizan el advenimiento del Día del Juicio Final. La gran película que hinchó el pecho del fantástico español a ritmo de tiros y *rock'n'roll*, estuvo presente en Nocturna. Pero no por ser sede de un aquelarre sino porque tocaba honrar la memoria del estreno original y del actor Álex Angulo, tristemente fallecido en accidente de coche en julio del año pasado. *El día de la bestia* ha cumplido 20 años con lozanía. Es la obra afortunada de un cineasta en estado de gracia, de quien estaba llamado –y fue– un torbellino creativo de primera magnitud antes de que su estrella, y su genio, se apagara hasta nueva señal tras su periplo por tierras anglosajonas. Álex de la Iglesia tomó el relevo de Jaume Balagueró y, a diferencia de éste, no salió huyendo. Estuvo, aceptó sin estupideces ni comentarios extemporáneos su Cthulhu al Maestro del fantástico, habló y se fue. No se reunió con el público pero estuvo cordial.

Emotivo, solemne, fue el premio honorífico a toda la carrera concedido a José Antonio Pérez Giner, el productor valenciano que, desde Pro-filmes, convirtió en establishment el *fantaterror*. En colaboración con Paul Naschy, su actor fetiche, Pérez Giner y su socio, el difunto Ricardo Muñoz Suay, pusieron los cimientos para que España figurase en la cartografía del fantástico. Entre su nómina de directores se encontraban León Klimovsky o Amando de Ossorio. Para conmemorar tan venerable visita, Nocturna proyectó *La noche de Walpurgis* (1971), posiblemente el largometraje icónico del *fantaterror* y la mejor de las películas sobre el hombre lobo Waldemar Daninsky (Naschy).

■ OFICIAL FANTÁSTICO

Es imposible empezar a desglosar los títulos de la principal sección del festival sin mencionar *Liza the Fox-Fairy* (Károly Ujj Mészáros, 2015). Esta rareza húngara acaparó todos los premios capitales: mejor director, actor, efectos especiales, guión y actriz. Para disimular un poco su impacto, los dos últimos galardones los compartiría con *Exeter* (2015), la última película de Marcus Nispel.

La descabellada premisa de *Liza the Fox-Fairy* involucra a una enfermera solterona y sin suerte en el amor que acaba de cumplir 30 años, a un detective taciturno enamorado de ella, y al fantasma vengativo de un cantante japonés de los años 50, Tomi Tani. Alrededor de todos ellos orbita una galería de personajes grotescos que parecen sacados de una cámara frigorífica de la Unión Soviética. *Liza the Fox-Fairy* posee un encanto arrollador. Es una especie de *Amélie* en clave aún más absurda y con bastante más gracia. De hecho, rebosa humor. Como el detective (fabuloso Szabolcs Bede Fazekas) apenas habla, protagoniza situaciones dignas del *slapstick*, el tipo de gags que proliferaban durante el cine mudo, generosos en mamporros y tortazos. Ciertos secundarios, como el galán del que se enamora Liza, son para enmarcar. El jefe de la policía ca-



Lamberto Bava.

Encantador hasta lo campechano, Lamberto Bava se declaró amante del fantástico

rece de cualquier credibilidad al trabarse con el refranero. *Liza the Fox-Fairy* es una maravilla verdaderamente inspirada. Para desmentir que su humor fue flor de un día, su director envió uno de los vídeos de agradecimiento más cachondos que hayamos tenido ocasión de ver nunca. Es una lástima que el filme tenga crudo pisar salas españolas. Merece mucho la pena.

Dos películas más descollaron, a juicio de este articulista, en la sección. Se trata de dos títulos muy interesantes pero que no amenazaron en ningún momento el cetro del prodigio húngaro. Si nos paramos a reflexionar sobre ellos, no tardamos en asumir que son propuestas bastante convencionales. Quizás porque ambas son anglosajonas y se retroalimentan de fuentes parecidas. La primera fue *Dark Was the Night* (Jack Heller, 2015). Es una película que tiene como referentes literarios a Algernon Blackwood y a Arthur Machen, posiblemente los dos grandes maestros del terror literario en hacer de la Naturaleza una fuerza hostil. En la pequeña localidad de Maiden Woods, un ente repelido de su hábitat natural (el bosque) empieza a depredar a sus habitantes y mascotas. El sheriff Paul Shileds (Kevin Durand, el cazador de plagas Vasily Fet de *The Strain*) y su joven ayudante, el neoyorquino Donny Saunders (Lukas Haas), se convierten en la única esperanza de la comarca. El ritmo de la película es lento, menos al final. *Dark Was the Night* está bastante bien contada, con un suspense medido y perfectamente dosificado, sus personajes tienen cierto interés... Engancha. Se la disculpa dos escenas absurdas, una, completamente sin sentido, en la que la criatura decide atacar la casa del sheriff (carece de sentido porque obliga a la criatura a comportarse de manera ajena a su propia naturaleza), y la de "enfrentamiento final". Por cierto que la escena de cierre parece de portada de la revista *Creepy*.

La segunda en interés llevó por título *Charlie's Farm* (Chris Sun, 2014). Es un *slasher* australiano con Tara Reid de protagonista principal en el que nada de lo que pasa, excepto la consabida carni-

cería a cargo de un ser bestial, casi inhumano, es previsible. No impacta tanto como *Lost After Dark*, de la que hablaremos líneas más abajo, pero posiblemente divierta más. Puede que la clave estriben en su buen retrato de personajes. *Charlie's Farm* vulnera la regla tácita del sub-género de consentir que los espectadores se encariñen de quienes van a ser carne de matanza. Antes del festín del matón de turno, se desarrolla la personalidad del cuarteto de víctimas, a las que se sumará posteriormente una pareja de hippies (a los guionistas, posiblemente, le parecerían poca cosa que hubiera tan sólo cuatro cadáveres); además, se narra el origen de la funesta granja de Charlie y también del monstruo. A diferencia de otros asesinos del *slasher*, con la posible salvedad de Jason Voorhees, la máquina de matar tiene un pasado que lo define. Las muertes que inflinge son bastante imaginativas. *Charlie's Farm* es una elección estupenda para pasar un buen rato.

Asimismo, también optaron a hacerse con el codiciado gran premio del festival *Kill Me Three Times* (Kriv Stenders, 2014) y la ya mentada *Exeter*. *Kill Me...* es otra película australiana (fueron casi mayoría en la sección oficial). La estrella de la función es el siempre fotogénico Simon Pegg, metido en un papel de sicario que le divierte de manera obvia. No es para menos: la película es un thriller que empieza, como *El crepúsculo de los Dioses* (*Sunset Boulevard*, 1950) de Billy Wilder, con un cadáver, el de Pegg, que reconstruye su desafortunada historia hasta el preciso instante en el que el espectador lo encuentra por primera vez. *Kill Me Three Times* es un filme de enredos a costa de una póliza de seguros que no deja títere con cabeza. Muy amena, es una versión desenfadada y salerosa de la sensacional *Sangre fácil* (*Blood Simple*, 1984) de los hermanos Coen.



Los chicos de "The House on Pine Street".



Javier Olivares y Juan Gea de "El Ministerio del Tiempo".

Exeter, por su parte, aporta pocas sorpresas a los asiduos del cine de Marcus Nispel. Buena factura técnica, personajes romos, posesiones demoníacas contadas como mil veces antes, y una apreciable convicción para no tomarse en serio, son las características de un título *palomitero* cuyo único fin es el de entretener durante sus noventa minutos de duración. Eso sí, *Exeter* no se hace pesada, lo que supone un buen tanto a su favor.

La sección oficial se completó con *June* (L. Gustavo Cooper, 2014), una aceptable propuesta de niña poseída que se deja ver con agrado; la lamentable *Indigenous* (Alastair Orr, 2014), sobre el mito del chupacabras, e *Infiny* (Shane Abbess, 2015), presunto *space-opera* en el que no pasa gran cosa.

■ OFICIAL DARK VISIONS

Entre las propuestas más transgresoras e innovadoras del cine fantástico se impuso claramente *Afterdeath* (Gez Medinger y Robin Schmidt, 2015), premio de la categoría.

Afterdeath es una película lírica sobre la muerte y el Más Allá. Un grupo de jóvenes se descubren de pronto en una especie de Limbo presidido por una noche perpetua, sin tener muy claro cómo han llegado allí. Su deseo por abandonar el lugar se acelerará cuando tomen consciencia de que "algo" les persigue, no precisamente con intenciones amigables. El suspense está calibrado, la fotografía es preciosa, alterada mediante filtros para dar una acertada sensación de extrañamiento (y congoja), los actores son eficaces. *Afterdeath* no sólo es bonita y cruel sino que encima mantiene en vilo.

A esta categoría pertenece también *Hellmouth*, la película de fascinante tráiler que tanto impactó en marzo. Es, ciertamente, la más interesante de las propuestas *underground* porque quizás sea la única: llama la atención la poca presencia de filmes tan periféricos respecto de la pasada edición. *Hellmouth* no tiene nada típico, ni su estructura, ni su fotografía, ni sus interpretaciones, ni siquiera su intencionalidad. Por supuesto, se trata,



Joonas Makkonen, director de "Bunny the Killer Thing".



A Video Regueifa con David Rubín y Nacho Vigalondo.



Álex De la Iglesia.

repetimos, de una evidente versión *pulp* del mito de Orfeo y Eurídice, en el que él no es el músico más talentoso del mundo sino un pobre enterrador achacoso, y ella no es una ninfa sensual sino una chica cuya belleza depende de cómo la pille la cámara. Lo más parecido que se nos ocurre para describirla al lector es el programa televisivo *El rescate del talismán*. Recordémoslo: unos chicos se paseaban por escenarios virtuales con actores e iban resolviendo situaciones. Eso es lo que hace exactamente Stephen McHattie, actor de amplia trayectoria fantástica que merece un artículo monográfico en esta revista. En su vagar, que tiene mucho de FMV (*Full Motion Video*: pensamos inmediatamente en aventuras gráficas como *Gabriel Knight 2: The Beast Within* o cualquier Tex Murphy), Charlie Baker, su personaje, se enfrentará con diablillos, dragones y toda clase de monstruos y fantasmas. Su búsqueda se verá intercalada por las desgracias de sus antecesores en el cargo de celador del eterno reposo de los muertos; son momentos muy bien narrados, a pesar de que parezcan metidos con calzador en el argumento global.

Dark Vision se completó con *III* (Pavel Khvaleev, 2015), filme germano-ruso que fue el primero en anunciarse de todo el plantel de películas de esta edición, y que posee la envidiable capacidad tan eslava de alternar sueño con realidad sin que la transición entre uno y otra resulte abrupta (además, *III* se contempla casi como un cuadro en una pinacoteca: con deleitación); *The Midnight Swim* (Sarah Adina Smith, 2014), por su parte, es arte y ensayo, lentitud y reflexión, brindis a *Picnic en Hanging Rock* (Picnic at Hanging Rock, 1975) de Peter Weir; *Another* (Jason Bognacki, 2014) es fantasía provocadora y surrealista, y *Don't Speak* Amadeu Artasona, 2015) película amateur española que tardó tres años en rodarse.

OFICIAL MADNESS

La sección de los disparates que invitan a transformar la sala en una fiesta tuvo un dominador claro: *Bunny, the Killer Thing* (Joonas

El día de la bestia ha cumplido 20 años con lozanía. Es la obra afortunada de un cineasta en estado de gracia

Makkonen, 2015). Alargamiento de un corto homónimo de 2011, esta trastada finlandesa fantasea con la presencia de un conejo asesino (un tipo disfrazado en un bazar chino) con el pene al aire que sólo sabe repetir la palabra "coño" (Pussy). Obsesionado con los genitales femeninos, matará a todo aquello que se lo recuerde. El espectador puede imaginarse el delirio. La justificación del premio por parte del jurado, que se decantó por ella de forma unánime, define muy bien esta demencial propuesta: "divertida, brutal y única". De las que garantizan carcajadas.

En esta categoría se encuadra también *Lost After Dark* (2014), un *slasher* totalmente imprevisible. Principalmente, es mitómano: sus protagonistas son ocho chicos, que, a partir de un cierto momento, se dividirán por parejas. Ellos llevarán los nombres de cuatro directores del subgénero (Wes; Sean; John y Tobe); ellas, de sus musas (Heather; Adrienne; Jamie; Marilyn). El guión no se limita tan sólo a este tributo: hay mucho *slasher* consumido para la realización de esta película. El director Ian Kessner conoce perfectamente cuáles son las claves, los imponderables del género, y se atreve a transgredirlos una y otra vez. De esta forma, nada está decidido de antemano. Ni siquiera el destino de los protagonistas o de su asesino. Francamente recomendable.

Englund se prodigó en esta sección con su *Fear Clinic*. Al parecer, tiene como base una serie de 2009 en la que también interviene el actor. El director da por sentado que se ha visto o cuanto menos se conoce la serie, porque el guión recoge sucesos de aquella de un modo desordenado. Englund repite como forjador de pesadillas: es un científico que ha descubierto cómo modificar traumas a través del sueño. In-

troduce a sus pacientes en una máquina con el aspecto de dama de hierro y ahí los somete a tratamiento, muchas veces con resultados trágicos. La película es bastante aburrida y pobre, en ambiciones, en pretensiones, en apartados técnicos. La iluminación, por ejemplo, es mareante, como de videoclip psicodélico.

Headless es asimismo, y totalmente, Madness. En resumen: es ultraviolenta y no está a la altura de *Found. México Bárbaro* es un florido cóctel de segmentos fantásticos del país homenajeado en Focus. *We Are Monsters*, un *rape & revenge* protagonizado por una tarada que no se rige por la lógica en sus acciones encaminadas, presuntamente, a su supervivencia; *Vampyres* fue el fastuoso *remake* del filme *Vampiras*, de José Larraz (1974). Congregó a mucha cara conocida del mundo del cine para solaz de los coleccionistas de selfies. Dentro de la abarrotada sala, se organizó una presentación a la altura del evento, que llevó a preguntarse dónde estaban las estrellas de Hollywood. La película, un ni fu ni fa, concitó una gran ovación.

PANORAMA

La sección Panorama permitió ver una muestra, bastante atractiva, de películas fantásticas que, sin entrar a concurso por diversas razones, tienen el empaque suficiente como para ser dignas de participar en cualquier festival especializado del mundo. Aquí se impuso *It Follows* (David Robert Mitchell, 2014), que arrasó como premio del público. Fue un premio inapelable, incontestable.

It Follows no es una película de terror al uso, es un abuso. Es lo mejor que ha producido el terror seguramente en el último lustro y, si nos da por arriesgar, posiblemente en la última década. Va a permanecer como un clásico de culto, ya lo es, porque tiene mimbres de intemporalidad. Acumula acierto tras acierto: una música de sintetizador que la emparenta con el Carpenter vigoroso de sus mejores obras; una inquietud que se traslada naturalmente al espectador a través



Parte del equipo de Nocturna 2015.



Gez Medinger, uno de los directores de "AfeterDeath".



Equipo de "Vampires".

de una premisa desconcertante (una maldición transmitida por enfermedad sexual se concreta en la persecución implacable de "algo" que adopta cualquier forma posible para acercarse, lentamente, a su víctima); una utilización de la cámara como herramienta y no como simple conjunto de lentes con las que adornar los planos: ahí están todas las virguerías que se permite el virtuoso David Robert Mitchell (ojo con este nombre, por Dios, que el muchacho lleva ya dos películas sobresalientes), tumbos, giros, zooms, para trasladar el desasosiego al patio de butacas; unos personajes que, al fin, son creíbles porque son chicos que podríamos conocer realmente y que se ven atormentados por una desgracia incomprensible (sensacionales todos, pero estratosférica la nueva musa del cine *indie*, Maika Monroe); la existencia de una sugerencia que no es simple retórica banal sino piedra angular de una tragedia aún más amplia de la contada en la película. *It Follows* es extraordinaria, apasionante. Mucho nos tememos que será el inicio de una saga en la que, en algún triste momento, se incurrirá en el desastre de explicar el origen de la maldición. Cuando eso ocurra, lamentablemente, tendremos una visión distinta de *It Follows*. Corramos, pues, a disfrutarla ahora que aún no se ha pervertido su esencia.

A un nivel más que notable se sitúa *The House on Pine Street* (Aaron y Austin Keeling, 2015). Olvidémonos de *The Babadook*, que, además de horrorosamente resuelta, estaba sobrevalorada en casi todo (excepto en su interpretación femenina, de reverencia): *The House on Pine Street* es de las mejores incursiones en el género fantasmagórico que se haya visto en eones. La sombra de *Otra vuelta de tuerca* es alargada: ¿existen los fantasmas o son el producto de una mente enferma? En *The House...* hay una oportunidad estupenda de encontrar una respuesta a gusto del usuario. *The House...* es angustiosa, asfixiante. Tiene médiums y a la vez no los tiene; hay sustos, pero no cuando se esperan; da lástima y a la vez produce cierta repulsión. El trabajo de la actriz principal, Emily

Los fieles del fantástico, siempre agradecidos, saben de los riesgos de su pasión y del oficio

Goss, es para monumento. El único hándicap de esta atrayente película es que produce la sensación de ser excesivamente larga. Es un mal común de los largometrajes actuales con fantasmas, que no saben cuándo acabar. Este exceso se debe, creemos, a un regreso a los orígenes literarios del fantasma: las cintas que los tienen por protagonistas intentan ser novelas filmadas. No obstante, el defecto no es óbice para señalar la acertada resolución de este título espléndido.

Ante semejantes colosos, el resto de la selección palidece. Y ya son ganas, porque tiene cosas muy interesantes. Por ejemplo, la tercera de Englund, *The Last Showing*, en la que el actor se luce como proyccionista psicópata. Encomiable es también el documental *Queridos monstruos* (2014), de los hermanos Prada, sobre el terror "made in Spain" desde los años 60 hasta el presente. Muy divertida se reveló la taiwanesa *Zombie Fight Club* (Joe Chien, 2014), en la que mujeres bandera se oponían a una plaga de muertos vivientes en un edificio. Discreta, y reseñable, fue *Backcountry* (Adam Macdonald, 2014), en la que un oso atormentaba a unos pobres excursionistas. *Terminus* (Marc Furmié, 2015); *Natalie_Net* (Chico Morera, 2015); *Monsters: Dark Continent* (Tom Green, 2014); *Strange Blood* (Chad Michael Ward, 2015) y *Suburban Gothic* (Richard Bates Jr., 2014) secundaron a estas propuestas de altos vuelos.

■ OFICIAL SHOTS, NOCTURNA FAMILY Y CLAUSURA

Numerosos cortos antecedieron a las películas comentadas. Fueron separados en nacionales e internacionales; México, por ser Focus, trajo también propuestas. El ganador, mediante votación popular, fue el apéndice de *It Follows*, *The Fisherman* (Alejandro Suárez, 2015). La organización lo

hizo adrede: cruzó al mejor corto en el camino de la mejor película. *The Fisherman*, versión *cthulhiana* de *El viejo y el mar* de Hemingway sólo que ambientada en Hong Kong y no en Cuba, tiene méritos admirables: sus efectos especiales son de órdago; la historia está muy bien planteada y desarrollada; ¡hay evolución de su personaje fundamental!, todo un logro para un corto, y la fotografía es perfecta. Da sana envidia admirar tanto buen hacer. Quisiéramos destacar *El modelo de Pickman*, del mexicano Pablo Ángeles (2014), corto animado que reproduce muy fielmente el texto de H. P. Lovecraft; el español *2037* (Enric Pardo, 2014), con Berto Romero, por ofrecer una descarada mirada al tema de los viajes en el tiempo, y *El vidiente* (Roberto Suárez, 2015), por Karra Elejalde, actor que, aunque no es santo de la devoción de este articulista (y menos tras su paso por la inmundia *Ocho apellidos vascos*), brilla en el papel que da nombre a este corto *noir*.

Cabe destacar la entrañable iniciativa de permitir a los más pequeños disfrutar de *Dentro del laberinto* (*Labyrinth*, Jim Henson, 1986). Es un clásico que deben conocer. Y que nosotros debemos honrar. Ignoramos si su proyección respondió al mero capricho, al tacto comercial, o al homenaje, pero su inclusión en la parrilla fue afortunada: se vio en Madrid en el año, y el mes, en que se cumplen 25 primaveras de la súbita desaparición del visionario Jim Henson. Recomendamos la lectura del Maestros del Fantástico aparecido en el número 79 de Scifiworld para saber más de este portento del espectáculo.

Las consideraciones finales deben de referirse a la Clausura. Hubo problemas para visionar *Big Game* (Jalmari Helander, 2014) y la película sorpresa, *Re-Animator* (1985), de Stuart Gordon, consiguió que el público se lo tomase con humor. Los fieles del fantástico, siempre agradecidos, saben de los riesgos de su pasión y del oficio. Tienen, tenemos, sobrados motivos para la alegría. Por eso, y porque la ocasión lo demanda, clamamos con orgullo: ¡Larga vida al fantástico! *SPW*



NIFFF

EL NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL CUMPLE 15 AÑOS

por Nuno Reis y Raúl Gil Toural

El festival de Neuchâtel sigue creciendo con cada año que pasa. En esta décimoquinta edición tenía la difícil tarea de superar el hecho de que el año pasado contó con dos nombres de peso como Kevin Smith y George R. Martin.

Este año la ola de calor golpeó con fuerza al festival, todos los que fuimos a la ciudad suiza esperábamos encontrarnos con la típica imagen de postal de montañas cubiertas de nieve, pero tuvimos que lidiar con temperaturas para nada habituales en la zona, pero los motivos para permanecer dentro de las salas de cine eran muchos y variados. Queda claro el empeño del NIFFF por querer convertirse en el hogar suizo del cine fantástico, asiático y de las imágenes del futuro. Este año se prestó especial atención a la televisión y se completó con tal diversidad que era fácil despistarse entre tanta oferta.

Además de la sección oficial, otros tantos filmes fueron exhibidos tanto dentro como fuera de competición. Para los aficionados de gustos más particulares nos encontramos con la sección "Ultra Movies" donde se pudieron ver entre otros, nuestra *Pos Eso* o el gore inspirado en el death metal de *Deathgasm*. "Films of the Third Kind" agrupa obras que por uno u otro motivo se salen de lo común para el público suizo, como por ejemplo *La Isla Mínima* de Alberto Rodríguez, *The Voices* de Marjane Satrapi que pudimos ver en Sitges, *Liza the Fox Fairy* la gran ganadora de

Nocturna, además de las esperadas *Love* de Gaspar Noé y *Maggie* de Henry Hobson.

Para quién gusta de los clásicos y disfruta explorando el cine en forma documental, el ciclo "Historias del género" cubrió desde H.R. Giger a Chuck Norris, pasando por Richard Stanley, Tinto Brass y el cine indonesio. Este ciclo se complementó con la conferencia "Los ritmos del miedo en las películas" que explicó como las emociones y los sentidos afectan al espectador durante el visionado de un *film* de terror.

Quién prefiera el cine como fuente de diversión y placer pudo contar con la retrospectiva "Guilty Pleasures" con un buen surtido de Asiansploitation, Blaxploitation, Italsploitation, Ozploitation, Swissploitation, Sexploitation, Teensploitacion, CF erótica, Rape & Revenge y los intensos Eco-Vengeance (con el lozano cuarentón *Tiburón*). Algunas sesiones fueron acompa-

ñadas por sus mentores, de esta forma Enzo G. Castellari presentó su *Il Grande Racket* y Russell Mulcahy hizo lo propio con su *Razorback*.

La sesión de apertura apostó por un formato diferente y presentó una web serie de producción suiza sobre dos bloggers que investigan el mundo sobrenatural. Esta ligera comedia conquistó a los espectadores que aplaudían a rabiar cada vez que el spot hacía acto de presencia antes de alguna película durante todo el festival. Podéis echar un vistazo al proyecto en <http://hellvetia.rip>.

INVITADOS

Como ya comentamos antes, difícil lo tenía el NIFFF para superar el nivel del año anterior, pero visto lo visto, la prueba ha sido ampliamente superada. Además del ya mencionado Enzo G. Castellari, el primero en dejarse ver por la ciudad suiza fue el cineasta japonés Sono Sion. Este peculiar artista que se muestra más prolífico cada año, se presentó en el festival con varios trabajos a sus espaldas para deleite de sus fans. Sus trabajos más recientes son también los más descaradamente divertidos: *Why Don't You Play in Hell?* (2013), hilarante punto de vista del mundo de los yakuza y *Tokyo Tribe* (2014), un musical sobre yakuza y bandas de rappers. Representando sus obras más convencionales estaba *Strange Circus* (2005), donde la palabra "extraño" es pilar fundamental de un *film* donde la música, el incesto y la venganza dan forma a un título realmente perturbador. Antes de las proyecciones tuvo lugar una sesión abierta de preguntas y respuestas donde pudimos conocer los inicios de este irreverente cineasta que antes de ser el creador que es hoy día fue poeta y activista. Cabe destacar una frase de su discurso: "De todo el cine japonés, el mundo sólo sabe de la existencia de Takashi

Queda claro el empeño del NIFFF por querer convertirse en el hogar suizo del cine fantástico





Michael Moorcock.



Jurado de la sección oficial.



Chris Carter con la exposición de Drew Struzan al fondo.

Miike, Takeshi Kitano y de mi mismo, cuando el 99% del cine japonés se puede resumir en dramas”, y lo cierto es que los números no hacen más que darle la razón pues con una producción que ronda los 520 títulos anuales (media de los últimos cinco años) tan sólo una ínfima parte llega a Europa, mayormente de género fantástico y mira por donde, de estos tres señores.

Una de las figuras de más renombre de esta edición (de hecho era el invitado de honor) fue el legendario Chris Carter, creador de uno de los revulsivos más importantes que ha vivido la televisión contemporánea con su *Expediente X*, además de aportar otros títulos de lustre al entonces denostado panorama televisivo como *Millennium* y la interesante *Harsh Realm*.

Carter, presente durante casi todo el festival se dejó querer por aficionados y prensa especializada y se mostró realmente amable con todo aquel que se acercase a él. En la pequeña entrevista que tuvimos con él nos dejó caer algún que otro dato sobre el inminente regreso a la parrilla televisiva de *Expediente X*, pero nos guardaremos esas confidencias para un futuro especial sobre la serie que verá la luz próximamente. Eso sí, a la pregunta del fantástico favorito sobre si creía o no que había vida en otros planetas, respondió que sí, pero que no con forma humana.

El creador de *Expediente X* fue una de las piedras angulares del “TV Series Storyworld”, conferencia destinada a profesionales del sector donde (por segundo año consecutivo) se estudió el nuevo fenómeno televisivo y dió la oportunidad a ponentes y presentes compartir sus conocimientos sobre la escritura de guiones televisivos.

Otra de las grandes figuras presentes en el NIFFF fue el incomparable Russell Mulcahy, director de esa maravilla que es *Los Inmortales*. El director australiano vino al festival para encabezar el jurado de los Méliès de plata, que premia a la mejor película europea de cada festival adscrito al circuito para poder competir así al Méliès de oro que se entregará en el próximo mes de noviembre en Trieste, Italia.

Mulcahy hizo gala de una simpatía y cercanía sin parangón y nos bastó media hora para hacernos amigos de toda la vida, di tu también que se mostró algo impresionado y sobre todo agradecido cuando le regalamos una copia del Nº 80 de nuestra revista que contenía el artículo dedicado a la saga de *Los Inmortales*. (y aquí la anécdota: al finalizar la entrevista, me pide que le explique a su novio como tiene que hacer para suscribirse a nuestra publicación. ¡¿Como no querer a un tío así?!). Russell también vivió su momento de homenaje cuando asistió a la proyección de dos de sus primeros largometrajes *Razorback* y *Los Inmortales*.

El último gran invitado de honor del NIFFF, y no por ello el menos importante, fue el escritor Michael Moorcock, una persona realmente entrañable, del que siempre lamentaremos no haber podido compartir más tiempo con él, pues es una personalidad realmente interesante y siempre dispuesto a compartir sus conocimientos e inquietudes con los demás.



Russell Mulcahy.

Habiendo hablado de todos los invitados de honor de esta edición, tenemos que decir que hubo un denominador común entre todos; esa indiscutible sensación de estar a gusto y de estar pasando un gran rato. Y el culpable de esto no es otro que la organización del festival y su increíble equipo, que nos consta que si a nosotros, unos simples comunicadores, nos trataban de manera mucho más que correcta, el trato con los invitados era exquisito. ¡Un hurra sazonado con un bravo por ellos!

PALMARÉS

Este año, el NIFFF tuvo una circunstancia de lo más especial en el jurado de la competición oficial, y es que todos los miembros (perdón, miembros) del jurado eran mujeres, circunstancia que sin que tenga que ser diferente a sus homónimos masculinos, no deja de ser llamativo y no se si único en el circuito de festivales fantásticos. El jurado de cinco mujeres encabezado por la actriz americana Zoë Bell tuvo a bien premiar a *Green Room* con el premio “Narciso” H. R. Giger al mejor film. Película que también se alzó con los premios del público y del jurado joven. El premio Méliès de plata fue para el film danés *Men & Chicken* mientras que una coproducción entre España, Etiopía y Finlandia se llevó el premio al mejor diseño de producción por el film *Crumbs*, del director patrio Miguel Llansó y el premio a la mejor película asiática fue para *Full Strike*, de Hong Kong.

Por último el premio de la crítica, que por segundo año consecutivo tuvimos el honor de formar parte del jurado, y aunque en la recta final estuvieron muy cerca de llevarse el gato al agua films como *Spring, Bridgend* o el ya laureado *Green Room*, el jurado terminó por decidirse por la maravillosa *The Invitation*, una crítica violenta y feroz al fenómeno de las sectas “religiosas” en la ciudad de Los Angeles.

En definitiva, un gran festival con una gente maravillosa detrás que nos hace contar los días hasta la próxima edición. *SPW*

DEL DIRECTOR DE **DISTRICT 9**

SHARLTO
COPLEY

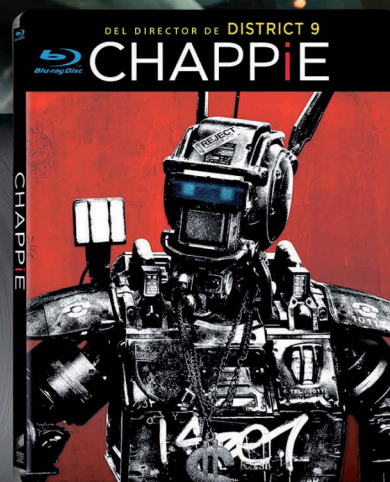
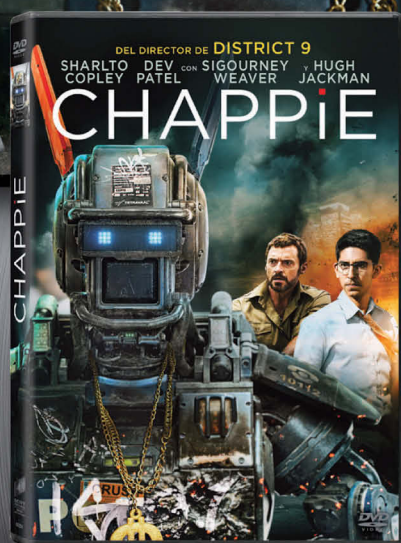
DEV
PATEL

CON SIGOURNEY
WEAVER

Y HUGH
JACKMAN

CHAPPIE

¡Absolutamente
brillante!



TAMBIÉN DISPONIBLE EL PACK CON LAS 3
PELÍCULAS DE **NEIL BLOMKAMP**

EL 22 DE JULIO EN

COLUMBIA
PICTURES
a Sony Company

MRC

SONY

DVD
VIDEO

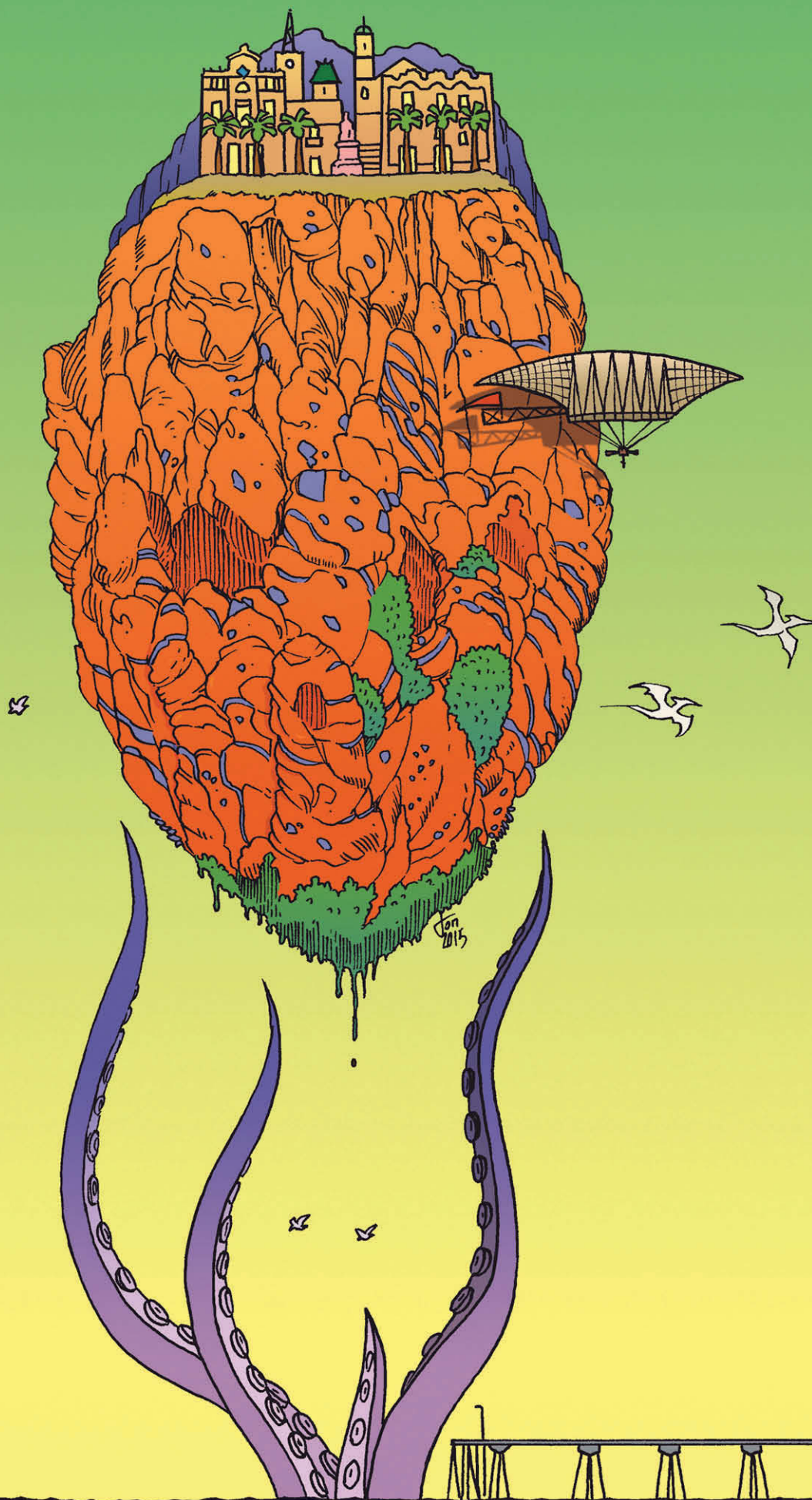
Blu-ray Disc

Y

PLATAFORMAS
DIGITALES

SONY
PICTURES
HOME
ENTERTAINMENT

© 2015 Columbia Pictures Industries, Inc., LSC Film Corporation and MRC II Distribution Company LP. Todos los derechos reservados. © 2015 Layout and Design Sony Pictures Home Entertainment Inc. Todos los derechos reservados.



CRYPTSHOW

EL AÑO DEL CAMBIO

por David Soldado | fotos Cristina Raso Boluda, Sílvia Llamas, Felix y David Ballester

El año que viene, el Cryptshow Festival alcanzará su décima edición. Eso, de por sí, no está nada mal. Pero la verdad es que no importa tanto a dónde llegas como en qué estado lo haces. Los que tenéis una edad sabéis a qué me refiero.

El Cryptshow ha experimentado una notoria evolución. Ha pasado de ser un festival de bar, literalmente, a establecerse en una sala para casi 300 personas en el centro de Badalona. Y eso sin ayudas ni subvenciones de la administración pública. Ha sido también un festival arriesgado, que ha apostado por formatos no convencionales para un festival de terror y fantasía. Un ejemplo es la sesión para todos los públicos, totalmente gratuita, que este año ha sido un éxito de público. Y no hay que olvidar la mítica y gamberra Batalla de Programadores o el elegante Vermut Literario, dos acontecimientos que este año se celebraron en un nuevo espacio, El Cor de Marina, en plena Rambla de Badalona.

En este sentido, la sesión inaugural fue casi épica. El festival abandonó su fórmula tradicional (una sesión de cortos acompañada de un largometraje) para ofrecer un corto fuera de competición (*La Ropavejera*, de Nacho Ruipérez) y después la proyección del clásico mudo *La Carreta Fantasma*, de Victor Sjöström, musicado en directo por Agustí Busom y su banda. Una experiencia efímera que sucedió en el Cryptshow y solo para el Cryptshow. Fueron cien minutos verdaderamente especiales, y así se palpó en la reacción de la gente, que no tuvo más que halagos para

una experiencia con la que los organizadores dieron de lleno en el blanco.

Este espíritu aventurero es lo que ha llevado al Cryptshow a un punto de inflexión, un momento de cambio. No hacía falta ser muy avisado para darse cuenta, ya que el logotipo del festival ha cambiado este año convirtiéndose en toda una declaración de intenciones. Más allá de los cambios tipográficos, el Cryptshow Festival ahora es simplemente el Cryptshow: un concepto en sí mismo, una experiencia. Los responsables se han querido alejar así del concepto de festival, un tanto demodé, para ofrecer algo menos hermético y con identidad propia.



Así que parten hacia la edición del año que viene con los deberes hechos y un buen sabor de boca, ya que este año han experimentado un aumento de público de nada menos que el 65%.

DEAD HEARTS, IX PREMIO SIERRA CIRCULAR, UN CUENTO GÓTICO

Taxidermia, hombres lobos ciclistas, kung fu y zombies. El cuento gótico y caprichoso de *Dead Hearts* ha conquistado el jurado de la novena edición del Cryptshow. Formado por profesionales del sector cinematográfico, como el artista de Foley, Kiku Vidal; los críticos Pablo Herranz y Toni Messa; el director Kikol Grau; y la responsable de Marketing del Sitges –Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya–, Marina Queralto, el jurado se ha decantado por este corto de género. *Dead Hearts* de Stephen W. Martin nos narra la historia de Milton Mulberry, un niño de diez años que trabaja en una funeraria y que dona su corazón a cambio de encontrar el amor verdadero. Un corto lleno de ternura, buenas dosis de humor y una banda sonora que también fue premiada.

Y hablando de corazones, el humor negro de *Daheim* de Kai Wido Meyer ha congelado el del jurado. Estamos ante una obra alemana con un tema duro, el suicidio. El suicidio de un hijo. De un hijo que se siente solo e incomprendido; de una madre que lo controla todo vía telefónica porque no puede desatender su trabajo, pero sí su familia; y de un padre que se ve en medio de esta falta de comunicación. Wido Meyer es capaz de coger este cóctel, en un principio explosivo, darle la vuelta y aderezarlo con gotas de humor negro para conseguir el premio al mejor guion en el Cryptshow así como una mención del jurado al mejor corto.

Toda una declaración de intenciones es *El gigante* de la joven Gigi Saul Guerrero que ha sido premiada como mejor director del certamen, que esta novena edición ha batido récord

El Cryptshow ha pasado de ser un festival de bar a establecerse en una sala para casi 300 personas en el centro de Badalona



"La carreta fantasma" musicada en directo



"Death Hearts" fue el corto ganador



Foto de familia con el equipo de Cryptshow

de participación con cerca de 700 cortos a competición de 63 nacionalidades diferentes. Con una puesta en escena salvaje nos muestra la historia de Armando que huye de Méjico a través de la frontera para caer en manos de una familia mas que peculiar. Salvaje, también, y perturbador, es *Ink* de Andy Stewart. Se trata de uno de los cortos más brutales que se han podido ver en esta edición del festival de Badalona. Si Stewart ya nos hizo estremecer con su anterior trabajo, *Split*, que también se pudo ver en el Círcol de esta ciudad catalana hace unos años; con *Ink* nos da su particular visión de un arte cada vez más presente en nuestras vidas, los tatuajes. A destacar, y así lo hizo el jurado, la sobria interpretación de Sammy Hayman que recibió el premio al mejor actor.

El resto del palmarés ha recaído en *Chaud Lapin* de Flors Andrivon, Maël Berreur, Soline Bèjoy, Geraldine Gaston y Alexis Magan, como mejor corto de animación; Paula Carruega de *Hasta las entrañas* como mejor ac-

Esta novena edición ha batido récord de participación con cerca de 700 cortos a competición

triz; *Hybris* de Benjamin Gros, Margaux Le Gall, Océane Nguyen y Audrey Serre y *Demontable* de Douwe Dijkstra como mejores efectos visuales y efectos especiales respectivamente; y mejor fotografía para la realizada por Tom Comerford por el multipremiado *Ghost Train*. El público, por su parte, premió un corto de terror clásico, con su familia, su casa abandonada y su bruja, *L'Heritage*, una coproducción Francia-Suiza de Michael Terraz.

La sección de cortometrajes más internacional del Cryptshow ha estado acompañada de una muestra de cinco largometrajes independientes. El más transgresor, *Headless* (2015) de Arthur Culliper, un *spin off* de *Found* (2012) de Scott Schirmer cargado de un abanico de

barbaridades que van desde el gore más explícito a la necrofilia y el canibalismo. Los seguidores de *Found*, producción que también se pudo ver en Badalona en esta edición, recordarán, sin duda, una de las secuencias más famosas, la de sus protagonistas visionando un depravado y oscuro *slasher* de finales de los 70, *Headless*. Arthur Culliper coge la idea y recrea la cinta en esta producción que se estrenó en España en el Nocturna hace nos meses. Nos encontramos ante una propuesta no apta para estómagos delicados donde una mente perturbadora es capaz de practicar matricidio y los asesinatos más salvajes.

Independiente, también, y *low cost* la producción catalana *Natalie_Net* (2014) de Chico Morera. Una película de videobloggers creada por videobloggers. Un proyecto que cierra un ciclo en el Cryptshow ya que la idea nació de una mesa redonda organizada en el festival hace un par de años donde se hablaba del *transmedia* y las diferentes formas de narrar una historia. El director y la protagonista crearon, entonces, sus perfiles en *youtube* y tiempo después, con miles de seguidores a sus espaldas, han producido una historia claustrofóbica de pocos personajes y diálogos trabajados.

La organización del Cryptshow preparó para el sábado su noche más gamberra con la sesión "Golf-Metal", un sesión doble con las películas más desinhibidas. Por una parte, *SALEM, Sed de vida* (2014), la propuesta de cinco directores catalanes, Quim Crusellas, Pol Robles, Christian M. Mayo, David Conill y David Brea, y el grupo de *heavy metal* Salem, para su último trabajo discográfico. Nueve videoclips que recogen las canciones del disco y nos lleva a lo más profundo del metal. Y por otra, la japonesa *Gun Caliber* (2014) de Bueno, en colaboración con el Festival Nits Orientals de Vic. Una de las producciones más gamberras de los últimos años que deleitó a un público entregado con sus absurdos diálogos y sus alocados efectos especiales, al más puro estilo videojuego.



Jurado



Juan Giménez y Toni Benages

JUAN GIMÉNEZ PREMIO HONORÍFICO

El gran dibujante argentino Juan Giménez, figura esencial para entender la imaginaria de la ciencia ficción de finales del siglo XX, recibió este año el Premio Honorífico del Cryptshow. El festival no solo reconoce así la gran labor de Giménez, sino que también reivindica la influencia y el papel que ha jugado el cómic en el género fantástico. De hecho, durante la charla que ofreció Giménez, acompañado del director del festival, Toni Benages, y del guionista Pablo Herranz, se puso de manifiesto como el trabajo de Giménez y sus colegas ha marcado los principios estéticos de una ciencia ficción más realista, y que hemos podido ver no solo en el cómic, sino también en superproducciones como *Blade Runner*. De hecho, un punto de inflexión en la carrera de Giménez, y en la vida de muchos aficionados al género, fue el estreno de la película de animación *Heavy Metal*, en la que el argentino trabajó como responsable del arte conceptual. Y es que, como se explicó durante la charla, el trabajo de prospección que hicieron los responsables de este cinta de animación dio en el clavo en muchos aspectos. Y no solo en lo técnico, como la predicción de la invención de una especie de GPS, sino también en lo social. En el primer capítulo de la película, el del taxista, el protagonista se acerca a una comisaría para pedir ayuda a un policía. El policía le advierte, no obstante, de que tiene que pagar por adelantado una serie de tasas. Revisando la cinta ahora, a uno le parece estar asistiendo a una broma negra, estar viviendo una distopía.

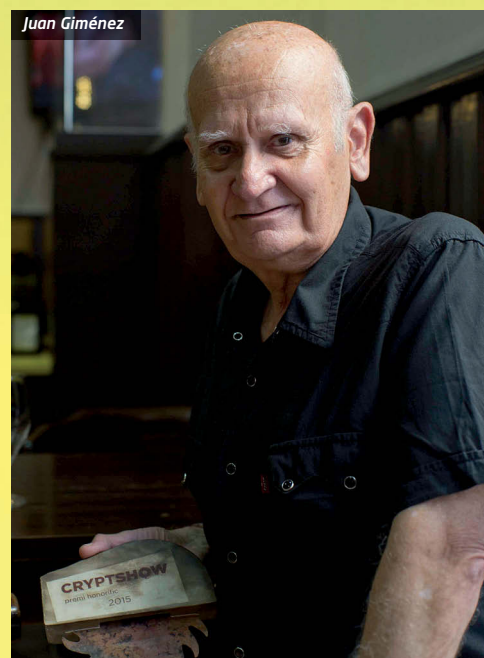
RALPH BARBY Y EL FIN DEL MUNDO

Desde el principio, el Cryptshow ha apostado por la literatura con un certamen de relatos y una antología anual. Este año, con la intención de darle un impulso definitivo al libro y dar más visibilidad al trabajo de los autores noveles, el festival ha invitado a participar en esta publicación a una serie de escritores invitados, entre

El gran dibujante argentino Juan Giménez recibió este año el Premio Honorífico del Cryptshow

los que destaca el incombustible Hernán Migoya. **Cryptshow presenta: Distopía** nos ofrece quince visiones distintas sobre el futuro que nos espera. Quince relatos que van desde la ciencia ficción clásica influenciada por Aldous Huxley hasta las fantasías políticas protagonizadas por Pablo Iglesias o una Cataluña independiente.

El libro, a la venta en su web, se presentó en el marco del vermut literario, que este año contó con la participación del mítico Ralph Barby, el experto en tecnociencia Jordi Font-Agustí y Lluís Rueda, autor de *El Columpio Negro*. Fue una velada apasionante, en la que, en un ambiente distendido, los autores debatieron sobre el presente, el futuro y el papel que las distopías literarias juegan en su construc-



Juan Giménez



Vermut literario

ción. Barby se atrevió a vaticinar el fin del mundo, o, como mínimo, el fin de la humanidad, que será aplastada por sí misma y suplantada, en el mejor de los casos, por una especie superior. Font-Agustí, por su parte, nos ofreció una introducción brillante que sirvió para explicar los orígenes de este subgénero literario y reivindicar el trabajo de autores quizás infravalorados pero tremendamente visionarios, como J.G. Ballard, por el cual tanto Font-Agustí como Rueda se mostraron fascinados.

El vermut también sirvió para presentar el número veintitrés de *El Buque Maldito*, la revista de Diego López de referencia en nuestro país sobre cine de terror y fantástico, dedicada tanto a descubrirnos nuevas joyas como viejos tesoros escondidos.

HASTA EL AÑO QUE VIENE

No es fácil abrirse camino hoy en día en la industria cultural. Menos, cerca de Barcelona, esa gran ojo del huracán que lo absorbe todo. Menos, también, sin ayudas de lo público. Por eso uno no puede dejar de pensar en los chicos del Cryptshow como soldados de lo fantástico, paladines del terror, samuráis de la ciencia ficción, luchando contra viento, marea y hordas de zombis para llevar a Badalona (pero también más allá gracias a su versión online y su spin-off madrileño) el mejor cine de género. Así que esperamos que el año que viene vuelvan a dar guerra, más que nunca. **SPW**



EL MUNDO DE HIELO Y FUEGO



Una entrevista a Alejo Cuervo y Enrique Corominas en la que nos prometen desvelar los secretos mejor guardados de «El mundo de hielo y fuego», publicado por Gigamesh en su colección Éxitos.

por David Mateo

El adjetivo que mejor se ajusta a la obra publicada por la editorial Gigamesh es ENORME. **El mundo de hielo y fuego** es el mayor compendio que podemos encontrar en las librerías sobre el universo ideado por George R. R. Martin llevado a la televisión por la HBO. A través de los textos escritos por el maestro Yandel, Elio M. García Jr. y Linda Antonsson relatan de forma novelada la historia de Poniente y de Essos desde la Era del Amanecer hasta el inicio de la epopeya que es **Juego de tronos**. Un libro con gran cantidad de ilustraciones y unos textos supervisados por el propio creador de **Canción de hielo y fuego** que supone un paso más en el conocimiento de la saga que se ha convertido en uno de los mayores fenómenos sociales de nuestra época.

Hemos querido entrevistar a Alejo Cuervo, editor de la obra en España, y Enrique Corominas, ilustrador de la portada y de la parte artística de los libros del propio Martin en nuestro país, para conocer los entresijos de esta magna novela y de paso preguntarles alguna que otra curiosidad sobre **El mundo de hielo y fuego** y otros temas relacionados con la magna saga de Martin.

Para Alejo: Ya que no tenemos a los autores de la novela, ¿podrías explicarnos cómo fue la génesis editorial de una historia tan compleja como la que nos presenta este libro?

Bueno, te puedo hacer cuatro chavos de lo que explicaron Elio y Linda durante su visita. En realidad, el proyecto nace un poco orgánicamente a partir de Westeros.org, la web en la que los fans recopilaban y organizaban toda la información relacionada con los libros y la saga.

Surge la idea de recopilar todos esos datos para un libro ilustrado y Elio y Linda se encargan de prepararlo. George supervisa todo el material que preparan ellos y va añadiendo capas de información e historias para llenar los huecos. Según cuentan, en el resultado final hay más o menos un 50% de trabajo por ambas partes, y su extensión final resultó el doble de la que tenían prevista inicialmente.

Para Alejo: ¿Crees que «El mundo de hielo y fuego» nace de la necesidad de tener una guía de Poniente que imponga un orden cro-

nológico a los sucesos de un universo fantástico como el de George R. R. Martin o nos encontramos ante una historia novelada que trata de alejarse de la visión enciclopédica y nos presenta una historia de personajes y el mundo en el que se desenvuelven?

Hombre, lo de que sea «necesaria una guía que imponga orden cronológico» es muy relativo. ¿Necesaria para quién? Yo lo rebajaría un poco y lo consideraría algo más bien lúdico, orientado a enriquecer la imagen del universo fabulado por Martin. Y en cierto modo logra hacer un poquito las dos cosas que señalas. El libro es básicamente un atlas historiográfico del mundo de la saga, pero se presenta como un texto preparado por un maestro de la Ciudadela y menudea en referencias a otros maestros e historiadores de Poniente y más allá del Mar Angosto. Con ese recurso logra darle un poco de sabor narrativo.

Para Alejo: ¿Podría considerarse el «El mundo de hielo y fuego» como el gran Silmarillion de Poniente y Essos? ¿Qué período abarca?

No lo creo. La intencionalidad es muy distinta, y antes de eso lo compararía con el Atlas de la Tierra Media, un poco más ambicioso. En lo que se refiere a las historias de Essos y Poniente, lo abarca todo y se hace eco del acervo popular y todo el conocimiento y los registros históricos que se conservan.

El libro es básicamente un atlas historiográfico del mundo de la saga





Para Corominas: ¿Por qué crear una portada distinta en la edición española que la distinga del resto de los países donde se ha publicado?

Mi primera opción fue recurrir a algún motivo conceptual, tal y como hicieron sabiamente los creadores de la edición americana. Pensé que podríamos hacer algo parecido: jugar con texturas como la nieve, la sangre, las escamas o el metal para conseguir un libro-objeto.

Sin embargo, Alejo, siempre preocupado por la salud mental de sus colaboradores, me dio una mágica sorpresa: el libro sería uno más de la colección Éxitos (los tapa dura de CDHYF), solo que este mediría 23,37cm x 30,67cm. Así que se imponía la ilustración tradicional en cubierta y un motivo gráfico en la habitual sobrecubierta para mantener el aire de familia.

Para Alejo: Para la gente que no conoce el libro en sí, hay que dejar claro que la autoría del mismo pertenece a Elio M. García y a Linda Antonsson, fundadores de la página web Westeros.org, ¿pero en qué medida ha participado George R. R. Martin en el proceso creativo?

Bueno, eso ya lo he comentado antes: hay que considerarlo un trabajo a medias. Preguntados al respecto, Elio y Linda comentaron su sorpresa cada vez que recibían textos y más textos hilvanados en forma narrativa para cualquier cosa que necesitaran. George tiene en particular muchísimo material escrito y elaborado sobre los Targaryen, tanto como para hacer otro libro complementario dedicado solo a ellos, cuentan.

Para Corominas: ¿Cómo se aborda y cuál es el proceso de creación de una portada como la del «El mundo de hielo y fuego»? Y, sobre todo, ¿por qué elegir el Trono de Hierro para focalizar una historia tan longeva?

El reto para un portadista siempre es el mismo: dar con una imagen que avance el contenido del libro al posible lector de la

forma más seductora posible. Este caso fue especialmente difícil ya que la cubierta debía gritar “¡Eh, aquí está *TODO Canción de hielo y fuego!* ¡No nos hemos dejado nada fuera!” ¿Y cómo narices sintetizar una saga gigantesca en una única ilustración?

Tuve que hacerme la gran pregunta: ¿cuál es la esencia de Canción? ¿de qué va, en el fondo, esta historia, cientos de muertos más o cientos de muertos menos?

Más allá de ese *Príncipe que fue prometido* y de otras teorías sobre su final, el juego de poder es el motor de la trama. Juego que distrae a autoproclamados reyes, señores feudales y clanes rivales de lo esencial: controlar el caos absoluto que acecha al mundo de los hombres tras el muro. CDHYF es la descripción del baño de sangre resultado del ansia de poder, bajos instintos y venganzas variadas. Pero la sangre es una vieja conocida de los hombres desde el origen del mundo. Lo que realmente nos aterro-

riza es lo desconocido, lo que nos espera más allá del muro. El poder, las leyes y el orden de los hombres supervivientes debe contener a cualquier precio el caos, lo salvaje y el reino de *los Otros*. La sangre ante el caos absoluto. El orden ante la devastación total y la ruina.

Y esa es la imagen elegida; el Trono de hierro como símbolo del poder, pero dividida en sobrecubierta (el orden de los hombres) y la cubierta (la devastación total). Así, **Canción de hielo y fuego** es lo que ocurre entre ambas.

Para Corominas: Una pregunta ligada a la anterior, pero más enfocada a tu visión personal de la fantasía que propone un autor como Martin, ¿cómo ves —de una manera global— el mundo que ha creado? Supongo que de ahí parte la esencia de tu portada.

Martin cuenta con vehemencia y realismo extremo la historia antigua y la edad media de un mundo que no parece inventado. Se podría definir como novela histórica-fantástica, todo un oximoron que llena de sentido mezclando la sangre y el metal con el mito y la leyenda. George es un rockanrola, lo quiere todo y con estilo. Intento que mis ilustraciones para Canción sean un reflejo de ese estilo: alejarme del fantasy más convencional para buscar un realismo simbólico y no caer en la caricatura de la épica.

Para Alejo: Si algo nos ha enseñado «Canción de hielo y fuego» es que nos encontramos ante una obra en la que la historia «la crean» los vencedores. ¿Encontramos algo parecido en «El mundo de hielo y fuego» teniendo en cuenta que es Yandel, un maestre al servicio del rey, el que nos cuenta su visión de la historia?

Ciertamente hay muchos ejemplos de ello, pero los maestros hacen gala de ecuanimes e intentan discriminar siempre entre mito y realidad... salvo al acercarse a sucesos recientes que puedan afectar a la reputación de la familia regente, claro. El deseo de mantener la cabeza en su sitio es un buen acicate para la parcialidad.





Para Alejo: El universo creado por Martin es enorme y maravilloso, yo debo de admitir que los sucesos cronológicos más mágicos (la Era del Amanecer o el Largo Invierno) son los que más me fascinan. ¿Con qué se queda Alejo? ¿Magia y tinieblas o el juego de trono? ¿Cuál es la parte del libro que más te ha llamado la atención? ¿En qué historia te gustaría profundizar?

Los sucesos míticos y lejanos, con su correspondiente pátina de misterio, siempre tienen especial resonancia. La respuesta a esas cosas tiene algo de atávico, un poco como la que se produce ante las escenas míticas de los enanos en la primera entrega de El Hobbit. Pero a mí dame las puñaladas narrativas de Martin: un autor que está siempre un paso por delante de tus expectativas es un verdadero tesoro.

Para Corominas: ¿Qué segmento de la historia de Poniente te hubiera gustado ilustrar con tu arte?

Me atraen los momentos más mágicos y los más siniestros, así que me gustaría hacer justicia gráfica a los Otros.

Para Alejo: ¿Qué tal fue la visita de Elio y Linda a España? Estuvieron firmando en distintas librerías además de Gigamesh.

Firmaron en Gigamesh y en Osuna y disfrutaron de una acogida más que calurosa en todas partes, y en todos los sentidos, que el tiempo acompañó. En particular, el *tour* que nos dieron a todos por Osuna fue... Bueno, nos sentimos todos tratados a cuerpo de rey.

Para Corominas: Supongo que cuando comenzaste a trabajar en los libros de «Canción de hielo y fuego» te formaste tu propia concepción de Poniente. ¿Qué te parece la de HBO? Su puesta en escena es impresionante, pese a las limitaciones presupuestarias que pueda tener. ¿Dista mucho de la tuya?

Tengo una relación de amor-odio con la serie de televisión, como casi todos los lectores. Su es-

Tengo una relación de amor-odio con la serie de televisión, como casi todos los lectores. ENRIQUE COROMINAS

tética es mucho más fantasy que medieval. Hay decorados que parecen sacados de *El señor de los anillos* de Peter Jackson o de *Merlin* de la BBC. Y, sin embargo, han conseguido crear la mejor ilustración de la saga: en el imaginario colectivo Tyrion siempre será Peter Dinklage, o el Trono de hierro siempre será el trono de la HBO.

Trabajaré en mi concepción de Poniente durante este año y parte del siguiente: me voy a dedicar en exclusiva a ilustrar Canción durante ese tiempo. Ya veremos qué sale.

Para Alejo: ¿Crees que el pobre Yandel llegará a poner su enciclopedia en manos de algún rey? Porque Robert y Joffrey de mo-



mento ya no la reciben... y ha habido alguna que otra boda en Poniente donde podría haber sido entregada. Ahora como lector de la saga: ¿qué Rey (o Reina) recibirá ese libro?

Jajá. Esa misma pregunta se la hacen también Elio y Linda, y a ellos les encantaría que el personaje apareciera de refilón o algo en algún momento de Vientos de invierno, esperando pacientemente a la entrada de palacio para entregar su manuscrito...

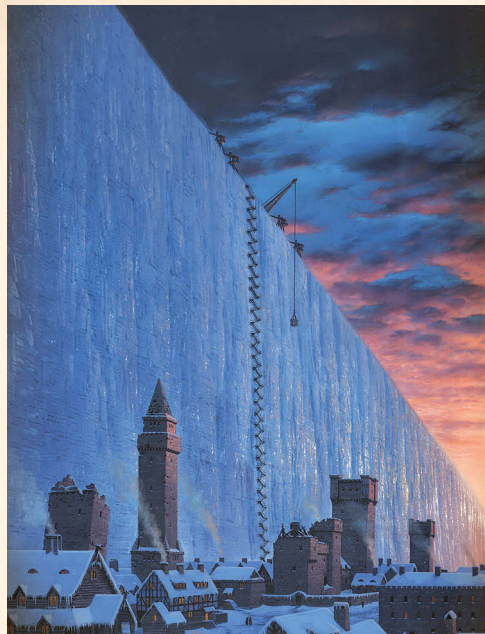
Para Alejo: ¿Cabe una continuación para el «El mundo de hielo y fuego»?

No como tal. No es un libro que pueda admitir ningún tipo de continuación narrativa. Es lo que es: un atlas y la historia del mundo hasta la época en la que transcurre la saga. Si es posible algún trabajo complementario como mencioné antes, y según Elio y Linda, una vez estuviera acabada *Canción de hielo y fuego*, a George le encantaría embarcarse en otro proyecto de envergadura que le permitiera recrearse en la dinastía Targaryen. Si todo eso llegara a prosperar, supongo que entonces se plantearían ese libro complementario.

Para Alejo: ¿Tienes previsto algún otro modelo de formato para el «El mundo de hielo y fuego» o las características de este tipo de libro impide llevarlo a otro formato que no sea el de la colección Éxitos?

Inicialmente solo nos planteamos la edición en tapa dura, dado que tampoco esperábamos una venta tan alta comparado con las novelas. Pero de momento la acogida ha sido fantástica, y parece que la decisión de presentarlo con una estética uniforme a la del resto de los libros de la serie ha sido un acierto: establece visualmente que la obra forma parte del «canon». La primera edición se agotó en una semana y sacamos la segunda para verano. Si la cosa sigue así de bien, la edición en tapa blanda tendrá que acabar cayendo.

Para Corominas: «Festín de cuervos» se reedita con nueva portada. Muy espectacular,



por cierto. Cada reedición supone un reto porque hay que superar la anterior. ¿Cómo enfocaste este nuevo trabajo?

Con esa ilustración para Festín de cuervos he completado la serie de óleos de gran tamaño para los libros. Por lo general, antes de encargarme una cubierta nueva, en Gigamesh se monta un pequeño gabinete de crisis donde editor, traductora y correctores escogen los tres o cuatro momentos más significativos del nuevo volumen. A partir de ahí, hago unos bocetos y elijo el motivo que me parece que tiene más posibilidades gráficas. El motivo ilustrado no ha cambiado; sigue siendo la asamblea de sucesión de las Islas del Hierro, pero el óleo proporciona a la imagen una plasticidad y un volumen que no conseguía con las antiguas acuarelas coloreadas de forma digital.

Para Corominas: ¿Ya estás trabajando en la portada del libro recopilatorio de los cuentos de Dunk y Egg?

Sí, es una cubierta que me hace una ilusión especial porque soy muy fan del primero de los cuentos, El caballero errante. Martin narra una historia de torneos y caballeros desde el punto de vista de un habitante anónimo de Poniente. Es un cuento con un atractivo muy especial, que contrapone la épica y sus leyendas a la dura lucha cotidiana por la supervivencia. Eso es lo que intento reflejar en su cubierta, claro.

Para Alejo: ¿Tardaremos mucho en verlo en España? Supongo que Gigamesh ya estará trabajando en la recopilación.

La edición normal del libro saldrá a principios de septiembre, e intentaremos sacar la edición ilustrada en tapa dura en Navidades, coincidiendo más o menos con la edición original. Supongo que antes de eso podremos ver la portada de Enrique...

Para Alejo: Las historias de Sir Duncan el Alto y Egg, de momento, abarcan tres novelas

cortas. Pero creo que el ciclo no se ha cerrado. ¿Se sabe cuántos relatos van a componer la saga o solo lo sabe Martin?

Creo recordar que en alguna ocasión comentó que planeaba escribir dos trípticos más sobre los personajes, hasta completar un total de tres. De todas formas, como ha publicado también más relatos con otros personajes, me quedo con la duda de a qué tres trípticos podía referirse en realidad.

Para Alejo: Por cierto, ¿cómo ves las licencias que se ha concedido la HBO con la saga original? Personalmente, hay ciertos giros en algunos personajes que no me convencen, pero la televisión es la televisión. ¿Cómo ves todo esto?

Vaya. La pregunta me pill a contrapié, que donde más licencias se han tomado ha sido en esta temporada y no he acabado de verla. De todas formas, en este sentido, ya



me dejó un regusto amargo la resurrección de zombies a lo Harryhausen del último episodio de la temporada anterior: aquello no era precisamente la cantidad justa de anchoa en la pizza...

Pero más allá de eso, sobre el «daño» que determinadas adaptaciones puedan hacerle a una obra original, me ciño a lo que decía Tim Powers cuando le preguntaban sobre qué le parecía lo que había hecho Disney con **En costas extrañas**: “Nada. No le han hecho nada. El libro está bien. Mira”. Y cogía un ejemplar de la estantería y se lo enseñaba. “Puedes léértelo cuando quieras y sigue igual que siempre.”

Para Corominas: ¿Y a ti qué te parecen todos esos cambios?

En principio estoy muy a favor de los cambios: es lógico que cada medio busque su propia lógica argumental y su propia personalidad. Es una adaptación a televisión, y todo buen adaptador sabe que la literalidad mata más que la falta de presupuesto. La coherencia interna de la serie me ha parecido irreproachable hasta los tres últimos capítulos de la quinta temporada, pero ahora se abre el abismo: ¿D&D conseguirán competir con el propio Martin o sus trucos quedarán al descubierto sin Vientos de invierno en sus chisteras? Es una situación inédita en el mundo audiovisual y eso la hace fascinante: están adaptando una saga cuyo propio autor, vivito y coleando, no ha terminado. Me encantan las sorpresas y que a los haters, frikis del lado oscuro, trolls y putifans de Martin y de GOT nos den de comer por duplicado.

Para Alejo: Esta pregunta es inevitable y aquí va: ¿cuándo te dice el instinto que llegará «Vientos de invierno»?

Ni instinto ni leches. Ya lo ha anunciado Martin y ya es oficial: pretende entregar el manuscrito el año que viene. ¿Cuándo exactamente? ¡Aaah...! **SFW**

G I GAMESH

vicio y subcultura

C/ Bailén, 8, Barcelona

Librería Gigamesh
30 años de ciencia ficción, fantasía y terror





STUART GORDON

EXQUISITO GUSTO PROVOCADOR

por Alberto Comesaña

Hacía tiempo en Scifiworld que debíamos un especial a este genial director y guionista norteamericano, amén de productor de largometrajes y obras de teatro. Aunque siempre ha demostrado su versatilidad en géneros que van desde el suspense a la comedia para niños, ha sido con la ciencia ficción y el terror (en especial el subgénero *body horror*) por lo que será siempre reverenciado. No olvidar por supuesto que ha sido él quien ha ayudado a llevar al genial novelista H.P. Lovecraft al celuloide de la mejor manera posible. Este mes en Scifiworld te acercamos los trabajos del gran Stuart Gordon, con mención honorífica para su inseparable socio Brian Yuzna, también productor y director.

COMIENZOS POLÉMICOS

Stuart nació en Chicago (Illinois) en 1947. Comenzó su carrera como director de cine en

1985, una edad tardía que se debe a su larga y ardua trayectoria en el teatro los veinte años previos. Tras acabar los estudios pre-universitarios, Gordon desempeñó varios trabajos menores antes de matricularse en la Universidad de Wisconsin en Madison. No pudiendo acceder a las clases de cine, se inscribió en una clase de actuación y acabó especializándose en teatro. Era 1968, tiempos en los que las protestas contra la guerra de Vietnam aparecían por cada rincón, y de las formas más diversas. Su aportación a la causa fue un ataque contra la apatía, a base de encerrar a todos los espectadores en el teatro, donde sólo en apariencia eran humillados, golpeados y violados, utilizando “ganchos” entre el público. Cada actuación terminaba con disturbios y detenciones en el show. Luego formó *Tornillo teatro* en el verano de 1968 y produjo y dirigió cuatro espectáculos. El último, en el otoño de 1968, una

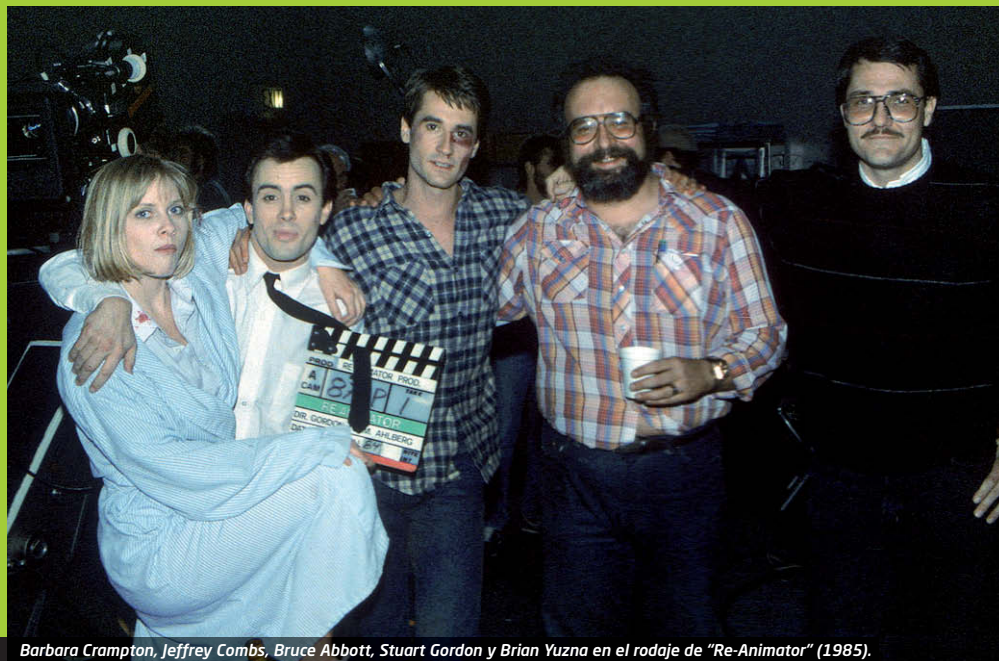




Gordon en el set de "Re-Animator" (1985).



"Re-Animator" (1985).



Barbara Crampton, Jeffrey Combs, Bruce Abbott, Stuart Gordon y Brian Yuzna en el rodaje de "Re-Animator" (1985).

adaptación psicodélica de *Peter Pan*, encauzada como una sátira política en que la obra de J. M. Barrie se ponía patas arriba, volviendo algunos personajes abiertamente homosexuales y convirtiendo al alcalde de Chicago y a la policía en el Capitán Garfio y la policía, respectivamente. Stuart y su esposa fueron arrestados por cargos de obscenidad y surgieron numerosos pleitos, que hicieron que la historia fuese noticia nacional, hasta que se retiraron los cargos en noviembre de 1968.

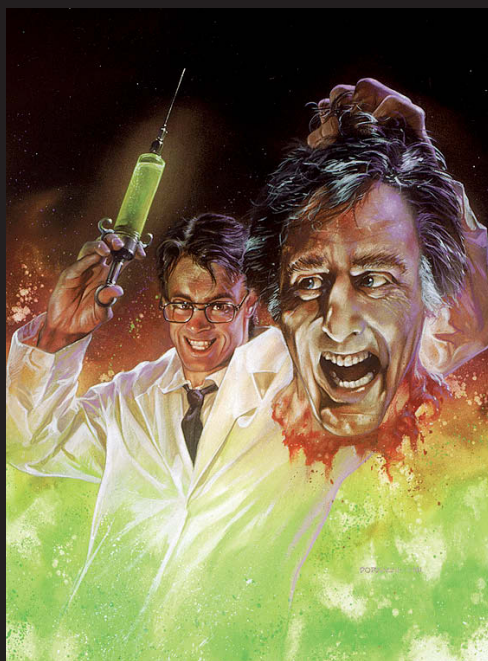
Un nuevo y más contenido grupo de teatro les granjeó respeto y aceptación en los Estados Unidos y en Europa, Broadway incluido, encargándose de dar a conocer a futuros emblemas de la dramaturgia como David Mamet o de lanzar comedias de éxito como *E/R* en 1984. Antes, en 1979, se había producido su discutible primera incursión en el cine, ya que se trató de una película para la televisión, *Bleacher Bums*, jamás estrenada en España, un drama acerca del béisbol, más concretamente de los espectadores del mismo (el título podría traducirse como "Los holgazanes de las gradas").

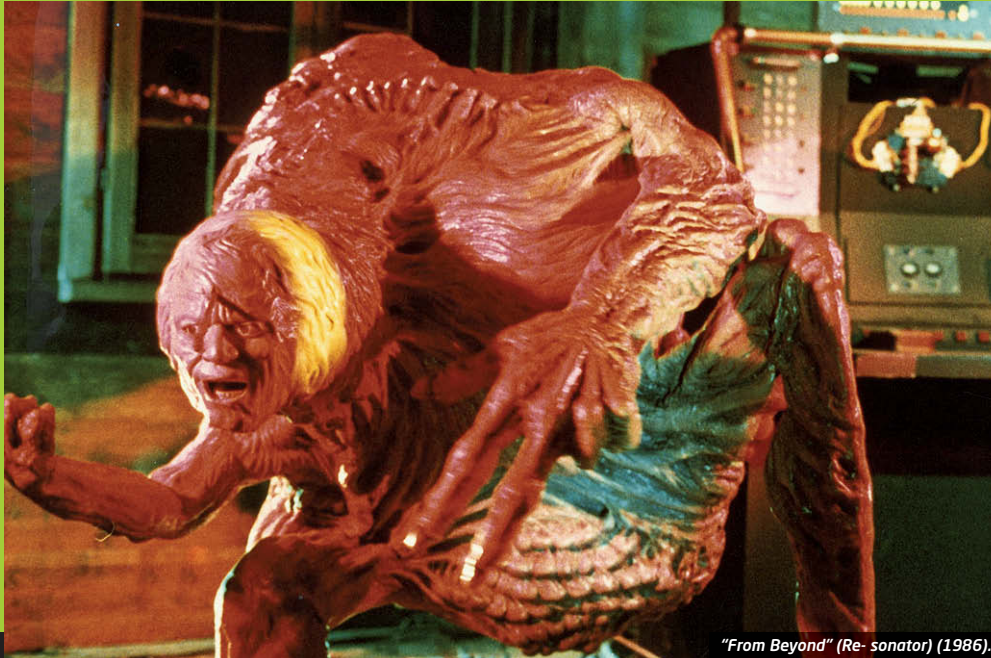
ESTRENO EN LA GRAN PANTALLA

Como ya decíamos, su entrada en el mundo del cine se produjo a mediados de los ochenta, en 1985, cuando se unió a una mente afín como era la de Brian Yuzna (nacido en Filipinas en 1949), y juntos lograron un acuerdo con un peso pesado del cine de serie B, Charles Band. El señor Band es conocido por dirigir películas de muñecos peligrosos como *Puppet Master* o *Blood Dolls*, pero sobre todo por su labor de productor, que incluye casi 300 títulos, en su mayoría en los campos del terror y la ciencia ficción. Fue bajo el ala de su empresa *Charles Band's Empire Pictures* que saldría a la luz la obra de culto *Re-Animator*. En aquel lejano 1985 ganó incluso el premio de la crítica en el festival de Cannes, algo que puede dejar perplejo a más de uno hoy en día. Basada libremente en un relato del maestro del terror cósmico Howard Philips Lovecraft, *Re-Animator* se convirtió en favorito de todos aquellos espectadores que gustaban de la curiosa combinación de desnudos y gore, algo en cierta medida tabú por aquel entonces, y reservado sólo a los más sórdidos cines de *exploitation*. Sería con esta cinta con la que descubrirían a su actor fetiche Jeffrey Combs, experto en personajes inquietantes y con ese aire de trauma pasado que tan bien encaja con los protagonistas de los relatos de Lovecraft. Aquí Combs es un estudiante de medicina que involucra también a su novia en un experimento que consiste en nada menos que resucitar cadáveres. Tres versiones existen de *Re-Animator*, debido a la severa censura, con diferencias de 19 minutos entre la más breve y la más extensa, lo que da una idea de lo gráfico y controvertido de la película. Aunque si hay algo que encumbra a esta película es la letal combinación de gore, piel desnuda y sobre todo comedia. El elemento cómico funciona como el lubricante que hace funcionar las otras dos piezas clave sin que todo ello chirríe, y aunque hay escenas muy perturbadoras (incluso para paladares del nuevo milenio) esa chanza consigue que todo resulte tremendamente divertido.

SI NO ESTÁ ROTO, NO LO ARREGLES

Esto pareció pensar el señor Gordon cuando se puso a trabajar en la segunda de sus entregas cinematográficas, de nuevo en el subgénero del *body horror*. Al igual que otros de su quinta, como el canadiense David Cronenberg o el escritor y cineasta británico Clive Barker, Gordon se centró en este particular nicho del terror que lidia con alteraciones del cuerpo, sean órganos, miembros o cómo no, la cabeza. Estrenada en 1986, un año más tarde de su estreno en la gran pantalla, *Re-sonator* vuelve a tomar un relato de Lovecraft para sacudir la conciencia de un público que todavía no estaba del todo hecho a las mezclas de sexo y gore. *From Beyond* ("del más allá", en su título original) en el mercado anglosajón adquirió el nombre de *Re-sonator* a partir de la máquina que propicia todo en el filme. Igual que la caja de Pandora en la mitología griega, males innombrables salen en espiral de un extraño aparato construido en una misteriosa casa de las afueras de una ciudad norteamericana. El





"From Beyond" (Re-sonator) (1986).



"Dolls" (1987).



"Dolls" (1987).

principal artífice lo paga con su propia decapitación y su ayudante es apresado y cargado con el crimen. Éste no es otro que Jeffrey Combs de nuevo, quien conseguirá convencer a la bella psiquiatra Barbara Crampton de que no está loco, y de que monstruos del más allá aparecen cada vez que se enciende el interruptor de la máquina. El corpulento Kenn Foree (del ultra-clásico *Zombi: El regreso de los muertos vivientes* de 1978) será el tercer huésped de la casa, a la que retornan esperando encontrar las respuestas en el laboratorio del ático. Generalmente bien acogida por público y crítica, salvo aquellos que se rasgaron las vestiduras con la exposición de sexo inusual (fetichismo y sadomasoquismo, ente otros, algo que obviamente Lovecraft no había ni rozado en la obra original), *Re-sonator* ha sido comparada también con *Posección Infernal*, tal y como lo había sido el año antes *Re-animator*. La época y la combinación de gore con humor justifica el símil, por no hablar del carisma de Jeffrey Combs, sólo un ápice por debajo del de Bruce Campbell. Una cinta que envejece bien, aunque cuarenta años casi son muchos años. Las actuaciones son bastante buenas, aunque que nadie espere niveles de premios de la Academia. Combs se pasa de histriónico, en especial en los gestos, y es agradable ver a Ken Foree en uno de sus primeros papeles, aunque es muy similar a la del personaje que interpretó en *Zombi: El regreso de los muertos vivientes*. Barbara Crampton, más adelante vista en otras producciones del señor Gordon como *Castle Freak* o *Space Truckers*, también aprovecha su tiempo en pantalla.

Los efectos se mantienen pasables, pero por muy poco. Lo que antes era tan temible hace tantos años, ahora saca alguna sonrisa, sobre todo al ver a los monstruos alados de la cinta. Así y todo, una opción interesante para quien quiera iniciarse en Stuart Gordon de un modo que no incluya ver primero la joya de la corona, *Re-Animator*.

DOLLS; LLEGA LA MINI-FIEBRE DE LOS MUÑECOS ASESINOS

Qué poco tarda la industria del cine, sea el más *mainstream* como el más *underground*, en crear modas. Estamos a finales de los ochenta y toca sembrar el panorama del terror de bajo presupuesto con películas acerca de muñecos y títeres de aviesas intenciones. Trastorno reconocido en anales médicos, la pediofobia es el miedo a las muñecas de cualquier tipo, no solamente las que están diseñadas con intención de causarlo. Nunca sabremos quien dio el primer paso, ya que a veces el orden cronológico responde a factores como la suerte o las apretadas agendas de los estudios, pero fue salir *Dolls* en 1987 y un año más tarde saldría la primera parte de la exitosa saga de *Muñeco diabólico*, y en 1989 también el primer ejemplar de *Puppet Master*. Estas fueron las tres películas que moldearon este peculiar subgénero, y el granito de arena de Stuart brilla con luz propia. El argumento de *Dolls* es tan simple como uno se espera. Un grupo de personas se detiene en una mansión durante una tormenta, donde no tar-

dan en descubrir a dos fabricantes de juguetes mágicos, con su colección de muñecas. Pronto descubrirán que las muñecas fueron en su día gente de carne y hueso, y tendrán que poner todo su empeño en no correr la misma suerte. En sus ajustadísimos 77 minutos de metraje, la película logra crear una atmósfera malsana que hará las delicias de los fans del terror. Estamos ante una película menospreciada, que no llamó la atención en su momento por la saturación de películas del género *slasher* y *survival*. No obstante muchos cinéfilos la estiman más que a *Puppet Master* (que por cierto es obra del mecenas de Gordon, Charles Band) y a la favorita de las masas, y ciertamente más longeva en cuanto a partes, *Muñeco diabólico*. Donde las otras recurren al efectismo, *Dolls* recurre a la imaginación y a la intriga para regalar escalofríos de los buenos, sin dejar de recurrir al humor marca de la casa y a unos efectos especiales que invierten en goma a lo grande, lejanos todavía los tiempos de los efectos por ordenador. Una película que tiene sus carencias, sobre todo en el talento del elenco actoral, aunque el trabajo de edición dista de ser perfecto (hay muchos problemas de continuidad y saltos bruscos que no pasan desapercibidos). Con todo, se muestra honesta, sin trampa ni cartón, ni desde luego ínfulas de grandeza. Recomendable para pasar un buen rato de diversión ochentera, sin complicaciones ni elucubraciones.

EXPERIMENTACIÓN

Es muy común que un cineasta se aparte de su zona de confort y empiece a explorar otros terrenos; ha ocurrido y continuará ocurriendo. Lo que ya no es tan normal es que el primer paso en el nuevo territorio logre entregar una obra reconocida, no digamos ya, de culto. Nuestro querido amigo Stuart estuvo cerca de lograrlo con *Robot Jox*, una historia de "mechas" (robots gigantes pilotados por experimentados y valientes humanos). El producto final no es perfecto, y es fácil encontrar carencias (sobre todo en el plano técnico) pero esta historia no deja de ser entrañable, interesante y





Anthony Perkins y Mia Sara en "La hija de las tinieblas" (1990).



Lance Henriksen en "El péndulo de la muerte" (1991).



"Robot Jox" (1989).

como es habitual en Gordon, bien escrita para los cánones de la serie B. Estoy seguro además que más de uno recuperó tras la leve fiebre de "mechas" que trajo *Pacific Rim* hace un par de años. La película tiene unas ideas algo locas, que siempre han sido de agrado para los fans de la ciencia ficción más desenfadada. Ya el título original va en esa línea, con la palabra "jox" queriendo decir en realidad "jocks", en lo que se podría traducir como "atletas robots". El eje principal se basa en una tercera guerra mundial en que las naciones van a la guerra con máquinas gigantescas en las que invierten todo su dinero. Cualquiera puede desafiar a cualquiera a una guerra, o mejor dicho, a un "robo-duelo". El método de guerra es más limpio, ético y noble que una guerra nuclear, y sirve como excusa para presentar a los otros protagonistas, los robots. Estos planean más en un plano cómico que en uno real, véase si no la motosierra en la entrepierna de uno y los trazos de personalidad que les dan. Comprobamos nuevamente como Gordon no es capaz de prescindir de esa socarronería tan suya, ni siquiera en un

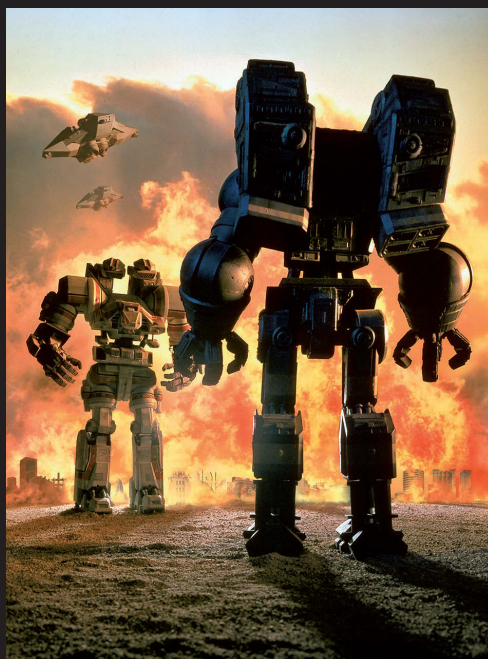
contexto de guerra global. Sin duda una película que te hace pensar, con efectos inteligentes y buenos para el mísero presupuesto de 10 millones de dólares, ridículo en la ciencia ficción, y que compensa con humor lo endeble de la cinematografía en ciertos pasajes.

NUEVOS REFERENTES

1990 comenzó con el señor Gordon dirigiendo una película para la televisión que será recordada por la siempre inquietante presencia de Anthony Perkins. Ya hacía tiempo que su estela se había apagado, pero su buen hacer, y esa cara que nunca valdría para dependiente de una tienda de regalos, aún le permitían ganarse ofertas como la de *La hija de las tinieblas*. Rodada en Rumanía, y con el omnipresente trasfondo de los vampiros, tenemos una historia algo predecible, en la que una joven viaja a Transilvania en busca de un padre al que nunca conoció, y a quien encontrará en un contexto algo peculiar. No obstante, el ritmo de los acontecimientos es elegante y no se recurre a efectismo, sino a la astucia narrativa para cautivar al espectador. También presenta muchos otros aspectos de lo más cuidado. La música y la fotografía ayudan a transmitir melancolía y aunque el ritmo es lento, es constante y en progresión, hasta llegar a un final sorprendente. Huelga decir que aunque Gordon volviese al terror, el gore habitual en él está totalmente ausente, como se espera de algo hecho para la caja tonta. No decepcionará si se gusta del terror más clásico.

Después de este episodio catódico, Gordon volvería a sorprender a propios y extraños con su próxima película. Si su salto a la fama en los ochenta se produjo recuperando la obra de un grande de la literatura de terror como Lovecraft, en los noventa Stuart Gordon se lanzó de lleno a reverenciar a otro tan legendario o más, Edgar Allan Poe. Ya anteriormente otro maestro del terror y el fantástico, Roger Corman, experto en Poe, se había atrevido con *El péndulo de la muerte*. Sin embargo, la versión de Gordon, estrenada en 1991, es un título superior, pese a no

llegar a apenas cines, en lo que es casi un pseudo "directo a video". Todo de la mano de Full Moon Productions, la nueva andadura en los estudios del gran Charles Band. Recordada por su lograda atmósfera europea, la calidad literaria del material original, el grafismo en las torturas y sobre todo el fantástico Lance Henriksen, debilidad personal de quien escribe. Henriksen es uno de esos personajes que el inglés denomina "larger than life", algo así como singulares, casi únicos. Un actor que se inició en las artes interpretativas a una edad tardía, e hizo su primera aparición en el cine a los 31 años. Su talento pronto le llevó a papeles secundarios en obras maestras como *Tarde de perros*, *Network: un mundo implacable* o *Encuentros en la tercera fase*. Acabados los setenta, en los ochenta y noventa se mantuvo en papeles de antagonista, consiguiendo representar a gloriosos villanos como los de *Blanco humano* o *Frío como el acero*. Su papel en *El péndulo de la muerte* sigue esa línea, al meterse bajo la piel del implacable clérigo Torquemada, de la Inquisición española. Si la versión de Corman con Vincent Price recurría a la sutileza, aquí ella se





Christopher Lambert y Loryn Locklin en "Fortaleza infernal" (1992).



"Fortaleza infernal" (1992).



"Castle Freak" (1995).

dejó de lado completamente. Cautivos desnudos, gore, escenas enfermizas; las mazmorras en las que se practican torturas albergan momentos realmente desagradables que llaman a un espectador algo insensibilizado para disfrutar. Éste es un pre-requisito importante, pero una vez recabado se puede disfrutar mucho con los elementos típicos de Gordon. No sólo vuelve Jeffrey Combs en un pequeño papel, sino que auténticos pesos pesados como Oliver Reed hacen pequeños cameos, y el nivel interpretativo es alto en una película tan impopular y sangrienta como esta. **El péndulo de la muerte** es la clásica ración de calidad del de Chicago, que tanto cuida la atmósfera en lúgubres castillos y mazmorras, como presenta a clérigos con gafas con montura y patilla. La clásica vuelta de tuerca a un clásico *made in Gordon*, ayudado por el buen guión de su compinche Dennis Paoli.

LA UNIÓN DE DOS GRANDES

Gordon parece ser un tipo afable y nada egocéntrico; la prueba es que siempre se ha dejado rodear de gente con talento como el productor

y también director de *body horror* Brian Yuzna o el guionista Dennis Paoli. En 1992 abriría el círculo para que el gran Christopher Lambert protagonizase su siguiente ejercicio, **Fortaleza infernal**. Dentro de la ciencia ficción con fuertes dosis de acción, **Fortress** (en su título original) es un muy digno producto de futuro distópico en el que consigue no caer en agujeros de guión que debiliten la trama, o en desenlaces decepcionantes. Lambert y su esposa son apresados en un punto de control de inmigración con un bebé ilegal y al minuto enviados a la fortaleza en cuestión, convictos en una vasta prisión de máxima seguridad, edificada en el fondo para experimentar con el control de mentes. Un argumento nada nuevo este de presos que sirven de conejillos de indias, visto ya en otras películas. Hablábamos antes de Lambert, a quien hoy en día apenas se recuerda, pero en aquel momento gozaba de uno de sus mejores momentos gracias a la saga de **Los inmortales** (ya por su tercera parte) y próximos *blockbusters* en cartelera como **Mortal Kombat**. Al igual que Nicholas Cage, seguirá siendo un misterio como ha podido estar tanto tiempo trabajando, antes de ir hundiendo los pies en el barro con aberraciones como **Druidas** o la más reciente **Bloodshot**. Aquí está en su mejor momento de forma, con su carismática mirada oblicua y su única cara para las más diversas sensaciones, intentando escapar de una prisión posible gracias a unos magros ocho millones de dólares. Esto acaba pasando factura y las carencias empiezan a verse conforme avanzan los minutos, pero así y todo **Fortaleza infernal** cumple con su misión de ofrecer entretenimiento de serie B, para el que es necesario aparcarse el cerebro en la puerta de casa. Sólo así se puede ser algo condescendiente con los agujeros de guión y un ritmo narrativo irregular y previsible, y los personajes estereotipados hasta la náusea. Eso sí, los *connoisseurs* de la acción/sci-fi más ochentera no podrán quejarse de la inclusión de grandes como Kurtwood Smith (el malo malísimo de **Robocop**) o Vernon Wells (el irreplicable Benett de **Commando**).

VUELTA A FULL MOON

Los modestos estudios Full Moon apadrinarían el siguiente ejercicio de Gordon, **Castle Freak**. Sin traducir de ese inglés que nos dejaría algo así como "El monstruo del castillo", el señor Gordon toca un tema manido hasta decir basta, el de la casa/castillo embrujado, pero le imprime su toque personal. Directa a vídeo sin paños calientes, estamos ante una historia de terror que sin ser sublime, sí deja buen sabor de boca. Hay que tener en cuenta que los 90 fueron malos años para el terror, y cintas como ésta, con una atmósfera tenebrosamente lograda y una decente ración de casquería, son de buen agrado. El punto de partida es la recurrente herencia de un castillo en Italia, al que acude una familia extranjera, los Reilly, formada por un matrimonio muy endeble y una hija ciega. Algo muy trágico persigue al matrimonio, especialmente al padre, que ya llega al castillo luchando contra sus demonios interiores. Pronto empezarán a sucederse los más extraños fenómenos en el castillo, en los que la hemoglobina correrá pronto y pondrán a





Dennis Hopper, Stephen Dorff y Charles Dance en "Space Truckers" (1996).



Debi Mazar como Cindy en "Space Truckers" (1996).



"Space Truckers" (1996).

prueba la cordura de los Reilly. Los puntos que pierde por falta de originalidad los gana por un casting genial, en el que tenemos nada más y nada menos que a Jeffrey Combs y a Barbara Crampton en los papeles de esposo y esposa, con su química habitual y siempre haciendo posible revisitar sus momentos cumbre de los ochenta en *Re-animator* y *Re-sonator*. No llegamos a estar ante una de esas maravillas que son denostadas por los cines y acaban brillando como obras de culto en cintas de vídeo, pero sí estamos ante un ejemplo de cine honesto y entrañable. Uno que convierte una historia trillada en una que merece la pena, gracias a una ambientación inquietante, oscura, malsana, y un villano que huye del maniqueísmo habitual en el terror para presentarse como un personaje turbado y víctima, en la línea de *Frankenstein* o *El fantasma de la Ópera*. Éste tal vez sea el principal atractivo de *Castle Freak*, aparte por supuesto de disfrutar con los elementos típicos del cine de Gordon.

CUTREZ ESPACIAL

Siempre he visto paralelos entre la gran *Acción mutante* de Álex de la Iglesia y la obra de Gordon, *Space Truckers*, aparecida un año después, en 1996. Los dos presentan ese nada glamuroso espacio interestelar, poblado de planetas basurero y piratas espaciales, herederos de los comics y el *pulp* más descarado. Las dos también sufren con unos valores de producción que buscar suplir con esfuerzo e imaginación presupuestos de lo más raquítico. El título de nuestro protagonista del mes fue recibido con tibieza, y para muchos supuso un bajón en la calidad bastante criticable. Pese a contar con actores veteranos de la talla de Dennis Hopper (*Apocalypse Now*, *Easy Rider*) o Charles Dance (el malo de *El chico de oro*, y recientemente resucitado gracias a la serie *Juego de tronos*), junto con el pez gordo del directo a vídeo Stephen Dorff. Pero ello no basta para salvar una historia descafeinada, llena de absurdidades, en la que al menos el elenco actoral no se toma nada en serio. Esa falta de pretenciosidad

y grandilocuencia ayuda a que se vea con mejores ojos, perdonando todo lo dicho anteriormente. No hay que olvidar que pese a esto, estamos ante el Gordon de siempre, y esto dista de ser una comedia para todos los públicos. Que nadie espere una especie de *La loca guerra de las galaxias*; la violencia está ahí, aunque no llega a los niveles de repulsa que solían dar *Re-sonator* o *El péndulo de la muerte*. Graciosa sin intentarlo, *Space Truckers* es para muchos una gran pequeña película de serie B que por momentos roza ese status tan prestigioso, el de "tan mala, que es buena".

VAMOS A POR LA COMEDIA PER SE

Si conoces la filmografía de Stuart Gordon o has leído con atención las líneas anteriores, habrás notado ya que Gordon es un cineasta que recurre al humor como el ser humano a la comida: constantemente. Es imposible entender al cien por cien *Re-animator* sin contar con el sarcasmo impreso en ella, algo de lo que no es un ejemplo aislado. Lo qué también es cierto es que hasta el final de los noventa no había hecho



ninguna película del género cómico, hasta que llegó *The Wonderful Ice-cream Suit* en 1998, todavía por estrenar en España (no parece muy probable que esto ocurra). Si se entiende inglés con soltura se podrá disfrutar con esta película para todos los públicos, que destila positivismo y recuerda a esas películas que recupera la fe en el género humano, como *Qué bello es vivir*. Otro dato curioso es que el material original es una obra de teatro escrita por la leyenda de la ciencia ficción Ray Bradbury, a quien perdimos en 2012, y creador de las *Crónicas marcianas* (literarias, no la telebasura de la década pasada en Tele 5) y *Fahrenheit 451*. Con un reparto eminentemente latino, salvo el italo-americano Joe Mantegna, disfrutamos de Edward James Olmos (icónico jefe de Crockett y Tubbs en la serie de *Corrupción en Miami*), Clifton Collins Jr (*Traffic*, *Pacific Rim*) o Esaí Morales (*Rapa Nui*, *La Bamba*). *The Wonderful Ice-cream Suit* nos obsequia con este bizarro punto de partida: un hombre desea tan fervientemente un traje de 80 dólares que no tiene, que consigue un *crowdfunding* de cuatro personas de su misma talla, con los que se turnará la prenda. No sería la primera ni última vez que un adorno es el eje central de la película (ahí está *La máscara*, por ejemplo) pero la combinación de factor "buen rollo", actores capacitados en papeles no acostumbrados (el serio Olmos se ríe más aquí que en toda su restante filmografía junta) y la calidad narrativa del maestro Bradbury consiguen una meritoria película, que funciona tanto como cine familiar como canapé cinéfilo. Estamos ante una de esas comedias poco convencionales, alejadas del humor de golpe y porrazo que a veces nos hacen creer es el único existente. Otros muchos gustamos de este tipo de entregas cómicas que no siguen las fórmulas de Hollywood, y apreciamos el valor de la primera de las comedias "puras" de Stuart Gordon.

¿Qué sería lo siguiente? Pues cine todavía más familiar, con la versión para la televisión del éxito de taquilla *Cariño, he encogido a los niños* de 1989. Tres temporadas de comedia simplista



"Dagon, la secta del mar" (2001).



Paco Rabal en "Dagon, la secta del mar" (2001).



"King of the Ants" (2003).

en apariencia, que no obstante muestra el buen hacer con el guión del señor Gordon. La prueba está en que con un argumento que no parece dar mucho juego se rodaron nada menos que 66 capítulos, con los que se puede pasar un buen rato si no se busca al Gordon sangriento y provocador, predilecto de la mayoría, por otra parte.

RODANDO EN ESPAÑA

Aunque se haya quedado lejos de ser una película sobresaliente, ni mucho menos, *Dagon, la secta del mar* siempre ocupará un lugar en nuestro corazón peninsular al recordar que fue rodada en las propicias costas gallegas, que tanto se asemejan a la Nueva Inglaterra del terror cósmico de Lovecraft. En efecto, Gordon eligió comenzar el milenio con una nueva rendición al terrorífico material de su compatriota Howard Philips. Le asistiría el talentoso Dennis Paoli en el guión, y el soporte financiero correría a cuenta de la Fantastic Factory de Brian Yuzna, que empezó a producir películas con formato americano pero rodadas en España. Fue además la última película protagonizada por Paco Rabal, en un papel de lobo de mar de vuelta de todo. En *Dagon, la secta del mar* se verá acompañado de actores patrios como Raquel Meroño (por entonces icono sexual español) o la entonces aún incipiente Macarena Gómez, junto a la "estrella" americana Ezra Godden y actores locales de inconfundible nombre galaico, como Uxía Blanco o Víctor Barreira. Esta cinta tiene el honor de ser la primera película que adapta el material de Lovecraft fielmente, ya que hasta la fecha todas habían desvirtuado en buena parte la idea original. Parece también que mientras no cuaje el proyecto de Guillermo del Toro *En las montañas de la locura*, cancelado en 2011 y que parece que puede ser retomado pronto. Ciertamente es que el título de la pieza literaria no es *Dagon*, pero sí su protagonista, junto al abominable Cthulhu, quien también aparece aquí para deleite de los fans cósmicos. Gordon aprovecha como si de Houdini se tratase el miserable presupuesto de poco más de 4 millones de euros,

"Dagon, la secta del mar" fue la última película protagonizada por Paco Rabal

echando el resto con la sobrecogedora ambientación marca de la casa, el gore puntual pero satisfactorio y la solidez en el guión. Otros recursos bienvenidos en Don Stuart, como mujeres desnudas y personajes inquietantes, tampoco faltan, y además esta vez el final no bastante imprevisible. Eso sí, quienes tengan miedos a los tentáculos u otros elementos viscosos y pegajosos mejor han de abstenerse de ver *Dagon, la secta del mar*.

LLEGA EL CINE NEGRO MÁS VIOLENTO

Más que curioso resulta que el novelista británico Charlie Higson sea famoso por sus libros de terror zombie para adolescentes, porque su novela *King of the Ants* es un thriller urbano de lo más violento, en la línea de un Tarantino en crisis hipoglucémica, estrictamente R (*restricted*) en los Estados Unidos.

El título de la película se mantiene fiel al libro, e incluso en España se decidió dejar tal cual. ¿Ante qué estamos realmente? Ante una historia perturbadora, de esas en las que se prevé el violento final, y que bebe del género negro por todas partes. Tenemos a los habituales donnadies insatisfechos, que intentarán timar al pez gordo, siempre con una imponente mujer de por medio, en una antesala de desenlace sangriento y despiadado. La atmósfera es más oscura que nunca, aunque muy justificada, y aunque la violencia es gráfica impacta más por la falta de empatía de los perpetradores que por el acto en sí. Es cuando menos llamativo como Gordon consigue despertar sensaciones opuestas en sus películas. Si *The Wonderful Ice-cream Suit* es una oda al optimismo y las ganas de vivir, *King of the Ants* no podía estar más alejado de todo ello, y es la peli menos recomendable para ver un lunes o para ver de mañana. Los personajes son detestables del primero al último, y a lo largo de toda la película son comparados con animales de lo más variado. Destacan en el reparto Vernon Wells de nuevo, el neófito Chris McKenna (quien no cosechó demasiado éxito en Hollywood tras esto) y la siempre femme fatale Kari Wuhrer, experta en series B sólidas como *Thinner* (basada en la novela de Richard Bachman/Stephen King), *Anaconda* o *Arac Attack*. Muy recomendable, especialmente para seguidores de cine negro en su vertiente más descarnada.

EDMOND: UNA PELÍCULA DIFERENTE

Me duele decir que *Edmond* es el título que hubiera tenido mejor suerte con otros padrinos y un actor principal más fotogénico. Pese a su físico nada desdeñable, William H. Macy nunca ocupará posters de habitación con su anónima cara de perro triste. Es una auténtica pena, porque *Edmond*, de 2005, podría llevarse premios por doquier de haber tenido a Johnny Depp o Russell Crowe haciendo lo mismo la mitad de bien. Estamos ante una historia que recuerda mucho a las novelas sobre Nueva York de Paul





William H. Macy en "Edmond" (2005).



"Masters of Horror (Dreams in the Witch-House)" (2005).



Stephen Rea en "Stuck" (2007).

Auster, en las que un hombre corriente se ve subyugado por cambios tan profundos que cambian su vida para siempre. Macy es Edmond, un ejecutivo de cierto éxito que un día vista a una pitonisa y descubre que su vida de apartamento caro y esposa madura pero atractiva no basta. Entonces se embarcará en un viaje por los bajos fondos de la ciudad en busca de emociones fuertes, que van desde garitos de striptease a lupanares, pasando por tiendas de empeños donde estará mejor armado para los atracos en callejones y otras desventuras que se avecinan. Conviene no destripar más y disfrutar sin más información esta pequeña joya, en la que Macy da el do de pecho acompañado de actores tan capaces como Julia Stiles, Joe Mantegna, Mena Suvari o incluso Jeffrey Combs en una pequeña intervención. Se nota la mano del experimentado dramaturgo y director David Mamet, quien en los noventa y a principios del milenio nos dejó joyas como *Éxito a cualquier precio* o *Hannibal*, en forma de guiones maravillosamente trazados y perlados de diálogo inspirado y natural. De obligado visionado tanto si se es fan de Gordon como del cine de autor de más calidad.

DE ANTOLOGÍA Y ÚLTIMOS COLETAZOS

¡Qué poco le gusta al señor Gordon repetirse! Aunque en el 2005 volvió a rodar terror en las dos entregas para televisión de *Masters of Horror*, en 2007 volvería a explorar nuevos terrenos con la multidisciplinar *Stuck*, en la que se conjugan drama, comedia y mayormente *thriller*, en otro esforzado ejercicio de cine. Terminaría su aportación con el episodio *Eater de Terror en estado puro*, una nueva ristra de películas de terror para la televisión de sesenta minutos cada una. Vamos ahora repasando uno a uno estos títulos en este monográfico que va llegando a su fin.

Por dos veces gozarían los creadores de *Masters of Horror* de los servicios del señor Gordon, en 2005 y 2007. Primero fue Lovecraft quien vio prestada una de sus historias para la película *Dreams in the Witch House*, generalmente bien

recibida y con la que se puede pasar un rato entretenido aunque no se conozca el material original. Perturbador y malsano, estamos ante el recurrente tema "lovecraftiano" de progresivo descenso a la locura, esta vez ante la perspectiva de verse acosado por un hombre rata de tamaño XXL. Como ya es costumbre, el gore ocasional pero sin tapujos se entremezcla con una ambientación conseguida gracias a unas localizaciones y un trabajo de los intérpretes muy digno.

La segunda de las veces sería con *El gato negro*, basado libremente en el célebre relato del inmortal Poe, a quien Gordon ya había rendido pleitesía en los noventa con *El péndulo de la muerte*. Otro Stuart, Ortiz, comparte el mérito de la dirección, y para el guión ahí estuvo su fiel escudero Dennis Paoli. Los viejos amigos no se acaban ahí, ya que el incombustible Jeffrey Combs asume un papel protagonista que hay que decir le viene que ni pintado, interpretando a un atribulado Edgar Allan Poe. Estamos ante una ¿película? ¿mediometraje? de época, ambientada en 1840, en el que se intenta superar las versiones de otros grandes directo-

res como Dario Argento, Lucio Fulci o Sergio Martino, tarea nada fácil. No hay ni habrá unanimidad al respecto de si será la mejor de todas, pero cuando menos es una versión con la calidad habitual en el director de Illinois, con una recreación de la época lograda, en la que no se escatima en mostrar crudeza en las imágenes cuando es necesario.

Y llegamos ya a lo último conocido del maestro de Chicago. Aunque suponemos que su salud física es la idónea, en el mundo del celuloide hace tiempo que echamos de menos a Stuart Gordon. Su último trabajo como director es de 2008 y de guionista un año antes, con la particular *Stuck*. En esta película recurriría a su bien nutrida red de contactos, contando con la participación de actores de primer nivel como Mena Suvari o Stephen Rea, que siempre ayudan a ofrecer un producto de lo más digno. Al igual que con *Edmond*, el tema del destino se vuelve a tratar con generosas dosis de filosofía existencialista, y se nos deleita con un desarrollo de personajes magnífico, que te hace odiarlos y amarlos según pasan los minutos. Ideal para momentos de introspección.

Las últimas líneas de este monográfico van dedicadas a *Eater*, que en sus escasos 41 minutos consigue estremecer sobremanera al espectador. El argumento se ha visto anteriormente y lidia con el siempre resultón planteamiento de fémica en un lugar desventajoso (en este caso mujer policía en un pueblo aislado). Un punto de partida siempre interesante para el terror, ya que dobla la vulnerabilidad de la protagonista a la que sus compañeros tratan de un modo pueril y machista. Además aquí se añade un asesino en serie caníbal a la mezcla, y el resultado es muy satisfactorio, culminando en un gran final, resuelto con solera e imaginación.

Hemos llegado al final del camino, y esperamos de corazón que ante todo hayáis decidido darle la oportunidad a un director que se merece todo el respeto y la admiración de los más grandes, gracias al trabajo duro, el talento y las ganas de honrar e innovar a partes iguales.

¡Hasta la próxima! **SFW**



"Masters of Horror (The Black Cat)" (2007).

SITGES 2015

48 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

9-18 OCTUBRE
sitgesfilmfestival.com

Organitza

SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA



Ajuntament
de Sitges



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Patrocinador principal

gasNatural
fenosa



Patrocinadors



Patrocinador i seu oficial

MELIÀ
SITGES

Soci multimèdia

movistar
TV

Amb el suport de



Col·labora



Diari oficial

LA VANGUARDIA

TV oficial



Vehicle oficial





VIÑETAS PARA DORMIR

ENTREVISTA A MARIO LARRA E ITTAI MANERO

por Rafael Ruiz-Dávila



La industria de los cómics, como si de una lucha darwiniana se tratase, busca nuevos caminos y vías de supervivencia, en un mundo que cada vez estrecha más al autor en cuanto a vías de distribución tradicional se refiere, pero que le abre un nuevo universo lleno de posibilidades, si tiene el valor necesario para ello. Crowdfunding, autoedición y fandistribución, ediciones digitales, Patreon... Mario Larra e Ittai Manero saben un poco de estos temas que a algunos se les atragantan solo con leer el término y, al saber que podíamos raptarlos un rato mediante unas cervezas durante el último Salón Internacional del Cómic de Barcelona, ni cortos ni perezosos, nos lanzamos a entrevistarlos, pregunta a pregunta, a tración.

Mario, Ittai, gracias por atenderme (y no intentar liberaros de esas esposas que os encadenan a la silla, ejem), empezaremos con las preguntas sin más dilación:

Vuestra actual aventura ju1. Vuestra actual aventura juntos, como partenaires, se llama "Bedtime", ¿cómo definiríais este título en vuestras propias palabras?

Mario: Bueno... Yo lo definiría como "complicado". A mi madre aún le cuesta pronunciarlo... Ahora en serio. **Bedtime** es un proyecto bastante especial. Al menos para mí, claro. Es una idea que llevaba dando vueltas por mi cabeza un montón de años.

Ittai: Es cierto. Cuando conocí a Mario, allá por el 2012, ya comentaba cosas sobre algunas ideas que tenía y que más tarde desembocaron en lo que hoy es **Bedtime**. Estoy de acuerdo con él en que es un proyecto muy personal. Estamos poniendo en él lo que más nos apetece contar en todo momento y de la mejor manera en la que lo sabemos hacer.

Mario: Ya tenemos parte de la definición de **Bedtime**. Un proyecto muy personal. En cuanto al cómic propiamente dicho, la frase que mejor lo definiría podría ser "*Una historia madura sobre temas inmaduros*". Aunque, claro, en lugar de esa frase, podríamos decir "*Una historia sobre peluches que le patean el culo a los monstruos*". Y eso ya no suena tan maduro.

Profesionalmente, ¿cómo llegasteis aquí? ¿Cuál ha sido vuestra trayectoria?

Mario: Profesionalmente, en realidad, empiezo aquí. **Bedtime** es mi primer proyecto que merece ser llamado así. Si bien es cierto que he

hecho algo (poco) de cómic antes, eran cosillas de "juego y aprendizaje" ...como por ejemplo podría ser **María del Carmen Rayoláser** (un webcómic que algún día continuaré...). Aunque en el guión audiovisual sí que he hecho mis pinitos, este es mi primer proyecto con aspiraciones profesionales reales. Y donde digo profesionales, puede leerse "fama y fortuna".

Ittai: Fama y fortuna no sé si llegarán algún día, pero sí que es verdad que no nos gustaría quedarnos dentro de los límites de internet con este proyecto, y nuestro deseo es que más pronto que tarde pueda ver la luz en formatos más tradicionales. Por mi parte, mi trayectoria profesional es cortita, pero creo que voy pedaleando a buen ritmo. Publiqué mi primera obra el año pasado, bajo el auspicio de Planeta Cómic: **Midnight**, un tebeo que bebe mucho de los álbumes de la escuela franco-belga, escrito por mi colega Carlos Sisi (**Los Caminantes, Panteón**) y del que ya estamos preparando la continuación y esperamos que llegue al público pronto. Entre tanto he tenido el placer de colaborar en alguna ocasión con El Torres y su Amigo Comics en posición de colorista ocasional... **Rogues: The cold ship #5, Lunita #4, Roman Ritual #3** (portada alucinante con dibujo de Enrique Lorenzana)... incluso una portada de **Phantasmagoria #2** para IDW dibujada por el siempre genial Juan José Ryp. Iremos poco a poco engrosando la lista :)

Tirando para lo personal, ¿cómo llegasteis a trabajar juntos? ¿Cómo os conocisteis?

Mario: Nos conocimos por Internet. Por Facebook, además. Y lo digo sin miedo, sin vergüenza. Aunque las redes sociales puedan tener muchas cosas malas (que las tienen), esto es un claro ejemplo de que alguna cosa buena hay en ellas.

¡VALE, ESTO ES IMPORTANTE!

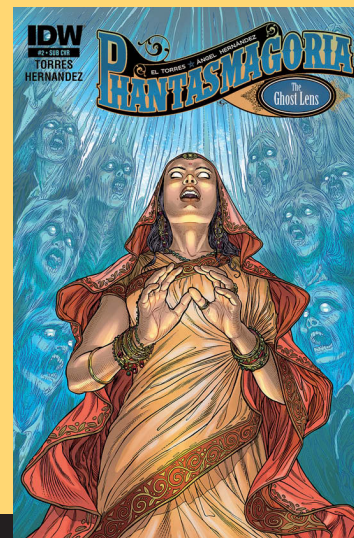
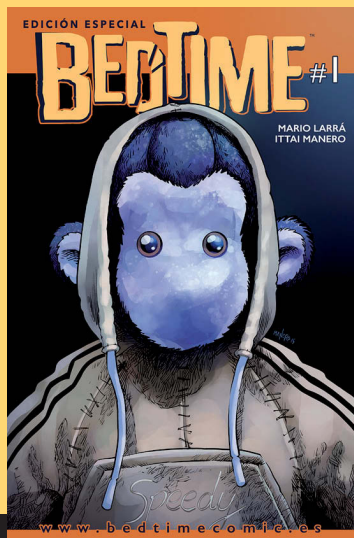
APOYA **BEDTIME** EN



www.patreon.com/bedtimecomic

Bedtime siempre se podrá leer GRATIS en internet, pero con tu apoyo, además de mostrarnos que valoras nuestro trabajo, conseguirás que más pronto que tarde podamos ofreceros dos páginas semanales en lugar de una sola. ¡También tendrás acceso a material exclusivo solo para nuestros mecenas en Patreon!





Ittai: Cierto. También nos conocimos en persona al poco de conocernos por internet, en el Salón del Cómic de Barcelona de 2012. Fue toda una experiencia. La verdad es que ninguno de los dos nos imaginábamos que acabaríamos trabajando juntos en algo como Bedtime. Resulta muy gratificante.

Mario: Mucho. He de reconocer que, al principio, trabajar con un profesional de la talla de Ittai me hacía sentir que todo esto “me venía grande”. Pero ahora, con un número ya a nuestras espaldas y una acogida mucho más rápida y cálida de lo que esperábamos, siento que este proyecto estaba “destinado” a ser obra de Ittai y mía.

“Bedtime” tiene una manera poco usual de publicarse. ¿Qué os ha llevado a elegir dicho modo? ¿Es una buena fórmula?

Ittai: Me encanta trabajar en Midnight y creo que Carlos y un servidor estamos haciendo

algo muy majo enfocado a todos los públicos, pero especialmente a los más pequeños, que es algo que siempre es necesario en nuestro país, porque se hace muy poquito. Aún así, siempre me gusta andar trasteando en paralelo con algún proyecto más personal. Mario y yo ya llevábamos un tiempo estableciendo las bases de lo que sería **Bedtime** como cómic, pero no teníamos claro cuál iba a ser el medio por el que íbamos a darle salida. Finalmente, cuando un nuevo sistema de micro-mecenazgo llamado Patreon llegó a nuestros oídos, nos dimos cuenta de que era justo lo que necesitábamos. Por mi parte, **Midnight 2** ocupa casi todo mi tiempo de lunes a viernes, así que los fines de semana podía dedicarle algo de tiempo a **Bedtime**. De ahí que el formato webcómic nos pareciese tan atractivo. Ofrecemos una página a la semana de manera gratuita y abierta a todos, pero al mismo tiempo damos la posibilidad de apoyarnos económicamente a través de Patreon. Sé que a mucha gente le da un poco de reparo asomarse a ver qué es eso de Patreon, pero en realidad es más sencillo de lo que parece. Solo hay que pensar que funciona como si fuera una suscripción, donde pagas la cantidad que tú quieras al mes (¡puede ser un dólar, o incluso céntimos!), y a cambio, dependiendo de la cantidad aportada, tienes acceso a una sección privada solo para mecenas donde, como si de un muro de Facebook se tratase, vamos colgando recompensas que van desde

PDFs cargados de bocetos, artículos y extras, hasta videos del proceso de coloreado. Nuestros mecenas también leen las páginas de **Bedtime** una semana antes que en la web oficial. Y lo más bonito es que de esta forma demuestran que realmente aprecian nuestro trabajo. ¡Sin ellos, **Bedtime** no sería posible! Cabe decir que se puede detener el mecenazgo en cualquier momento, sin compromisos.

¿Qué pensáis del panorama actual del cómic en España? ¿Consejos para las nuevas generaciones?

Mario: Pues, aunque suene extraño, creo que es esperanzador. No sólo por la cantidad, cada vez más creciente de autores españoles que están trabajando en los USA, sino también por cosas que veo que están ocurriendo aquí dentro. Quizá es porque estoy algo metido en el mundillo, pero no paro de ver surgir proyectos que acaban, tarde o temprano, llegando a buen puerto. Cada día aparecen nuevas campañas de crowdfunding y también de Patreon. Pero aún así, esta “nueva” autoedición no lo es todo. Ver que proyectos como Grapa del señor Jordi Bayarri no sólo existen, sino que perduran y crecen, es muy bonito. Es difícil vivir del cómic en España, desde luego, pero creo que la situación está mejorando. Y oye, si miramos el panorama del cómic en España desde el punto de vista de un lector, nos encontramos en un momento inmejorable, con una amplia oferta de cómic de todo tipo y en gran cantidad de formatos.

Para terminar, ¿qué hay en vuestro futuro, a corto-medio plazo?

Mario: Por mi parte, hay más Bedtime. Mucho más Bedtime. Es una historia bastante larga, así que esperamos que cada vez más gente nos vaya apoyando en Patreon para que podamos acelerar su publicación. Además, encargarme del guión me deja tiempo libre, por lo que ando trabajando en una novela y en alguna cosilla más.

Ittai: Mi deseo es que dentro de este mismo año, quizá a finales, la gente pueda tener en sus manos **Midnight 2**, que ya os adelanto que va a ser el doble de mejor y de bonito que el primero. El guión de Carlos se vuelve trepidante por momentos, y me gusta pensar que he mejorado tanto mi dibujo como el color. He hecho alguna cosilla más en paralelo que también tiene pinta de que va a ver la luz este año, así que estaremos atentos. Y por supuesto, **Bedtime**. Más y mejor, porque no conocemos otra manera de poner toda la carne en el asador :) **SPW**



11º SALÓN DEL CÓMIC DE MÁLAGA

MAGNA MÁLAGA 2015

18 al 20 de Septiembre en el I.E.S Isaac Albértiz c/ Corregidor Fco. de Molina , 20 . 29006 Málaga

Más información en : WWW.Salondelcomicedemalaga.com



Ayuntamiento de Málaga
Área de Juventud

NORMA
Editorial



ALBERTO SANTOS
EDITOR
SCIFIWORLD
EL MAGAZINE DEL GÉNERO FANTÁSTICO



Planeta Cómic

dib>buku

SCIFIWORLD

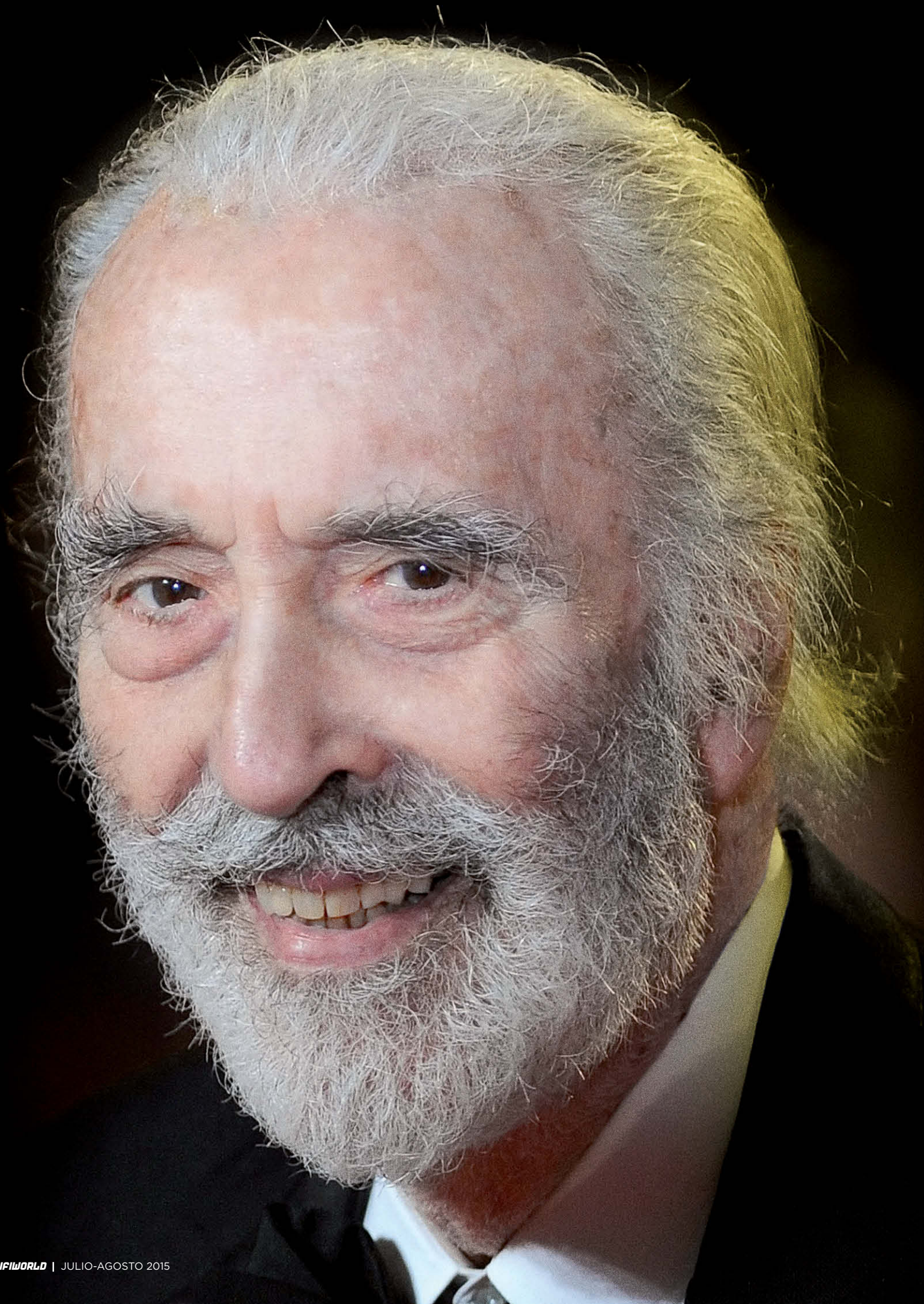
Selecta Visión



SILVIO
SIMAC

DOLMEN
EDITORIAL





CHRISTOPHER LEE

1922-2015

El actor murió la mañana del 7 de junio a los 93 años de edad. Se hallaba hospitalizado en el Westminster Hospital del barrio de Chelsea, Londres. Al parecer, una insuficiencia cardíaca que derivó en problemas respiratorios fue la causa del deceso. No se hizo público hasta el 11 de junio para priorizar a los familiares.

por Ignasi Juliachs

El nombre de Christopher Lee corre parejo al mismísimo concepto de cine. Para los que actualmente pasan de la cincuentena, el actor forma parte del elenco de nombres, entre ellos los de John Ford, Alfred Hitchcock, Charles Chaplin, Lee Marvin, Robert Mitchum, James Stewart, Boris Karloff... y otros tantos, que sólo parecen haber existido en las películas y desde siempre. Unos, en los largos vistos eternamente en el televisor, otros, como Christopher Lee, en esos filmes abundantes propios de las salas de reestreno de otrora, de presupuestos ajustados y escenarios y decorados de mil usos (que no percibíamos porque lo que nos seducía era la efectividad del *film*), aquéllas con palomitas de las de antes, cortinajes rojos que se abrían cuando el *film* ya había comenzado y se cerraban cuando todavía no se había acabado, suelos sucios de altramuces y flora varia que sortear, las de las interrupciones a media proyección, copias ralladas y con saltos en la continuidad debido a empalmes torpes y precipitados. Otros tiempos, otra manera de consumir películas. Sin embargo, nuestro mundo postmoderno ya dispone de suficiente

bagaje como para venir desarrollando desde los años 70 determinada admiración por el cine de antaño, del que, por cierto, no deja de nutrirse aunque a menudo para quedarse sólo con la carcasa. Y así, hablar de la Hammer es hablar en la actualidad de clasicismo, hablar de los Dráculas de Lee es hablar de clásicos, casi de ar-



quetipo, de icono triunfante, hablar de Fu Man-chú es hablar de universos de otros tiempos... y con todo, Christopher Lee ha sido un actor casi "eterno" que ha sabido, pese a las etiquetados, los encasillados de otros tiempos, adaptarse permanentemente a nuevas propuestas, como bien lo demuestra su espléndido Saruman o su imponente Conde Dooku, y su participación en las más variadas películas, desde *Hugo* hasta *Charlie y la fábrica de chocolate*, pasando por su espléndido Flay en una memorable serie televisiva como la de *Gormenghast*, por no hablar de su voz, profunda, atronadora, que ha prestado a un sinfín de producciones, tanto cinematográficas como televisivas.

Por ello, igual que pasa cada vez que irrumpe la noticia de que ha fallecido el portador de uno de esos nombres que integran el elenco antes mencionado, nos quedamos atónitos, sobre todo incrédulos... ¡Christopher Lee no puede morirse!, es casi como admitir que el cine ha muerto. Puede que el cine no haya muerto, pero se ha fundido y transformado en otra cosa, en un ente audiovisual de consumo multisaporte que todavía es difícil prever en qué quedará. Aunque sí ha muerto con arreglo a cómo se entendió hasta que fueron apareciendo filmes como *Alien*, *Blade Runner*, o el *Drácula* de Coppola, a cómo lo entendió el actor londinense: un medio donde el actor podía desarrollarse, porque se suponía que el guión debía respaldar todo.

¡Christopher Lee no puede morirse! es casi como admitir que el cine ha muerto



El perro de Baskervilles (1959).



The Man Who Could Cheat Death (1959).



Pasillos de sangre (1958).

Christopher Lee era actor, pero de los exigentes, de los que se adivinan eternos insatisfechos. Aunque de entre su filmografía infinita, de casi 300 producciones (nunca dejó de trabajar), es cierto que le enorgullecen algunas producciones [*El hombre de mimbre* (por su carácter penetrante y rompedor); *Drácula* (1958), de Fisher (pese a varios motivos turbulentos); *La novia del diablo* (1964); y *Jinnah* (1998)...], siempre anduvo quejándose de ciertos papeles que le tocaban en suerte, como probablemente así también le ocurría a otro grande y amigo de Lee: Peter Cushing.

El actor fue gran admirador y erudito del Drácula de Bram Stoker, (personaje que no sólo le sacó de todo anonimato sino que él mismo contribuyó a fijar para el cine con su imponente físico y adusto rostro, hasta el extremo de que, cuando pensamos en el Conde, es su efígie la que inmediatamente nos viene a la mente. El actor siempre se declaró incómodo con el trato que la Hammer daba al Conde: prácticamente el de una bestia plana. Por mucho que el *Drácula* (1959) de Terence Fisher se convenga en considerar uno de los logros de la productora, lo cierto es que los títulos sucesivos (en su segunda entrega, *Drácula, príncipe de las tinieblas* (1965), el Conde no dispone de diálogo alguno), en los que el actor progresivamente aparecía menos en pantalla, la productora mostraba menor preocupación por el “mundo interior” del vampiro que Lee trabajaba a fondo en la medida en que podía, y un claro alejamiento de la novela que el actor reivindicaba, libro de Stoker en ristre, arriba y abajo de los platós de rodaje.

Puede que una cinta previa, *La maldición de Frankenstein* (1957), también de Fisher y con prácticamente el mismo equipo, e igualmente valorado primer trabajo de Lee en la productora, significase para el joven actor, que empezaba entonces, todo un reto de gestualidad y expresión corporal, sin diálogo alguno, pero con el andar del tiempo (y fueron veinte años con la Hammer) no es difícil imaginar a

Christopher Lee era actor, pero de los exigentes, de los que se adivinan eternos insatisfechos

Lee sintiéndose constreñido. Inútil indicar que muchos de los filmes con su inseparable amigo y compañero Peter Cushing debían ir adquiriendo una condición rutinaria que le resultaba difícil de conllevar.

Esa particular melancolía de actor insatisfecho, sobre todo en sus trabajos más claramente alimenticios (que no fueron pocos) fue propia de Lee, de un modo u otro, hasta el fin de sus días.

Sin embargo, sus largos 93 años al pie del cañón han dado para mucho. También para lo excelso y sorprendente. Con esa voz atronadora (que no empleó para el canto lo debido, pese a ciertas aptitudes), una mirada que cuando era fría, resultaba brutal y helaba la sangre, y un físico de casi dos metros de alto, estaba claro que



La maldición de Frankenstein (1957).

Christopher Lee no estaba llamado a pasar desapercibido. Muchos “malos” de la historia del cine llevan ese rostro y esa presencia, aunque el actor no sólo dio vida a villanos inmisericordes.

BEGINNING

Los orígenes de Christopher Lee resultan, de ser ciertos, un tanto espectaculares. Christopher Frank Carandini nació en el vecindario de Belgravia, sito en el Distrito londinense de Westminster, el 27 de mayo de 1922, hijo del Teniente Coronel Geoffrey Trollope Lee (quien participó en la Guerra de los Bóers y en la Guerra europea), y de su esposa, la Condesa Estelle Marie, modelo y musa de varios artistas, cuya linaje, se afirma, se remonta a tiempos de los carolingios y del mismísimo Carlomagno. Cabe aquí incidir en que nuestro director, Luis Rosales, fue testigo directo de tal aseveración por boca del propio Christopher Lee, quien le recibió en su domicilio londinense hará ya algunos años: un encuentro lleno de anécdotas y tráfago de información que debiera publicarse. La abuela materna resultaba ser la soprano Marie Carandini, de un linaje que se cree estuvo vinculado al Emperador del Sacro Imperio Romano. Ahora, ese rostro pétreo, adusto, que por instantes puede recordarnos la imagen que ofrece el célebre retrato del voivoda Vlad Tepes, cobra toda otra vigorosa dimensión.

En segundas nupcias, su madre se casó con el banquero Harcourt George St. Croix Rose, que resultó ser tío de Ian Fleming, quien ya intentó introducirle en el cine como Dr. No. En cierta ocasión, le presentaron a Lee el Príncipe Yusupov y el Gran Duque Dmitri Pavlovich, quienes habían asesinado a Grigori Rasputin, un personaje que él encarnaría más tarde para la Hammer en *Rasputín* (1966).

Christopher Lee y su hermana Xandra Carandini tuvieron una educación en Suiza, resonancia nobiliaria de otros tiempos. A los 17 años, casi completados estudios clásicos en el Wellington College de Londres, negado para las



La momia (1959).



El collar de la muerte (1962).



El justiciero rojo (1963).

matemáticas, su padre en la bancarrota, dio muestras de su afán de saber al emprender un periplo por Europa, en parte forzado por necesidades y problemas familiares. En el amplio arco que se extiende hasta las puertas del segundo gran conflicto, mundial esta vez, Lee se ganó la vida como pudo en varias ocupaciones. Llegó a ser voluntario de la Guerra de Invierno entre finlandeses y rusos, y al estallar la Segunda Guerra Mundial, sirvió cinco años en la Royal Air Force, de donde salió con el grado de Teniente de vuelo. De vuelta en Londres en 1946, Lee ya era fluido en francés, alemán y, al parecer, también en ruso, pues había convivido con la familia Mazirov, refugiados en París, adonde el actor había ido a parar en sus viajes, lo que le convertía claramente en un políglota. A lo largo de su vida, alcanzó a dominar también el castellano y el italiano.

INCEPTION

Una comida fortuita con Nicolás Carandini, primo de su madre, embajador italiano en la Gran Bretaña, parece ser el origen de la orientación dramática de Lee, pese a que el actor ha expresado en ocasiones no recordar la causa de su orientación profesional con exactitud. Al parecer, Carandini le hizo saber de su abuela soprano australiana, y debió convencer a Lee que tenía sangre proclive a los prosenios, pues al joven le debió parecer bien intentar la carrera contrariando el ánimo de su madre. El productor del grupo de la Rank, Filippo del Giudice, amigo de Nicolás, lo introdujo en el negocio no sin dificultades, pues tardó en lograr un primer trabajo, que fue en la cinta de Terence Young, *La extraña cita* (1947). Parece ser que su gran altura fue un gran inconveniente en estos primeros años. Nadie le quería al lado de estrellas notoriamente más bajas. Para ir a mayores, hubieron de pasar diez años más, en papeles de figurante y secundario con escaso diálogo: aparece en el *Hamlet* (1948) de Lawrence Olivier, en cuyo rodaje conoció a Peter Cushing; *El Hidalgo de los Mares*

Los orígenes de Christopher Lee resultan, de ser ciertos, un tanto espectaculares

(1951), de Raoul Walsh; *Quo Vadis* (1951), de Mervyn LeRoy; *Moulin Rouge* (1952), de John Huston; *La princesa de Évoli* (1955), de Terence Young, y a trabajar incluso con Buster Keaton en los British National Studios.

HAMMER

Tras un primer papel algo más relevante en *La batalla del Río de la Plata* (1956), de Michael Powell y Emeric Pressburg, el actor contactó con la Hammer. Christopher Lee, como Peter Cushing, tenía verdadero *penchant* por todo lo concerniente a la fantasía y el terror, al terreno especulativo sobre lo posible si bien inverosímil que la naturaleza encierra, y halló en la Hammer, que producía filmes baratos, e ini-

ciaba una serie de *remakes* de los grandes éxitos del terror Universal de los 30 y 40, la posibilidad de dar rienda suelta a su inclinación al tiempo que lograba en ella la fama, principalmente con Drácula, pese a todo lo ya dicho. No cabe duda de que, junto a Cushing, Lee devino un gran activo. La mayoría de los mejores títulos de la Hammer se consiguieron con ellos, que coprotagonizaron más de una veintena de películas, muchos de ellas de notorio éxito. *La maldición de Frankenstein*, pese a tomarse toda suerte de licencias con respecto a la obra de Mary Shelley, fue un atronador éxito, aunque Lee tuvo que convencer a Tony Hinds (amo de la productora) y Terence Fisher. “...les convencí de que era la Criatura idónea, aunque sólo fuera por el tamaño. No me preocupaba si no resultaba reconocible; no estaba yendo a ningún lugar siendo yo mismo, así que pensé que lograría más si parecía algo que no fuera de este mundo.” Y ello abrió el camino a *Drácula*, tras trabajar junto a Boris Karloff en *Pasillos de sangre* (1958), de Robert Day. Pocos recuerdan que Lee intervino, además, en una comedia de terror italofranca titulada *Agárrame ese vampiro*, donde ejercía de tal con aplomo pese a tratarse de una auténtica marcanidad.

1959 fue un año de grandes éxitos, pues Lee también protagonizó otros dos memorables títulos: *La momia* y *El perro de los Baskerville*, ambos también de Terence Fisher. Su labor en *La momia*, pese a un rodaje que recuerda infernal, emulando a Karloff en el clásico Universal de los 30, parejo al que encarnara como la criatura de Frankenstein, todo gestualidad y fisicidad, sin palabra alguna, le mereció igualmente toda suerte de elogios. La versión de *El perro de los Baskerville* de la Hammer es una de las más notorias y mejor llevadas en lo que atañe a *timing*, puesta en escena y generación de ambiente, con un Peter Cushing impagable como Sherlock Holmes, y el superlativo Sir Henry de Lee. En 1964, Fisher también tuvo a ambos actores en *La gorgona*, una cinta climática de corte mito-



Doctor Terror (1965).



El conde Drácula (1970).



Dracula A. D. 1972 (1972).



Drácula (1958).

lógico no exenta de logros, donde Lee ofrecía una peculiar melena despeinada curiosamente muy parecida a su encarnación del disloco Lord Summerisle para *El hombre de mimbre*.

DRÁCULA

El *Drácula* (1958) de Terence Fisher fue el primero de siete filmes Hammer en torno al Conde con Christopher Lee. El resto son *Drácula, príncipe de las tinieblas* (1965), aún de Fisher; *Drácula vuelve de la tumba* (1968), Freddie Francis; *El poder de la sangre de Drácula* (1970), de Peter Sasdy; *Las cicatrices de Drácula* (1970), de Roy Ward Baker; *Drácula 73* (1972); y *Los ritos satánicos de Drácula* (1973), los dos últimos de Alan Gibson y enmarcados en los 70, para mayor perplejidad de los admiradores del terror gótico e inequívocas decadencia y desgaste del personaje, pues los argumentos hubieran podido funcionar prescindiendo del Conde. Ciertamente, el primer film de Fisher es el más apreciado pese a que no satisfacía ni de lejos los anhelos del actor por una adaptación fiel de la novela, pero la característica elegancia del director inglés, con una puesta en escena admirable en cuanto a concepción del espacio, más la inteligencia del guión sensible de Jimmy Sangster (que de chico de los recados, pasando por guionista, alcanzó a ser productor y director) hicieron el milagro. Tampoco es que esos exagerados colmillos erectables (émulos del miembro viril) “made in Hammer” le hicieran precisamente feliz, ni el tener que llevar capa, una copia de la imagen operística del amanerado Bela Lugosi, mientras que el Drácula de Stoker viste abrigo (Jess Franco evitó ambos extremos risibles en lo posible en su fallida *El Conde Drácula*). Pese a todo, Christopher Lee marcó la estampa definitiva para el personaje, y aunque a cada entrega se manifestaba más y más cansado, nunca dejó de cumplir. Se da la anécdota que ante la perspectiva de una cuarta entrega, llegó a decir que se le tendría que obligar a ir al rodaje. Pero su

El “Drácula” de Terence Fisher fue el primero de siete filmes Hammer en torno al Conde con Christopher Lee

profesionalidad estuvo siempre a la altura, pese al obvio encasillamiento, pues a los siete títulos de la Hammer, y al film cómico mencionado, debe sumarse la mencionada cinta de Jess Franco, una olvidable parodia satírica francesa de Eduard Molinaro titulada *Dracula pere et fils* (1976) que parece ser en EE.UU. todavía se manipuló con peor resultado, y aún, en 1970, un cameo junto a Peter Cushing como Barón Frankenstein en *One More Time*, comedia alojada de Jerry Lewis.

Christopher Lee aportaba al Conde, como decimos, cierto aspecto viril que la Hammer incrementó al añadir una dimensión erótica y sexual (marca de fábrica in crescendo) atrevida para la época —con todo y estar ya pre-

sente en la novela—, donde las mujeres parecen morir de gusto y voluptuosidad mientras reciben el mordisco. Esos componentes se mezclaron con una mayor o menor intensidad de lo religioso, sólo para enfatizar lo sacrilego del producto, así más comercial. Curiosamente, esa virilidad pareció dar paso a un vampiro afeminado y enfermizo en la segunda incursión de la Hammer en el tema: *Las novias de Drácula* (1960), que no interpretó Lee, quien hemos visto que no fue de nuevo Drácula hasta 1965. ¿Se debió ello a la infomidad de Lee con el salario recibido? ¿Fue estrategia de la Hammer, ante el éxito del primer Drácula, para no quemar el personaje? ¿Hubo exigencias de Lee para un segundo proyecto que la Hammer no aceptó plenamente? En la segunda entrega, *Drácula, príncipe de las tinieblas* (1965), parece ser que siguió habiendo tensiones. El hecho de que Lee no diga palabra, sólo gruñidos, y sus apariciones sean pocas, tiene distintas versiones. La de Lee redundante en que se negó a pronunciar unos diálogos pésimos escritos por Jimmy Sangster, que como hemos visto, prometía. Éste lo desmiente diciendo que ni siquiera los escribió, pues su Drácula era brutal, y con gruñidos era bastante. Por otro lado, parece ser que Lee pidió cobrar por días, lo que acaso explicaría que la Hammer optara por reducir sus intervenciones. Lee estuvo a punto de abandonar, la Hammer amenazó con expulsarle de la productora y no pagarle el sueldo, además de hacerle directamente responsable de dejar sin trabajo a todo el equipo. Esto último parece que le ablandó. Pero el problema de fondo puede que estibara en la imagen cada vez más plana del Conde. Lee insiste en que el Drácula de Stoker, pese a su monstruosidad, y por abyecto que sea, sufre la absoluta soledad del Mal. “Creo que es alguien muy triste. No es un héroe... tiene gran fiereza y poder, pero no siempre lo controla”. Según Lee, es víctima del Diablo, del verdadero Mal, y ello es torturante.



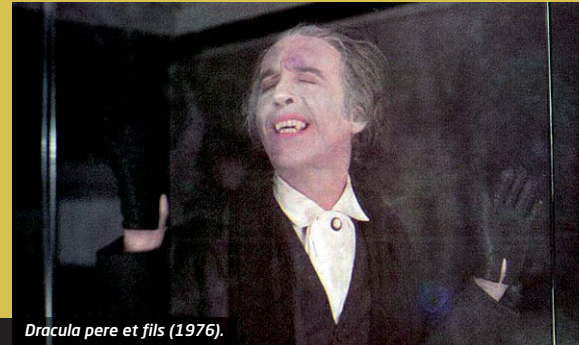
Las cicatrices de Drácula (1970).



Drácula vuelve de la tumba (1968).



Los ritos satánicos de Drácula (1973).



Dracula pere et fils (1976).

Para el actor, el Drácula de Stoker fue un caballero noble, soldado, y líder nato de hombres (la viva estampa de Vlad III). El actor siempre soñó con realizar una versión plenamente fiel al escritor irlandés. Eso prometía *El Conde Drácula* (1970), organizada y producida por el londinense Harry Alan Towers (un independiente que también afrontó los cinco Fu-Manchús de Lee), bajo dirección de Jesús Franco, pues cada día se consultaba la novela antes del rodaje. Pese a un presupuesto reducido, y rodaje en el Pueblo Español de Montjuïc y otros lugares de Barcelona y Alicante, más dos secuencias en Munich, contaba con un reparto internacional: el propio Lee, Herbert Lom como Van Helsing (inicialmente pensado para Vincent Price) y Klaus Kinski como Rendfield, aunque según Towers, el actor no tenía ni idea de estar en un *film* sobre Drácula durante el rodaje, cosa que desmiente Franco. El *film* arranca y evoluciona con la impresión de que efectivamente se trata de la novela. Sin embargo, a medida que la trama se complica, se van haciendo evidentes los cambios, el mayor, que la acción principal tiene lugar en Budapest y no en el Londres victoriano, como muchas sinopsis afirman equivocadamente. Hay buenos detalles, como el hecho de que, al principio, el Conde aparece envejecido y con gran mostacho, y avanza en apostura y gallardía a medida que se nutre de la sangre de Lucy y Mina. Lee hace lo que puede, pero la cinta pierde ritmo y vibración y acaba por fracasar ante cierta sensación de prisa por acabar. Tampoco ayudan unos bosques que resultan perceptiblemente de pinos mediterráneos, y unas noches americanas nada logradas. Es paradójico que una de las versiones más fieles a Stoker sea una adaptación televisiva de la BBC de 1977, siendo Louis Jourdan el Conde bajo la dirección de Philip Saville. Una versión previa de 1974, dirigida por Dan Curtis y con guión nada menos que de Richard Matheson, *Bram Stoker's Dracula*, tampoco llegó a buen puerto, siendo notorio que Jack Palance no parece la

Lee insiste en que el Drácula de Stoker, pese a su monstruosidad sufre la absoluta soledad del Mal

mejor imagen del Conde posible. La Hammer todavía se atrevió a producir un Drácula más: *Kung fu contra los siete vampiros de oro* (1974), de Roy Ward Baker, en donde el Conde es John Forbes-Robertson, y Van Helsing nuevamente Peter Cushing.

El rodaje de *El Conde Drácula* fue aprovechado por el catalán Pere Portabella, que en poco más de una hora nos ofrece un remontaje de la historia de Jess Franco en *Vampir-Cuadecuc* (1970) en lo que deviene un *making off sui generis* y *avant la lettre*. Se trata de un *film* casi sin diálogos, en blanco y negro de alto contraste, que juega magistralmente en determinados momentos con una banda sonora que transmite sensaciones inquietantes, a lo que se

El poder de la sangre de Drácula (1970).



suma las disonancias experimentales del músico Carlos Santos. Se sintetizan mágicamente los principales trazos de la historia, combinados con menores porcentajes entre bastidores no por ello menos reveladores. Hay en este *film* algo que fascina, una experiencia estética algo extática combinada quizá con una reflexión sutil sobre lo que estaban siendo los últimos años del decrepito franquismo, que Christopher Lee criticaba abiertamente y acaso su vampiro podía sugerir veladamente. Además, en el camerino, Lee nos regala la lectura de un fragmento de la novela de Stoker. El extremo políticosocial será mucho más evidente en *Umbracle* (1972), igualmente en blanco y negro de alto contraste, que también aumentará la experimentación en imagen y sonido para generar determinados efectos de tensión o asociación. *Film* alejado de estructura al uso, combina imágenes de Lee paseándose severo por Barcelona (antiguo museo de zoología incluido), con otras pseudonarrativas, y fragmentos de entrevista documental acerca de la censura y el estado del cine en España, con Roman Gubern, Joan Enric Lahosa y Miguel Bilbao. El Lee del *film* acaba de rodar *El Conde Drácula*, y se halla ya, a inicios de los 70, en cierta decadencia. El modelo de terror de la Hammer está ya entrando en crisis frente a nuevas propuestas de fantasía y miedo. El *film* puede considerarse el primero en ofrecer a un Christopher Lee cantante (una faceta para la que luego se ha ido sabiendo era muy apto, pese a no ejercitarla demasiado), pues nos ofrece un par de piezas de modo improvisado, además de recitarnos subyugadoramente un fragmento de *El cuervo*, de Edgar Allan Poe. La cinta contiene un inefable largo fragmento de cine franquista con *El frente infinito* (1956), de Pedro Lazaga, tras hablar de la represión cultural. Estos dos títulos se sitúan en la clandestinidad contestataria del momento, y devienen, definitivamente, una joya en la filmografía del actor. Lamentablemente, no se suelen tener muy en cuenta.



Sherlock Holmes y la prima donna (1991).



El terror de los Tongs (1961).



La venganza de Fu-Manchú (1967).

SHERLOCK HOLMES

Cabe señalar que Christopher Lee también tuvo que ver con el universo de Sherlock Holmes en cuatro ocasiones más. Fue el mismísimo detective en una coproducción italoalemana algo fallida (Lee la detestaba), pese a que le encontramos cierto encanto e interés: *El collar de la muerte* (1962), de Terence Fisher, con guión de Curt Siodmak, donde el detective se acerca a la noción de Mortadelo en lo referido al uso y abuso del recurso del disfraz. Fue el superdotado hermano del detective, Mycroft, en la espléndida, superlativa cinta de Billy Wilder, *La vida privada de Sherlock Holmes* (1972); y todavía volvió a ser Sherlock Holmes, ya en edad avanzada, en dos telefilmes: *Sherlock Holmes y la prima donna* (1991), e *Incidente en las cataratas Victoria* (1992).

FU MANCHÚ

Paralelamente a los años Hammer, Christopher Lee tiene toda una vertiente Fu Manchú, célebre personaje de los años 30 producto de la imaginación del escritor británico Sax Rohmer, quien escribió novelas del villano durante casi los 60 primeros años del siglo pasado. Como se dijo, el causante de los cinco títulos del actor [*El retorno de Fu Manchú* (1965), y *Las novias de Fu Manchú* (1966), ambos de Don Sharp; *La venganza de Fu Manchú* (1967), de Jeremy Summers; *Fu Manchú y el beso de la muerte* (1968), y *El castillo de Fu Manchú* (1969), ambas de Jess Franco] fue el productor independiente Harry Alan Towers. Los dos últimos títulos, a cuál más agotado y agotador, parecen reflejar un Franco que, aunque probablemente consciente del naufragio, se resiste a tirar la toalla. En el último título, llegar a convertir la Sala Hipóstila del Parc Güell de Barcelona en el salón de una fortaleza turca provoca niveles considerables de estupefacción. Algo que acaba resultando cómico en toda la serie es su habitualmente precipitado desenlace, consistente en la explosión integral de la guarida del malvado, tozuda y ob-

Paralelamente a los años Hammer, Christopher Lee tiene toda una vertiente Fu Manchú

tusamente empeñado en hacerse dueño del globo nadie sabe para qué, cual integrante de la Spectra de James Bond, unido a la promesa que lanza en *off* con su imagen sobreimpresa: “*El mundo volverá a saber de mí.*” El mejor título es el primero, que marca la línea de la serie, donde el teniente de policía Nyland Smith (Nigel Green sólo lo encarna en el primer título y resulta el mejor), y su amigo, el Dr. Petrie (Howard Marion-Crawford en los cinco títulos) se parecen demasiado a Holmes y Watson. Christopher Lee había interpretado a un chino en el *film* de la Hammer *El terror de los Tongs* (1961), y pareció natural, dada su trayectoria como malvado del cine, que encarnara al personaje de Rohmer, ya visitado por el celuloide en los 30 y 40. Lo cierto

es que Lee no puede aportar casi nada, excepto su presencia, a un personaje del todo plano y exento de verdadero interés.

FANFARRIA

Otros títulos de éste momento que deben mencionarse son *Las dos caras del Dr. Jekyll* (1960), de Terence Fisher, para la Hammer, que incide en el material propio de Robert Louis Stevenson con peculiar trazo, pues aquí Hyde es el apuesto, mientras Jekyll no presenta rasgos distintivos; y *La caja oblonga* (1969), fuera de la Hammer, de Gordon Hessler, donde Lee es coprotagonista junto a Vincent Price en un relato siniestro de entierros en vida y otros por menores escatológicos.

Terence Fisher dirigió en 1967 a Lee en un nuevo *film* de la Hammer sobre sectas satánicas no carente de elegancia en su puesta en escena y de diálogos acertados y realistas: *La novia del diablo*. El guión fue de Richard Matheson, según la novela de Dennis Wheatley, célebre escritor de *best sellers* (thrillers, aventuras y ocultismo), publicada en 1934. El proyecto fue propuesto por el propio Lee, y tardó cuatro años en realizarse, hasta que las leyes se suavizaron en lo tocante a satanistas y demás. El *film* es otro de los preferidos del actor. La Hammer adaptó otra novela de Wheatley, *La monja poseída* (1976), de Peter Sykes, historia de sectas donde Lee encarna a un sacerdote inquietante junto a Richard Widmark y Nastassia Kinski. Se trata del último largo del actor con la productora británica, y se adivina aprovecha la tirada de *La semilla del diablo* y de *El exorcista*, sin siquiera rozar su nivel, pues el argumento adolece de coherencia en algunos momentos. Fue un rodaje lleno de problemas, y el producto se resiente, dejando un poso de ejecución rutinaria, aunque tuvo buena acogida. La productora británica sólo produjo una cinta más antes del cierre en lo tocante a producción: *La dama del expreso* (1979), remake innecesario del célebre *film* de Hitchcock.



La monja poseída (1976).



El hombre de mimbre (1973).

BYE HAMMER Y OTROS MIMBRES

Decíamos antes que *El hombre de mimbre* consta como uno de los trabajos preferidos del actor. Inspirada en la novela *Ritual* (1967), de David Pinner, la dirigió Robin Hardy y la escribió Anthony Shaffer. Edward Woodward, Ingrid Pitt, y Britt Ekland acompañan a Lee como Lord Summerisle, el noble regente del lugar, una isla que lleva su apellido, a la que acude un policía extremadamente piadoso (exigencia del guión ante el escándalo que supone una isla cuyos habitantes parecen en extremo y despreocupado contacto con la naturaleza) para investigar la desaparición de una adolescente. Pronto se adivina una conspiración de silencio con desenlace verdaderamente sorprendente. Summerisle parece comandar una secta de aires druidicos y acaso sea la primera cinta comercial en que el actor canta poderosamente. Aunque con melena de los 70 (algo risible en él), el porte de Lee es majestuoso y su trabajo bueno. Al parecer, dado lo precario del presupuesto, Lee regaló sus honorarios, y pagó, junto a Shaffer, las 15000 libras por los derechos a Pinner. Al parecer, el autor había escrito un tratamiento cinematográfico para que Michel Winner dirigiera el *film*, pero éste finalmente se desentendió y fue cuando Pinner lo convirtió en la novela *Ritual* que atrajo la atención de Shaffer.

En esta época también es digna de mención *El monstruo* (1971), de Stephen Weeks, para Amicus Productions, nuevamente inspirado en *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Stevenson, y con Peter Cushing. *Pánico en el Transiberiano* (1972), una coproducción hispanobritánica dirigida por Eugenio Martín y rodada en Madrid, que además de Lee y Peter Cushing, cuenta con Telly Savalas, Helga Liné y Silvia Tortosa, tuvo predicamento en su momento pese a ser notorio el bajo presupuesto, que incluso se reflejaba en las comidas de la producción. Mientras Cushing mantuvo la compostura en todo momento, Christopher

“El hombre de mimbre” consta como uno de los trabajos preferidos del actor

Lee estuvo a punto de perder los nervios en una ocasión. La cinta se inspiraba en la novela de John W. Campbell, *Who Goes There?*, la misma que inspiró *La cosa* (1982), de John Carpenter. Aunque algunas interpretaciones son deficientes, y puede detectarse algún que otro problema de ritmo, esta historia de alienígena ocupando los cuerpos de los viajeros de un tren no está exenta de *thriller*. La acción de todo el *film* tiene lugar en los diversos vagones de un tren transiberiano corriendo el año 1906. Al consistir el plató en un único vagón, se rodaban seguidas todas las secuencias que ocurrían en un vagón determinado del convoy, tras lo cual el vagón se modificaba para rodar todas las que ocurrían en otro

Los cuatro mosqueteros (La venganza de Milady) (1974).



El monstruo (1971).



Pánico en el Transiberiano (1972).

vagón distinto, y así sucesivamente, en lo que cabe admitir fue un alarde de eficacia y un gran ejercicio de montaje.

La producción británica *El esqueleto prehistórico* (1973), de Freddie Francis, en la que Lee y Cushing se ven envueltos en una trama con huesos de paleontólogo procedentes de Nueva Guinea que en contacto con el agua generan carne y componen una criatura aterradora (idea en alguna medida recogida en *Los Gremlins*), se enmarca una vez más en la época victoriana. *Noche infernal* (1972), de Peter Sasdy es otro título interesante con la pareja de actores.

Tras aparecer en las memorables *Los tres mosqueteros* (*Los diamantes de la reina*) (1973), *Los cuatro mosqueteros* (*La venganza de Milady*) (1975), y *El regreso de los mosqueteros* (1989), todas del mítico Richard Lester, en las que el actor encarna al malvado Rochefort, y perder la oportunidad de encarnar al Dr. No en el primer título de los James Bond de Sean Connery (parece ser que Ian Fleming llegó tarde con la propuesta, pues ya se había contratado a Joseph Wiseman), finalmente logró ser un malvado Bond: el célebre Francisco Scaramanga de tres pezones, en *El hombre de la pistola de oro* (1974), ya con Roger Moore.

Lee perdió también otras oportunidades que resultaron ser grandes éxitos y acaso le hubieran encumbrado de nuevo: *Tommy* (1975), de Ken Russell (problemas de disponibilidad); *Halloween* (1978), donde hubiera sido el Dr. Samuel Loomis que encarnó Donald Pleasence (acaso no creyó en el proyecto del entonces desconocido John Carpenter); y, ya en EE.UU., *Aterrizando como puedas* (1980), de Zucker y Abrahams, cuyo papel fue para Leslie Nielsen, que hizo de ello su trayectoria final como actor. Alguien pensó que Lee tenía *funny bones* para la comedia después del estruendoso éxito en *Saturday Night Live*, a lo que volvemos de inmediato. También por problemas de calendario, Lee no atendió la petición de Guillermo del Toro para *Hellboy II. El ejército dorado* (2008).



Los pequeños extraterrestres (1978).



La casa de las sombras del pasado (1983).



El hombre de la pistola de oro (1974).

UNITED STATES

En este período, Lee estaba claramente alejándose del estereotipo como actor de cine de terror, aunque bien es cierto que el género experimentaba importantes transformaciones que le descolocaban. En 1977, el actor se trasladó a EE.UU., donde pronto intervino en *Aeropuerto 77* (1977), de Jerry Jameson. Al parecer había seguido el consejo que le dieron Richard Widmark y Billy Wilder por cuanto debía irse de Londres para deshacerse de encasillamientos. Había participado en una emisión televisiva de *Saturday Night Live* en la que se avino a encarnar a Van Helsing, quien reducía a Nixon tornado vampiro no con una cruz sino con una imagen de Ike (Eisenhower). Según se asegura, Steven Spielberg se hallaba entre el público, y acto seguido le contrató para un papel en *1941* (1979), que no fue un éxito pero tampoco el producto anodino que se quiso ver. Spielberg repitió con Lee como Dr. Catheter en *Los Gremlins 2* (1990). Durante algún tiempo, sus papeles lucían poco si es que no estaba entrando en decadencia, porque los filmes en que intervenía tampoco eran de gran impacto. Con Bette Davis actuó en *Los pequeños extraterrestres* (1978), para la Disney. En *El círculo de hierro* (1978), de Richard Moore, film de artes marciales, comparte estrellato con David Carradine, Roddy McDowall, y Eli Wallach (debía participar Bruce Lee, coguionista del relato, pero falleció). En *El pasaje* (1979), de J. Lee Thompson, encarna a un patriarca gitano: aseguraba tener también ascendencia gitana por parte de padre, de tal suerte que el caballero resultaba ser alguien verdaderamente único. Este film de background bélico, junto a Malcolm McDowell y Anthony Quinn, fue algo menospreciado, pero ciertamente Lee Thompson estuvo a la altura: la inmisericorde caza al hombre del relato está llevada con pulso y thrill. Lee alcanzó a encarnar a Felipe de Edimburgo en *Charles & Diana: A Royal Love Story* (1982), de James Goldstone. En *The Return of Captain Invincible* (1983), de

Philippe Mora, comedia musical australiana poco alentadora, canta en un par de ocasiones. El compositor era Richard Hartley (*The Rocky Horror Picture Show*); y llegó a participar en *Loca academia de policías: Misión en Moscú* (1994), de Alan Metter (sin comentarios). En este panorama nada lustroso, protagonizó en 1998 una de las películas de las que aseguró sentirse más orgulloso: *Jinnah* (1998), de Jamil Dehlavi, discreta coproducción entre el Reino Unido y Pakistán en torno a la vida del fundador de Pakistán, Muhammad Ali Jinnah, a quien encarna, junto a James Fox.

Pero antes de este film, sería sacrilego no mencionar una pequeña joya: *La casa de las sombras del pasado* (1983), de Pete Walker, parodia britá-

No cabe duda de que el verdadero resurgir internacional de Lee fue al encarnar al mago Saruman



El señor de los anillos: Las dos torres (2002).

nica de terror basada en la novela *Seven Keys to Baldpate*, de Earl Derr Biggers, publicada en 1913. En ella se congregan cuatro estrellas icónicas del cine de terror. Además de Christopher Lee, Vincent Price, Peter Cushing y John Carradine. La historia es electrizante siguiendo el modelo de "caserón maldito", y no hay un único desenlace, sino tres para mayor perplejidad, pero por encima de todo, están las interpretaciones inimitables de los cuatro gigantes.

AVE PHOENIX

Tim Burton vuelve a situar a Lee en el *mainstream* (lo va a convertir en secundario de lujo en el cine sajón) al incorporarlo en su peculiar versión de *Sleepy Hollow* (1999), donde deviene un magistrado severo. El director, de probada cinefilia, admiraba a Lee de hacía mucho, y le incluirá en otros proyectos suyos: *La novia cadáver* (2005), donde aporta la voz de un pastor religioso; *Charlie y la fábrica de chocolate* (2005), en la que deviene el padre de Willy Wonka, un dentista a recordar; y fue una figura etérea de la espléndida *Sweeney Todd, el barbero diabólico de la calle Fleet* (2007), aunque su contribución fue finalmente eliminada. En 2010, fue la voz de Jabberwocky en *Alicia en el país de las maravillas*. Y todavía será un capitán de pesca de Nueva Inglaterra en la divertida *Sombras tenebrosas* (2012).

En 2009, intervino en el thriller bélico británico *Glorious 39*, de Stephen Poliakoff, con Julie Christie. En este período, Lee participó en muchas series televisivas interesantes. Cuando menos una merecería citarse, la producción de la BBC *Gormenghast* (2000), basada en los dos primeros volúmenes de la célebre y tenebrosa trilogía de Mervyn Peake. Un prodigio de imaginación en la que encarna al adusto Flay.

RINGS AND SWORDS

No cabe duda de que el verdadero resurgir internacional de Lee fue al encarnar al mago Saruman, una composición inmensa de tan ab-



Star Wars: Episodio III - La venganza de los Sith (2005).



Charlie y la fábrica de chocolate (2005).



La invención de Hugo (2011).

yecto personaje, si bien a causa de Sauron, en la fabulosa trilogía de *El señor de los anillos* (2001-2003), así como en la de *El Hobbit* (2012-2014). La avanzada edad del actor por cuanto atañe a la segunda trilogía, obligó a rodar en Londres sus intervenciones. Gran conocedor de la obra de Tolkien, a quien alcanzó a conocer personalmente, hubiera preferido el papel de Gandalf, pero era obvio que su edad no le permitía afrontar tales exigencias.

Si Peter Jackson le brindó tamaño encargo, George Lucas no se quedó a la zaga proporcionándole otro de los memorables malvados de los últimos tiempos, el Conde Dooku (nombre que recuerda el de Drácula), en los capítulos segundo y tercero de la primera trilogía de *La guerra de las galaxias* (2002-2005). Aunque algunos encuadres cortos de las escenas de lucha los ejecutó el actor personalmente, los planos generales requirieron CGI y un doble.

En el tramo final de su carrera, Christopher Lee no parecía detenerse ante nada; así, lo encontramos en la cinta hispanofrancoirlandesa *Triage* (2009), del bosnio Danis Tanovic, con Paz Vega y Collin Farrell. Basada en la novela del corresponsal de guerra Scott Anderson, se centra en los efectos que la guerra generan en un fotoperiodista. *The Heavy* (2010), un decente thriller más británico que norteamericano, de acción y gángsteres con hermanos enfrentados, de los que él es el padre. Y también en un *film* tan *mainstream* como fallido: *En tiempo de brujas* (2011), de Dominic Sena, junto a Nicolas Cage, en donde encarna al Cardenal D'Ambroise.

En 2011, dio vida en *La víctima perfecta*, de Antti Jokinen (un thriller asfixiante pero anodino de la recién resucitada Hammer), al tenebroso padre de un arrendador sospechosamente barato. Actuaba también Hilary Swank.

Interesante igualmente es *The Wicker Tree* (2013), de Robin Hardy, cinta que aborda temas próximos a los de *El hombre de mimbre* (que el propio Hardy dirigió hace 34

En el tramo final de su carrera, Christopher Lee no parecía detenerse ante nada

años) en la que el actor debía encarnar a Lord Lachlan Morrison. Para fastidio de todos, Lee no pudo afrontar el rodaje de su papel debido a problemas de espalda al tropezar con unos cables durante el rodaje de *La víctima perfecta*. Por lo emblemático de *El hombre de mimbre*, Hardy, en deferencia al actor, escribió una secuencia especial para que Lee pudiera intervenir. En 2007, el director había anunciado que tenía intención de hacer una "trilogía del hombre de mimbre", por lo que queda pendiente un largo.

Pero sin duda, una de sus más tiernas y emotivas composiciones de sus últimos tiempos fue la del librero de la Estación de Montparnasse, Monsieur Labisse, en esa inmensa

Tren de noche a Lisboa (2013).



película de Martin Scorsese que es *Hugo* (2011), basada en la novela del ilustrador de libros infantiles Brian Selznick, *The Invention of Hugo Cabret*. Beng Kingsley, entre un reparto impresionante, brillaba junto al actor inglés en esa *gare* que bulle como un mundo aparte.

LAST BOW

Sus últimos trabajos fueron *The Girl From Nagasaki* (2013), según la ópera de Puccini, coproducción de Italia, Alemania, EE.UU., y Japón, de Michel Comte y Ayako Yoshida; *Tren de noche a Lisboa* (2013), la cinta de Billy August con Jeremy Irons, Bruno Ganz, y Lena Olin, entre otros; la antología de cuentos de Edgar Allan Poe, *Extraordinary Tales* (2015), de Raúl García, donde aporta su voz (otra de sus actividades para las que no hay espacio) junto a Roger Corman, Guillermo del Toro, y Julian Sands; y su último trabajo, *Angels in Notting Hill* (2015), de Michael Pakleppa, todavía no visionado, acerca de las dificultades de un ángel para con su conflictivo cliente.

Hombre polifacético, culto e inquieto, en sus últimos tiempos efectuó unas cuantas incursiones en el mundo de la música, de las que han surgido álbumes ¡de metal! y premios, y en su faceta como escritor, escribió su interesante autobiografía de 1977, *Tall, Dark, and Gruesome*, revisada en 2003 como *Lord of Misrule*, entre otros libros y presentaciones de volúmenes de otros autores.

En 2009, fue nombrado Caballero por "servicios al arte dramático y a la caridad". En 2011, obtuvo el BAFTA honorífico a toda su carrera.

Con su desaparición, se va uno de los grandes. El cine queda huérfano. Su potente voz se ha callado para siempre, aunque en su caso queda una filmografía impresionante, y el recuerdo de un hombre que, pese a su aspecto, quizá álgido en ocasiones, podía ser afable, próximo, y amigo de todos, como ya queda reflejado en *Umbracle*, de Pere Portabella. *SFW*



ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DE

EXTINCTION

MIGUEL ANGEL VIVAS

Y DE PRONTO, DE LA NOCHE A LA MAÑANA, SE PARÓ EL MUNDO

por Luis M. Rosales

Tras dos exitosos cortometrajes *El hombre del saco* (2002) y *I'll see you in my dreams* (2003), y *Reflejos*, un largometraje con el que ganó el premio Opera Prima de Antena 3 y Vía Digital al mejor guión, Miguel Ángel Vivas sorprendió con *Secuestrados*, un film en el que realizó todo un ejercicio de estilo que cautivo tanto al público como la crítica. Luego llegarían el corto *The Room* en 2011 y otro largo, esta vez para televisión, que con el título de *Los tres cerditos* fue emitido como parte de la serie *Cuéntame un cuento* en 2013.

Ahora Vivas nos ofrece *Extinction*, antes conocida como *Welcome to Harmony*. La adaptación de la novela *Y Pese a Todo...* de Juan de Dios Garduño nos cuenta como nueve años después de que una infección convirtiese a gran parte de la humanidad en criaturas salvajes y sin intelecto, Patrick, Jack y su hija Lu sobreviven solos en las afueras de Harmony, un rincón olvidado cubierto por nieves perennes. Sin embargo, algo terrible ocurrió entre Patrick y Jack y un odio profundo perdura entre ellos. Cuando los infectados reaparecen, ambos deberán dejar atrás su rencor para sobrevivir y proteger lo que más quieren, a la pequeña Lu.

Extinction cuenta con el protagonismo de Matthew Fox, Jeffrey Donovan, Quinn McColgan, Clara Lago y Valera Vereau, quienes dan vida al guión del propio Vivas junto a Alberto Marini, que debutará en breve en la dirección con *Summer Camp*.

**¿Cómo empieza tu relación con el cine?
¿Y con el fantástico?**

Mi padre tenía un videoclub y los fines de semana traía algunas películas a casa cuando era pequeño. Ahí comienza mi pasión por el cine en general; por el fantástico empieza más o menos en la misma época, ya que con 10 años caí en la cuenta de que algunas películas que traían iban a parar a la última estantería de un mueble que

había en la salita. Una noche me levanté de madrugada y descubrí que allí guardaban las películas de terror que no querían mis padres que viera. Y así, gracias a una silla para subirme y llegar a dicha estantería pude disfrutar de películas como *Posesión Infernal*, *Enterrados Vivos* o *La Bestia debe morir*, entre otras muchas.

***Extinction* es tu tercer largo ¿cómo te involucras en él?**

Me recomendaron la novela en la que se basa, *Y pese a todo...* de Juande Garduño. La leí y me encantó la historia que contaba. Me recordaba a una película que vi de pequeño (no de las de la estantería, sino de las que se quedaban abajo) llamada *Infierno en el Pacífico* que me encantaba. Era una película sobre la II Guerra Mundial contada con sólo dos actores. Lo que más me gustó de la novela es que centraba todo un mundo post-apocalíptico en sólo tres personas, siendo una película grande contada de una forma bastante pequeña. Esa idea de centrarnos en el drama de los personajes me encantó y decidí ir adelante con ella.

¿Cómo fue el proceso de adaptar la novela?

Fue como escribir cualquier otro guión, sólo que con la novela ya teníamos un trabajo previo

Me recomendaron la novela en la que se basa. La leí y me encantó la historia que contaba





El rodaje fue duro pero agradecido. “Extinction” no es una superproducción como pueda pensarse

hecho. Desde el principio, cuando empecé a trabajar con Alberto Marini (co-guionista de la película), teníamos claro que no queríamos hacer una adaptación literal de la novela al cine, sino adaptar el espíritu de la misma. Así que partimos de la misma idea de trama y personajes pero sin miedo a separarnos de la historia original que plantea Juande, para poder encontrar así nuestra propia historia dentro de la suya. Hablemos de la pre-producción de la película.

¿Cómo seleccionaste al reparto y cómo fue la búsqueda de las localizaciones que traerían a la vida a Harmony?

Las localizaciones fue un proceso duro, ya que necesitábamos unos espacios nevados atemporales. Empezamos localizando en Finlandia y Polo Norte, luego en Canadá y Chile para finalmente terminar rodando la película en Hungría. Fuimos a Budapest por las nieves y nuestro invierno de rodaje fue el primero que no nevó en más de una década! En fin, la magia del cine.

La selección del reparto fue un proceso también largo pero agradecido. Estuve reuniéndome con actores que estaban interesados en hacer la película que al final no pudieron por los retrasos en empezar a rodar (un año de retraso, más o menos). Aún recuerdo el día en que salió el nombre de Matthew Fox, y me encantó la idea. Le mandamos el guión y unos días después me escribió para que hiciéramos un skype. Y por skype, tras las presentaciones pertinentes me dijo que le había encantado el guión y que quería hacer la película. Fue todo un subidón, la verdad. Luego vinieron más rápidamente Jeffrey Donovan (que era un fan de *Secuestrados*) y Quinn McColgan, que me parece el alma y corazón de la película, todos perfectos. De hecho,

ahora mismo me sería imposible visualizar la película sin ninguno de ellos.

¿Cómo fue el rodaje? ¿Cuales fueron sus principales retos para ti como director?

El rodaje fue duro pero agradecido. *Extinction* no es una superproducción como pueda pensarse. Rodamos la película en Budapest en 7 semanas, con muchas complicaciones por culpa del presupuesto y porque ese año no nevó en toda la ciudad (y con el calendario tan apretado que teníamos nos era imposible desplazarnos de allí). Pero por otro lado, fue increíble poder hacer una película así y con los actores que teníamos y el increíble decorado que construimos. Fue un sueño hecho realidad. Me considero un afortunado por poder hacer lo que hago. Para mí el rodaje siempre es la parte más disfrutable de una película. Aunque me gustan todos los procesos desde la pre-producción al final de la post-producción, es en el rodaje donde verdaderamente sale la película,



donde encuentras la voz, el tono y el todo. Es la zona de guerra, donde todo está al límite. La verdadera experiencia del cine es el rodaje. Una vez terminado el rodaje, Matthew me dijo que no importaba lo bien que quedase luego la película, que lo importante era la experiencia que habíamos vivido juntos, el proceso de hacerla. Eso es lo importante. Como espectador me gusta ver películas, pero como director lo que me enamora es el rodaje.

Anécdotas habrá muchas, pero durante el rodaje estaba completamente enfocado en la película y seguramente me perdí las mejores. Yo podría contar la vez que mientras localizábamos en un bosque en una montaña, el director de fotografía Josu Inchaustegui y yo nos separamos bastaste del grupo y encontramos los restos de un ciervo completamente desmembrado y recién muerto (se notaba aún caliente la sangre) y varias pisadas de oso alrededor de los restos del animal. Lentamente y mirando a todos lados, nos dimos ambos la vuelta y decidimos volver con el resto del grupo rezando para que al oso (que seguramente se había escondido al oírnos llegar) no le diera por volver.

Más que una película de zombies o de terror, *Extinction* es más una película sobre relaciones y de cómo se enfrentan sus personajes a una amenaza...

Extinction parte de una película de género postapocalíptica, con todas sus convenciones, pero se aleja al contarse no como una película de terror sino como un drama de personajes. La película parte como una fábula sobre la paternidad. Aún recuerdo cuando en la primera reunión con Jeffrey Donovan le pedí que viera *Kramer contra Kramer* como el referente más directo de la película, fue muy divertida la cara de asombro que puso.

Por eso he tratado que todos los convencionalismos de este tipo de películas (el perro amigo del personaje más ermitaño, hablar por la radio buscando más supervivientes, ex-



traño/a que aparece en el último acto, los monstruos que se están acercando, los protagonistas encerrados e intentando sobrevivir al ataque final...) estuvieran en ella, para hacer algo diferente sin dejar de ser honesto con el tipo de historia que estoy contando.

Háblanos del diseño de las criaturas que ilustran la portada de este número, ¿cómo fue? ¿os mantuvisteis fieles a la novela?

En la novela aparecen dos tipos de criaturas. Unas con propiedades camaleónicas que se pasan la mitad del tiempo blancas por estar cerca de la nieve y otras que eran unas especies de gárgolas gigantes voladoras. Lo primero que hicimos Beto y yo al empezar a escribir fue dejar sólo un tipo de criaturas para centrar la historia en un único peligro. Más adelante decidimos quitar el proceso camaleónico de estas y dejarlas directamente blancas (como podéis ver en la portada). A partir de ahí, gracias a la gente de Plan 9 (Nacho Díaz y Oscar del Monte) conseguimos que Jerald Marantz nos hiciera unos primeros bocetos que sirvieron como punto de inicio para todo el proceso de creación y maquillaje que hizo finalmente y con muy buen gusto Arturo Balseiro. Soy un enamorado de los efectos de maquillaje, así que esta parte del proceso la disfruté bastante.

Luego, he de mencionar a parte el gran trabajo que hizo Eduardo Fedriani, el actor que interpreta a la criatura principal, ya que tenía una expresividad corporal que ayudó mucho a la credibilidad de la criatura.

Te has declarado enamorado de los efectos físicos, ¿los prefieres al CGI?

Lo interesante es que convivan ambos, pero yo soy un enamorado de los efectos físicos. Por eso quería que la criatura fuera creada por maquillaje y no por CGI. Mi película preferida es *La Cosa*, y no podría imaginármela con efectos digitales.

¿Por qué se decidió cambiar el título del sugerente *Welcome to Harmony* al más convencional *Extinction* con el que se estrena la película?

Eso mismo me pregunto yo. A mí no me gusta nada el título de *Extinction*, me parece demasiado obvio y manido. Pero fue una decisión de los distribuidores y productores. Creen que es más comercial. Para mí la película siempre se llamará *Welcome to Harmony*, título que me encanta y que tiene muchos significados.

Para ti como director que diferencias encuentras entre un proyecto como *Secuestrados*, con un reparto y un entorno mas controlado, de *Extinction* que cuenta con más exteriores.

La gran diferencia se encuentra en la libertad. En *Secuestrados* tuve la decisión final de todo, algo que no ocurrió en *Extinction*. No tuve el montaje final, y es algo que me cabrearé el resto de mi vida. Pero bueno, hay que seguir adelante.



Para mí la película siempre se llamará “Welcome to Harmony”, título que me encanta

Cada día tengo más claro que, como director, no me interesa el cine grande. Lo que me interesa son las historias controlables. Crear una emoción con los actores, el guión y la puesta en escena. Pero vamos, al final, lo único que te hace decidirte por un proyecto u otro es la historia.

¿De qué momento de *Extinction* te sientes mas orgulloso?

Me siento orgulloso de poder haber hecho una película así, en inglés, de género, con actores de este nivel, con estas criaturas increíbles, con un equipo más increíble aún... Soy un fan del género y he podido cumplir un sueño. Luego, me encantan las escenas cotidianas entre Jack y Lu (Cuando ella juega a las muñecas mientras él practica con su winchester o la escena del cumpleaños...). Pero también me gustan las escenas del climax. Ver a Matthew Fox cogiendo una metralleta y ponerse a disparar a las criaturas en el set sólo porque tú lo has escrito es algo más que emocionante.

Hablemos de tus nuevos proyectos, ¿qué le depara el futuro a Miguel Ángel Vivas?

Ahora mismo estoy rodando una serie de televisión llamada *Apaches*. Luego tengo dos proyectos de largometrajes. Uno para rodar en noviembre y el otro en la primavera del 2016. Aún no puedo hablar de ellos, pero sí puedo decir que el primero es en inglés y el segundo en español y rodado en Sevilla, donde tenía muchas ganas de rodar. Ambos proyectos me fascinan y sé que van a dar mucho de qué hablar (pero aún no me dejan hablar de ellos, lo siento). *SFW*



SOY LEYENDA

LA VIDA A UN PASO DEL INFIERNO

por José Abad

Richard Matheson (1926-2013) es uno de esos escritores excepcionales, por raros, que conciliaron sin traumas ni desgarros su doble faceta de literatos y guionistas. En su haber tiene una amplia obra narrativa, además de un extenso currículum como libretista para cine y televisión: su nombre aparece en los créditos de una treintena de filmes. Matheson tendió recios puentes entre ambas disciplinas, que cruzó repetidamente en una y otra dirección. Y si la literatura le abrió las anchas puertas de Hollywood –en su primer guión adaptó su novela **El hombre menguante** (1956)–, el cine apoyó reiteradamente su carrera como narrador, haciéndolo objeto de numerosas adaptaciones. Gracias al Séptimo Arte, Richard Matheson se mantuvo en el candelero a lo largo de décadas. Cada nueva adaptación renovaba la vida editorial del libro siquiera fugazmente y devolvía al resbaladizo terreno de la actualidad al padre de la criatura como demostró hace un puñado de años la traslación a la pantalla (la tercera hasta la fecha) de su primera y más reputada novela: **Soy leyenda**, un punto de encuentro entre lo viejo y lo nuevo, entre la leyenda centenaria de la tradición gótica y las fantasías apocalípticas de tanto predicamento durante la Guerra Fría.

EL ÚLTIMO HOMBRE VIVO

Publicada en 1954, **Soy leyenda** planteaba una situación extrema y paradójica. En un futuro inminente, a principios de 1976 –corto nos

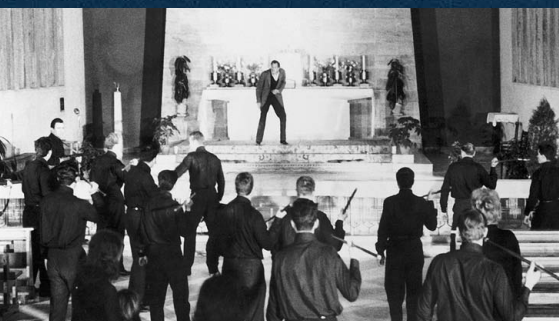
lo fiáis, debieron de pensar los lectores en su momento–, una pandemia ha borrado la raza humana de la faz de la Tierra. El virus responsable, secuela quizás de una guerra bacteriológica, convierte a sus víctimas en vampiros de los de toda la vida: sacian su sed en sangre, huyen de la luz del sol, aborrecen de crucifijos y ristas de ajos, y sucumben si una estaca les atraviesa su negro corazón, si bien no les ha sido dado transformarse en murciélagos, lobos o voluta de humo. Robert Neville es uno de los últimos hombres vivos, quizás el último, y sobrevive haciendo acopio de víveres durante el día y atrincherándose en casa al caer las sombras, pues se

ha convertido en la potencial presa de las alimañas del vecindario, viejos conocidos suyos. (Entre ellos sobresale Ben Cortman, su mejor amigo cuando éste caminaba en el mundo de los vivos). Neville no está dispuesto a caer sin presentar batalla y pasa las noches en vela defendiéndose de los ataques del enemigo, mientras dedica las horas de sol a sacarle punta a nuevas estacas, enristrar ajos y recorrer la ciudad a la busca de cubiles de chupasangres, que destroza sin miramientos. Esta labor de exterminio lo iguala a los monstruos que combate.

La situación es extrema, decía, y paradójica, pues en esa realidad alterada –la gran baza del género fantástico es cuestionar lo que consideramos de manera conformista “normalidad”– Neville se enfrenta a una contradicción de base: si la Tierra está poblada por vampiros, ellos ostentan ahora el cetro de lo normal. O sea, si lo monstruoso es cuanto se sale de la norma, Neville es la auténtica aberración en este orden de cosas, de ahí su amargo comentario final: “*Soy leyenda*”, musita cuando descubre que los vampiros que lo han atrapado... *le tienen miedo*. La revelación es de calado pues, quizás de manera más intuitiva que calculada, Matheson hace de Robert Neville un simple ciudadano, un tipo voluntarioso, pero descolocado por los hechos, y atormentado, y endurecido por su circunstancia: una lucha renovada cada día, en soledad y sin posibilidad de éxito. Por desgracia, el relato no ha tenido excesiva suerte en su traspaso a la pantalla. No sólo ha perdido mordiente, sino que han falseado su moraleja hasta el punto de hacer una lectura constructiva de una historia esencialmente triste. De la quema no se salva siquiera la primera de ellas, **The Last Man on Earth** (1964), la más fiel a la letra, que tuvo a Matheson como guionista.



Gracias al Séptimo Arte, Richard Matheson se mantuvo en el candelero a lo largo de décadas



El éxito de ventas puso en marcha la maquinaria en fecha temprana. En 1957, Anthony Hinds invitó al escritor a trasladarse a Inglaterra para que se encargara él mismo de la adaptación. Su productora, Hammer Films, había obtenido un reciente éxito en taquilla con un modesto *film* de ciencia ficción, *El experimento del Dr. Quatermass* (*The Quatermass Experiment*, 1955), y quería aprovechar los vientos a favor. Val Guest, el director de esta última, debía encargarse de esa próxima contribución al género. Se prescindió del magnífico título original, ignoró por qué, a favor de otro más convencional: *Night Creatures* (*Las criaturas de la noche*). El dictamen de la *British Board of Films Censors* enfrió los ánimos de todos: un *film* de esas características, de tanta violencia, tendría serias dificultades para estrenarse en el país; al menos, de momento. Hammer Films suspendió el proyecto temporal, luego indefinidamente. La productora había descubierto un filón en una cantera cercana, el relato gótico, que explotó de manera concienzuda (hasta agotarlo) en los tres lustros siguientes. En 1962, Roptert L. Lippert se hizo con los derechos y puso en pie una película al servicio de Vincent Price, coproducida entre Estados Unidos e Italia. Matheson fue contratado para hacer algunos ajustes al guión. Le prometieron que el mismísimo Fritz Lang dirigiría la película, pero nada de nada; la adaptación no fue esa gran producción a cargo de un maestro sino una discreta serie B en manos de un más discreto artesano, Sidney Salkov. Por si no fuera suficiente quebranto, el productor requirió los servicios de William P. Leicester para que introdujera diversas modificaciones en el libreto y Matheson decidió retirar su nombre. En los créditos se emboza tras el seudónimo de Logan Swanson.

The Last Man on Earth está ambientada en un futuro 1968, un año clave para la ciencia ficción, como bien sabemos. El protagonista, rebautizado como Robert Morgan (Vincent Price), es un científico inmerso en una investi-

“The Last Man on Earth” está ambientada en un futuro 1968, un año clave para la ciencia ficción

gación para hallar una vacuna para la enfermedad. (En la novela, Neville era un neófito; no sabía siquiera utilizar un microscopio y buscaba un remedio dando palos de ciego). La película está dividida en dos partes bien diferenciadas, separadas por un *flashback* en el que se habla de cómo llegó el morbo a la ciudad. En la primera mitad, Salkov consigue trasladar a la pantalla la atmósfera opresiva y desesperanzada de la novela, así como la aplastante soledad del protagonista, náufrago en un océano surcado de tiburones hambrientos, cuya rutina consiste en renovar las defensas que mantienen a raya a los vampiros. Otro de sus quehaceres habituales es buscar dónde se ocultan y acabar con ellos. Vive en un permanente estado de alerta: “No puedo vivir a

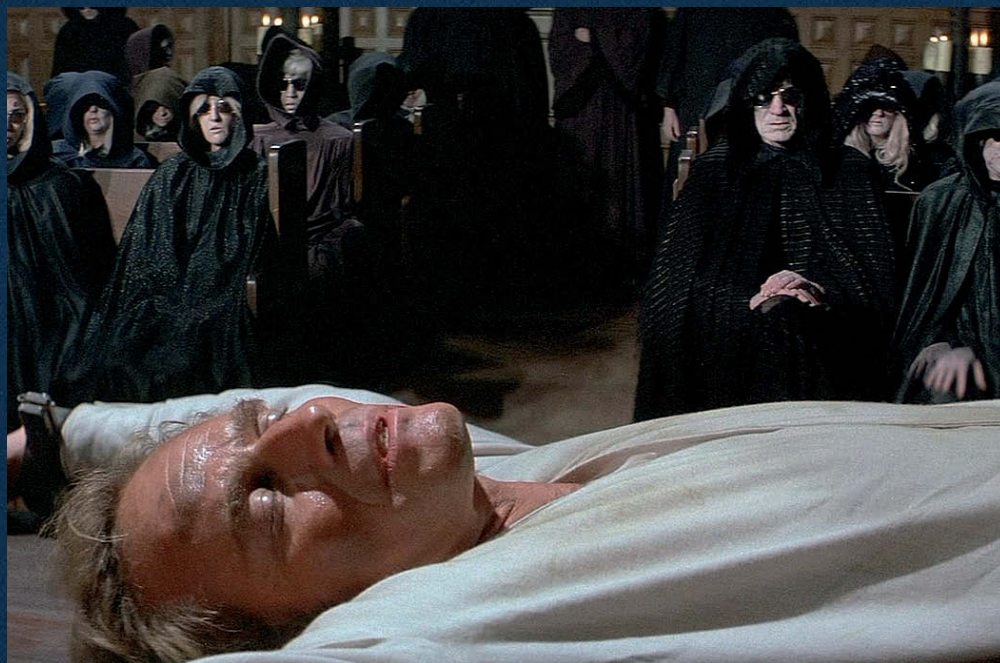
un paso del infierno y olvidarme de ello”, explica. Se introduce una novedad respecto a la novela: Morgan intenta contactar con otros supervivientes a través de un equipo de radio aficionado. Sin ningún resultado, como era de prever.

El *flashback* encierra algún momento afortunado: durante el cumpleaños de su única hija, que celebran en el jardín junto a sus amigos y conocidos, Morgan explica a Ben Cortman (Giacomo Rossi Stuart) que el virus es transportado por el aire; a continuación, por corte de montaje, vemos el jardín vacío y azotado por el viento; el mal ha llegado a casa. La segunda mitad del *film*, la que más se aleja del relato del Matheson, acusa la notable pobreza de medios y tiene un desarrollo errático. Morgan encuentra a una mujer a plena luz del día, Ruth (Franca Battoja). El hombre no cabe en sí de gozo, pero el gozo no puede durar. Ruth está infectada, y debe suministrarse regularmente una droga para frenar el avance del mal. Y no, Ruth no es la única. Hay centenares de personas así, confiesa ella, aunque en la pantalla veremos apenas un par de docenas. Esta nueva raza está dispuesta a aniquilar a los enfermos en el último estadio de la enfermedad (los vampiros propiamente dichos) y así poder fundar una nueva sociedad con nuevas reglas. Morgan, en tanto representante de un orden periclitado, también debe morir. En la novela, Ruth le facilitaba los medios necesarios para suicidarse y ahorrarse el suplicio de una ejecución pública. En el *film*, por el contrario, Morgan muere dentro de una iglesia, delante del altar, lo cual otorga a su muerte un aura sacrificial.

Otra importante diferencia de *The Last Man on Earth* respecto al original literario reside en la representación del vampiro. Como no me gusta repetirme, me citaré por extenso. En mi libro *El vampiro en el espejo* escribí: “Lo más atractivo, sin duda, es la caracterización de los vampiros, muy distinta a la del libro. En la novela son feroces y veloces; en una ocasión persiguen el vehículo del protagonista y él los ve en el retrovi-



(1) José Abad, *El vampiro en el espejo*, Editorial Universidad de Granada, 2013, página 110.



sor corriendo «como una manada de lobos». En el film son muertos vivientes de aspecto lastimoso, de paso lento y movimientos indecisos, de cortas entendederas, temerarios por imbéciles. El vampiro ha dejado de ser un monstruo hipersexual, promesa de placeres selectos y prohibidos, sutil detonante de una libido retraída, para convertirse en la enésima expresión del Caos. Queda, y se exagera, su condición depredadora». Lo que sigue es de sobras conocido: esa condición de monstruo hambriento y renqueante inspirará a George A. Romero la caracterización de los zombis antropófagos de *La noche de los muertos vivientes* (*The Night of the Living Dead*, 1968), variación confesa de *Soy leyenda*.

LOS ÚLTIMOS HOMBRES VIVOS

Apenas unos años después, Warner Bros. apostó por una adaptación con un despliegue de medios acorde a las exigencias de la historia. El papel protagonista recayó en Charlton Heston, que le había cogido el gustillo a la ciencia ficción a raíz de su intervención en *El planeta de los simios*, un actor en las antípodas de Vincent Price, si bien el propio Matheson reconocía que Heston se acercaba más a la idea que él tenía del personaje: «Nada de notable había en su rostro, excepto la boca, ancha y firme, y los ojos azules y brillantes», leemos en la novela). Una vez más, Robert Neville se subordina a la imagen fílmica de la estrella: ahora es un tipo con agallas y no le tiembla el pulso al enfrentarse a sus enemigos; en consecuencia, el relato sigue los derroteros del cine de acción típico de su época en detrimento de los acordes melancólicos de la fábula original.

En *El último hombre... vivo* (*The Omega Man*, 1971), los culpables de la pandemia tienen nombre: la Unión Soviética y China, enzarzadas en una guerra sin cuartel, se han servido de unas armas bacteriológicas que han escapado a su control. Nuestra civilización se colapsa en marzo de 1975. No obstante, las víctimas no se transforman en vampiros, sino

En “El último hombre... vivo”, los culpables de la pandemia tienen nombre: la Unión Soviética y China

en unos mutantes albinos, fotosensibles, que rehúyen la luz durante el día y dedican la noche para destruir cuanto les recuerda el pasado. Los mutantes han formado una gran hermandad (la Familia) y elegido como guía espiritual a un santón, Matthias (Anthony Zerbe). Por su parte, Robert Neville es un científico militar que se inyectó *in extremis* la única dosis de una vacuna en fase de experimentación. Ahora es el último hombre vivo, o uno de los últimos. El arranque del film es sugerente: Neville conduce un coche a toda velocidad por las calles vacías de Los Ángeles ignorando los semáforos en rojo (el sueño libertario de quienes estamos obligados a conducir en medio del maremagno de la ciudad). De repente, Neville detiene el vehículo y dispara contra una figura encapuchada entrevista detrás de una ventana.

El planteamiento general gana en verosimilitud respecto a *The Last Man on Earth*. En esta versión, el protagonista vive en una casa blindada, con sacos terreros en la entrada, alambra en los balcones y armas de grueso calibre en la azotea. Unos potentes focos mantienen a raya al enemigo. (A Robert Morgan le bastaba con echar el pestillo de la puerta para hallarse a salvo). Los mutantes, que no han visto merma en sus facultades mentales, rehúsan servirse de explosivos para hacerle salir porque abominan de los artefactos que llevaron a la destrucción del mundo. Durante el día, Neville busca la columna de sus enemigos (él lo llama “el Enjambre”) y elimina a cuantos se cruzan en su camino. Durante una batida es hecho prisionero, conducido en presencia de Matthias y condenado a morir en la hoguera, como los antiguos herejes. En el último momento aparecen otros supervivientes, Lisa (Rosalind Cash) y



Dutch (Paul Koslo), que lo llevan a una comunidad, fuera de la ciudad, donde se han refugiado una docena de personas, niños en su mayoría, que todavía no han sucumbido a la enfermedad. Richie (Eric Laneuville), el hermano menor de Lisa, es el único que presenta los primeros síntomas del mal. Neville usará su sangre para desarrollar la cura milagrosa. Al recuperarse, Richie acude al cubil de los mutantes para hablarles de la buena nueva, pero ellos no quieren una curación, sino la salvación. No se sienten enfermos; se sienten elegidos.

Neville se sacrificará en el empeño de ayudar a Richie y su hermana. Su muerte adquiere una dimensión aún más trascendente que la de Robert Morgan en *The Last Man on Earth*: morirá en la piletta de una fuente, el agua enrojecida por la sangre derramada, los brazos en cruz, después de entregar a Dutch el frasco con la vacuna. Robert Neville será leyenda en la memoria de las generaciones futuras. El guión firmado por el matrimonio Corrington, John William y Joyce Hooper –responsables del infame libreto de *Batalla por el planeta de los simios*–, le da la vuelta a la novela, como revelan las líneas previas, empujando la moraleja por derroteros conservadores y convencionales. Aun así, y con todas las salvedades que se quieran, la historia no carece de posibilidades. El encargado de arruinar la función es Boris Sagal, el director recurre a los peores tics de la época, desde zooms supuestamente intensos hasta insertos de una obviedad aplastante, convirtiendo *El último hombre... vivo* en una película de una vulgaridad pasmosa. La inconsecuente banda sonora de Ron Grainer, que parece pertenecer a otra película, remata la faena. Matheson dijo que cuanto menos se hablara de esta adaptación, mejor.

Un cuarto de siglo después, la Warner dio luz verde a un *remake* y encargó un guión a Mark Protosevich. En 1997, el cineasta Ridley Scott ocupó su lugar en el puente de mando y requirió los servicios del guionista John Logan para que revisara el texto de Protosevich, instándolo





a abundar en los aspectos más sombríos de la historia. O esa es la voz que corre. El caso es que, tras barajar las candidaturas de Mel Gibson, Michael Douglas o Tom Cruise, el papel protagonista recayó sobre los anchísimos hombres de Arnold Schwarzenegger; un detalle que permite cuestionar la historia oficial. El presupuesto se disparó, alcanzando y superando los cien millones de dólares, y los gerifaltes de Warner echaron mano al freno. Los últimos trabajos de Scott, por un lado, y los de Schwarzenegger, por otro, habían sido fracasos en taquilla; no se fiaban. En 1998, Rob Bowman entró y salió del proyecto. Pasó el tiempo. Y en 2002 Michael Bay, el rey del cine palomitero, cogió el relevo. Will Smith, con quien había trabajado en un par de ocasiones, sería Robert Neville. La producción todavía daría varios bandazos. El actor se mantuvo firme pero Bay, a dios gracias, fue sustituido por Francis Lawrence. (El nombre de Guillermo del Toro se escuchó un tiempo). Akiva Goldsman revisó el baqueteado guión de Protosevich y *Soy leyenda* (*I Am Legend*) se estrenó finalmente, con gran éxito, el 14 de diciembre de 2007.

La historia respeta el planteamiento de *El último hombre... vivo*, poniendo al día diversos componentes. Ahora, detrás de la pandemia no hay ningún enemigo político, sino un virus modificado en laboratorio para combatir el cáncer y puesto en circulación sin las debidas garantías. En 2009, la reacción incontrolada de este virus habría aniquilado el 90% de la población mundial; el 10% restante habría sucumbido entre las garras de los infectados, unas criaturas ferocísimas y noctámbulas, con una sintomatología similar a la de los enfermos de rabia. Una enfermedad estrechamente relacionada con el mito del vampiro, por cierto. Cito *El vampiro en el espejo*: “*El vampirismo y la rabia tienen fuertes puntos en común. Se presentan como una zoonosis, una enfermedad susceptible de transmitirse entre seres humanos y animales, un aspecto que explicaría la creencia*

La historia respeta el planteamiento de “El último hombre... vivo”, poniendo al día diversos componentes

de que el vampiro se transforma en murciélago o en lobo. [...] Los enfermos de rabia y las víctimas del vampiro comparten unos mismos síntomas: la agresividad y la tendencia a morder, la hipersexualidad, los trastornos de vigilia y sueño, la aversión a ver su reflejo en los espejos o el rechazo a olores fuertes –los del ajo, incienso o rosas silvestres–, así como la hidrofobia y la fotofobia, una extrema sensibilidad a la luz que los empuja a elegir las sombras como amigas de sus desplazamientos. No cabe duda: el morbo influyó en la leyenda, y ésta en aquél”.

Robert Neville es también aquí un científico, oficial del ejército, que en medio de la pesadilla se desvive en la búsqueda de un antídoto contra el mal, y también él lo hallará, pardiez, pues hablamos de Will Smith, sacrificando su vida en el empeño. El peligro vuelve a adoptar la forma de una jauría enloquecida, que participa abiertamente del imaginario zombi y esquinadamente del folklore vampírico, como he apuntado (en un punto, Neville se sirve de una probeta de sangre como cebo para atrapar a un infectado y así poder experimentar con él). Sin embargo, estas criaturas se organizan en torno a un líder y estrechan lazos de afecto entre ellos; un aspecto sugerido, pero no suficientemente desarrollado en el *film*. Protosevich y Goldsman introducen una serie de mejoras en el libreto de John William y Joyce Hooper Corrington: en esta versión, Neville vive oculto y blindado, los infectados ignoran dónde, un detalle quizás más verosímil. Si estamos obligados a vivir a un paso del infierno, lo mejor es pasar desapercibidos.

Algún apunte revela que los guionistas tuvieron en cuenta *The Last Man on Earth*: Neville intenta contactar con otros supervivientes sirviéndose de mensajes de radio lanzados a un

mundo inesperadamente sordo. Otros detalles delatan el carácter políticamente correcto del producto: tanto Vincent Price como Charlton Heston ahogaban las penas en abundante whisky; Will Smith, un héroe para toda la familia, sufrirá con estoicismo este perverso revés de la fortuna para no dar mal ejemplo. Heston combatía la soledad conversando con un busto de Julio César; Smith tendrá un perro por compañero, y llegará a arriesgar su vida por él. Y Smith no irá por ahí exhumando nidos de monstruos; su posición será defensiva, no agresiva. La elección del actor afroamericano introduce otros rasgos: si Vincent Price prestaba al personaje una lánguida elegancia y Charlton Heston le añadía una inesperada musculatura, con Smith incurre en algunas gracias fuera de lugar.

El trabajo de Francis Lawrence me parece muy superior al de Boris Sagal. (Que no fuera difícil conseguirlo, no le quita mérito). Las panorámicas sobre una gran ciudad, aquí Nueva York, reconquistada por la maleza y con manadas de ciervos corriendo por sus amplias avenidas vacías, tienen una fuerza considerable. El director hace gala de un buen pulso estimable, también de una mansedumbre enojosa. En *Soy leyenda* hay otros supervivientes, refugiados en las montañas; una novedad que responde al único objetivo de alcanzar el preceptivo *happy end*. Lawrence se pliega dócilmente a la moraleja conservadora de la historia sin acusar ningún problema de conciencia. Al sacrificarse por salvar la humanidad, también Neville se convertirá en un ser legendario para la futura comunidad humana. En esta versión no hay negatividad, sino un mensaje bienintencionado: debemos sobreponernos a la adversidad. La película es más eficaz que sugerente (la capacidad de sugerencia no está al alcance de todos) y no carece de atractivo, pero se nos antoja de una pusilanimidad engorrosa. Sucede muy a menudo: las inconveniencias que un libro susurra al oído del lector no deben vocearse en plateas atestadas de gente. Que no cunda el pánico. *SFW*



JAMES HORNER

LA FANTASÍA HA PERDIDO SU MAYOR EMOCIÓN

por Fernando Fernández Jiménez

Vais a permitirme que este verano me salga de mi sección en el Hollodeck. Sé que hemos tenido estrenos con música más que recomendable.

Pero si hay una noticia que ha sido, desgraciadamente, la más destacada en estos días ha sido el fallecimiento de uno de los mejores compositores que ha tenido la música de cine en estos años: James Horner. El lunes 22 de Junio de este 2015, me levantaba con multitud de tuits y notas en facebook haciéndose eco de que una de las avionetas propiedad del compositor se había estrellado cerca del Bosque de Los Padres en Santa Barbara, California. Era minutos más tarde, cuando la propia asistente personal del compositor confirmaba la terrible noticia del fallecimiento del mismo, semanas antes de su 62 cumpleaños.

El eco de los profesionales y los aficionados a través de las redes sociales fue abrumador. Y era fácil apreciar que el golpe había sido realmente sentido en el corazón de muchos de ellos. Horner fue una de las voces más destacadas del cine, especialmente en los 80 y los 90. Uno de esos compositores cuya música pretendía hablarnos directamente al corazón. Su música, independientemente de la historia a la que acompañara, buscaba llegar a lo más profundo de los personajes o de los espectadores. Lo que fuese más importante y necesario para dicha historia. Algo que, desgraciadamente, no es demasiado habitual hoy en día. Y que hace aún más terrible su pérdida. Especialmente con su resurgimiento estos últimos años, con proyectos ilusionantes, que han perdido una de sus mejores bazas, como el propio James Cameron reconocía pensando en las nuevas películas de *Avatar*.

Para mi, personalmente, es uno de los nombres que forma parte de la banda sonora de mi vida. Siendo un niño de los 80 y 90, casi es algo normal. Pero el suyo era uno de esos nombres que, cuando veía una nueva banda sonora suya llegar a Tony Martín, una pequeña tienda de discos en donde pasaba horas muertas, no perdía tiempo en poder gastarme mi paga para tenerla. Incluso sin conocer para nada la película ni la música. Su nombre me bastaba.

Por eso, permitidme que vuelva la mirada hacia su voz y su música. Y que lo haga al estilo “SciFiWorld”: recordando su maravilloso trabajo en el mundo del fantástico. Sí, fueron 10 nominaciones a los Oscar. Sí, *Titanic* es una de las bandas sonoras más vendidas de la historia. Sí, todos conocemos su maravilloso trabajo en *Braveheart*, *Tiempos de Gloria* o *Una Mente Maravillosa*. Pero el género fantástico, es quien le dio su oportunidad y siempre se mantuvo cerca del género. Dejadme que os traiga emociones y recuerdos que merecen la pena.

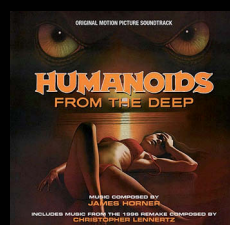
LOS OCHENTA

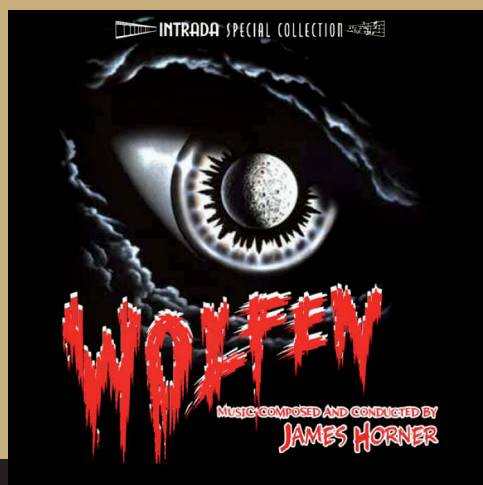
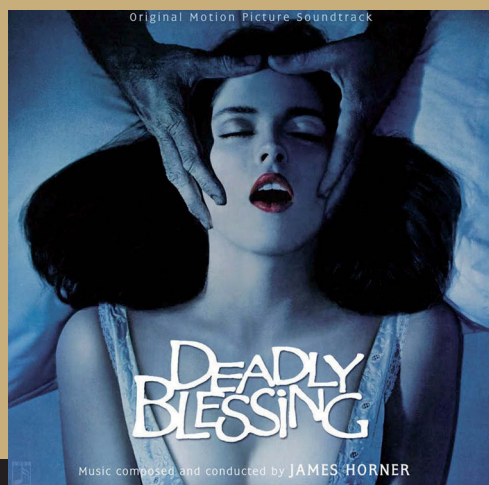
El cine estaba en la sangre del joven Horner. No en vano su padre era Harry Horner, ganador de dos Oscar como diseñador de producción por *La Heredera* (1949) y *El Buscavidas* (1961). Por ello, una vez terminados sus estudios en UCLA a finales de los 70, tenía claro que el cine era un

medio para el que iba a componer. La bueno del género fantástico es que se trata de un lugar maravilloso en el que la gente joven pueda trabajar y crecer. En ese mundo de la serie B, tuvo la suerte de cruzarse con uno de sus grandes maestros en New World Pictures, Roger Corman.

Humanoides del Abismo (1980) y *Los 7 Magníficos del Espacio* (1980), fueron esos proyectos donde un joven Horner de 26 años empezó a demostrar su capacidad. Lejos de entrar en los típicos terrenos de la música exagerada de la serie B de la época, Horner demuestra ser un compositor que no tiene miedo en ir más allá. “Humanoides” cuenta con una partitura casi atmosférica y misteriosa. Con esas notas de arpa identificando ese suspense “submarino”. Y la percusión y los sintetizadores, con un sonido metálico. Y alcanzando el climax orquestal solamente en su final. Pero es “Los 7 Magníficos” la más significativa, ya que le permitió establecer una relación, que duraría toda su vida, con Ron Howard y James Cameron. Y eso que su partitura es la más típica de la serie B. Derivativa al máximo, según palabras del propio Horner. No en vano Corman, buscaba emular a “Star Trek” aunque con el estilo de “Battlestar Galactica”. Horner contó con una orquesta de 62 músicos para intentar emular a Goldsmith y la London Symphony Orchestra. Lo curioso es que casi lo consiguió. Con un emocionante tema principal, y otro secundario con aires de “western”, sin olvidar los momentos románticos.

Es curioso como a un compositor, al que se ha acusado de copiarse a sí mismo y a otros en vez de permitirle un mínimo de estilo personal (algo que si se permite a otros compositores). Su estilo inicial fuese precisamente muy propio. Dramático y emocional, y muy atmosférico. Al año siguiente nuevos proyectos de género llegaron a sus manos. *La Mano* (1981) de Oliver Stone. Una actualización de la clásica *La Bestia de Cinco Dedos*, aunque basada en una novela más moderna. Una banda sonora para la que Horner compone la que probablemente sea su banda sonora más atmosférica y terrorífica. Una música en la que el arpa, sirve de base del suspense, con unos motivos re-





petitivos a piano, sobre los cuales la orquesta construye una música dramática. Con momentos emocionantes, pero muy cargada de oscuridad. Similar es el estilo que le escucharemos en *Lobos Humanos* (1981). Una partitura para la que tuvo menos de dos semanas para componer (una vez que la productora rechazó la difícil partitura de Craig Safan, y en la que incluso se utilizaron música de “La Mano” para completarla). Pero en la que se van a implantar las bases del Horner que oiremos más tarde en proyectos de acción y fantástico. Una banda sonora tensa y llena de suspense, con elementos de madera, viento y percusión muy originales, y un estupendo aporte final. El último título fantástico en el que participó fue *Bendición Mortal* (1981). Una de las primeras películas de Wes Craven, y para la que Horner compone una partitura cargada de oscuras referencias corales (que representan el culto de los Hititas que aparecen en la historia), que se enfrenta a una música más pastoral y brillante (que refleja la vida tranquila de la granja), y más clásica al estilo con el que identificamos al compositor.

Pero es en el año 1982 cuando el compositor realiza el trabajo que se convertirá en su primer gran éxito. *Star Trek II: La Ira de Khan* (1982) es considerada la mejor película clásica de la saga, y buena parte de su éxito es el trabajo de Horner. Sustituir a su gran modelo, Jerry Goldsmith, no era cuestión fácil. Y Horner lo hace directamente dejando atrás todo lo compuesto para la primera película por Goldsmith, y retomando los temas clásicos de Alexander Courage para la serie. Uno de sus grandes aciertos. Pero además Horner empieza a asentar su estilo: gran espectáculo orquestal, cargado de emoción y fuerza. La potencia y los temas salpican por doquier la banda sonora, con momentos tan míticos como “Enterprise Clears Moorings” o “Battle in the Mutara Nebula”. Su retorno a la saga en *Star Trek III: En Busca de Spock* (1984) era algo hecho. Muchos aficionados consideran a esta partitura como menor en su carrera, y que sólo reutiliza los temas de la anterior. Sin entrar a considerar que es una continuación directa de la película, Horner hace bastante más que reutilizar temas. La orquestación y arreglos es completamente diferente, creando una sensación

de tristeza y pérdida maravillosa. Le proporciona a la película un rango de emociones mucho mayor que a la anterior, sin perder su buena ración de momentos míticos como el impresionante “Stealing the Enterprise”.

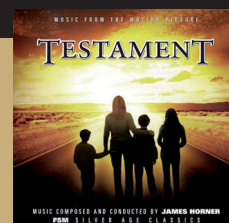
Pero entre medias, Horner tendría uno de sus mejores años en el fantástico. Primeramente vino un nuevo reemplazo de último minuto (en esta ocasión al genial Georges Delerue) en *El Carnaval de las Tinieblas* (1983). Cuestiones de post-producción fueron las causantes principales de esta situación, pero el propio Jack Clayton fue quien indicó a Disney que Horner sería ideal para el proyecto. Horner mantuvo el tono oscuro y maduro de Delerue y de la película, a pesar de las quejas de Disney. Pero sin embargo, le proporciona un tema principal a los niños protagonistas, que se convierte en el corazón de la historia. Especialmente en sus momentos finales con maderas, cuerdas y armónica creando un delicado tema de americana, realmente bonito. *Testamento Final* (1983), una película que cuenta la historia de una familia destrozada por un apocalipsis nuclear, recogía dicho espíritu en el que podría considerarse como la banda sonora más intimista compuesta por Horner. Una partitura cargada de elegancia y preciosas melodías, casi infantiles, que convierten a la historia en algo muchísimo más duro pero cargado de esperanza en el futuro.

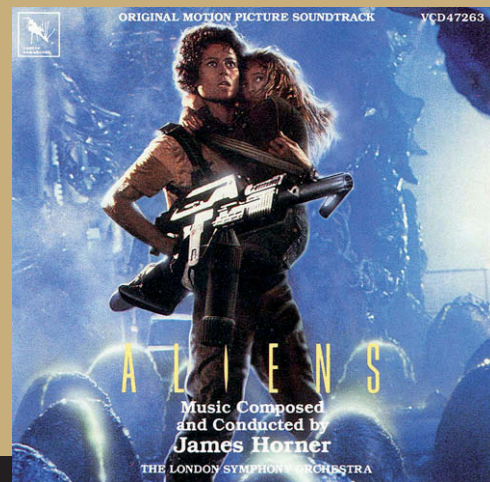
Pero en este año 83, son dos auténticas obras maestras las que todos los aficionados tendrán en mente. *Krull* (1983), una película de aventuras al estilo clásico, por momentos incluso ridícula (especialmente pensando que se estrenó el mismo fin de semana que *El Retorno del Jedi*), que cuenta con una de las partituras más brillantes del compositor. Horner regresa a su sonido espectacular y brillante. Especialmente con un maravilloso tema principal que se disfruta en la maravillosa “Ride of the Firemares”. Una pieza cargada de acción, potencia y brillo. Con esos metales que nunca habían destacado tanto. Pero es que la partitura se encuentra cargada de romance, misterio e incluso terror. Diversos estilos sobre los que la música de Horner demuestra toda una lección de clase, pasando de uno a otro con facilidad y sutileza. Ese mismo año, también se convierte

en el compositor elegido por el mago de los efectos especiales Douglas Trumbull para su segundo proyecto como director: *Proyecto: Brainstorm* (1983). Un thriller de ciencia-ficción con muchos problemas (debido al fallecimiento de Natalie Wood en mitad del rodaje), pero que le permitió a Horner volver a un sonido más oscuro, dramático y disonante. Pero sin dejar de lado potentes temas de acción y el que probablemente sea uno de los temas de amor más brillantes de su carrera, con la maravillosa “Michael’s Gift to Karen”.

Ya instalado entre los nombres destacados de Hollywood, con *Cocoon* (1985) tiene la oportunidad de colaborar por primera vez con su amigo Ron Howard. Y como resultado aparte de proporcionarle uno de los primeros éxitos comerciales al mismo, a los aficionados nos queda una de sus mejores partituras. Una historia perfecta para el sentido emocionante y cargado de fantasía y magia de Horner. Una banda sonora con múltiples temas principales, entre los que destacan el precioso tema de amor que introduce en “The Lovemaking”. Su regreso a la historia con *Cocoon: El Retorno* (1988) sirvió principalmente para retomar su bonito estilo sinfónico y reutilizar su colección de temas. Aunque en esta ocasión dando bastante más entrada al sonido jazz/big-band y poco más.

Siendo uno de los compositores de moda en Hollywood, no podía faltar en la serie *Cuentos Asombrosos* para la que Spielberg contó con muchos grandes nombres. *Alamo Jobe* (1985) fue su única colaboración para la misma. Una estupenda partitura para armónica y guitarra, basada en el tema principal de “El Álamo” de Dimitri Tiomkin al que hace un precioso homenaje. Pero fue su primera colaboración con otro de sus amigos lo que definitivamente le alzó entre los grandes nombres: James Cameron y *Aliens* (1986). Siguiendo la misma premisa del director, en la que abandonaba el suspense y el terror de la original a favor de la acción, Horner componía una de sus bandas sonoras más conocidas. Principalmente por ese “Bishop’s Countdown” utilizado hasta la saciedad en los trailers de cine, y muestra de terrorífica calidad que Horner imprime a la acción y la percusión. Incluso permitiéndose un pequeño





homenaje inicial a la partitura de Goldsmith, y recuperando su tono disonante y atmosférico en buena parte de la partitura. Pero su ritmo y su potencia la han convertido un todo un clásico.

En estos años intervendría en otros títulos muy destacados como *Proyecto X* (1987). Una película que le proporcionó la oportunidad de realizar una de sus bandas sonoras más dramáticas y oscuras. La premisa de la historia sobre la experimentación animal, lo necesita. Pero la música lo acrecenta aún más, siendo de sus trabajos más difíciles en escucha aislada. Sin embargo otros proyectos más ligeros son *Nuestros Maravillosos Aliados* (1987), en donde Horner regresa a un terreno similar al que escuchamos en *Cocoon*, y *El Misterio de la Pirámide del Oro* (1988) que dió comienzo al sonido puramente sintetizado que Horner utilizó en muchas de sus películas menores en esos años.

Willow (1988) es probablemente el más destacado de todos ellos. Su colaboración con George Lucas dió como resultado una partitura modelada de aventuras. Cargada de temas heroicos y románticos que nos asaltan sin parar. Especialmente ese “Elora Danan” que muchos de nosotros tenemos absolutamente grabado en nuestro subconsciente. Y sin dejar de lado su maravillosa capacidad para entremezclar dichos temas en piezas de acción impresionantes. Pero al mismo tiempo manteniendo su colaboración con Disney en proyectos como *Cariño*, *He Encogido a los Niños* (1989), el comienzo de su relación profesional con Joe Johnston en una deliciosa comedia de aventuras juvenil, cargada de magia y fantasía. Aunque también cargada de disgustos por los problemas que le acarreó su homenaje a la divertida música de Nino Rota. Sin embargo la partitura es tan dinámica y cargada de energía, que termina convirtiéndose en un absoluto divertimento.

Pero para terminar la década, de nuevo la emoción y la fantasía se hacían eco, en las melodías de James Horner. *Campo de Sueños* (1989). Una preciosa adaptación de la novela de Kinsella, con un Kevin Costner en su mejor época, y una de las mejores películas de realidad “mágica” que se hayan hecho. Un film para el que Horner compuso la música ideal de los sueños de cualquier

persona normal. Delicada, tremendamente evocadora y emocional. Una de esas partituras que hace imposible no llegar a emocionarse, por muy fantasiosa que pueda ser la historia. Simplemente porque la música consigue que la magia se sienta como real. Una autentica maravilla y un cierre ideal para una década mágica para el compositor.

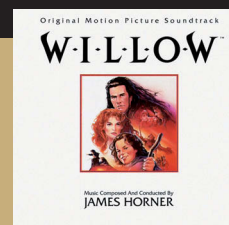
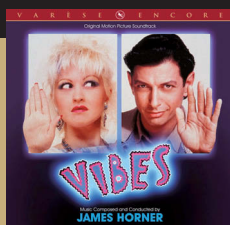
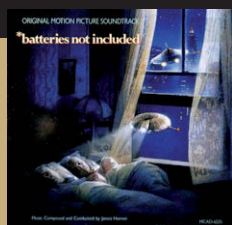
LOS NOVENTA

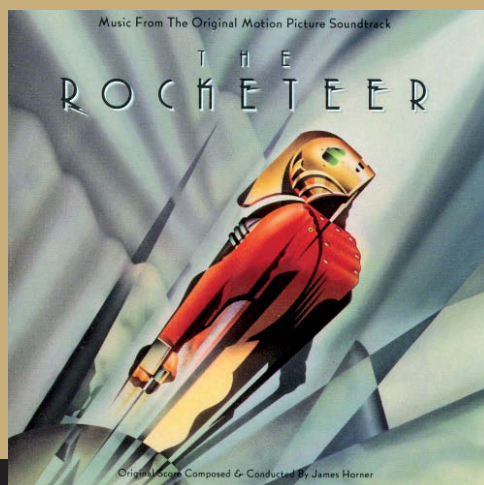
James Horner entró en los 90 siendo claramente uno de los compositores a llamar cuando se quería un gran espectáculo musical de Hollywood. Y solamente había recibido tres nominaciones a los Oscar (por *Aliens* y *Campo de Sueños*, así como a la mejor canción por *Fievel y el Nuevo Mundo*). Pero es evidente que con 36 años, se encontraba en el camino a la cumbre. Ese camino le fue llevando cada vez más a territorios más convencionales. Grandes títulos del drama o la acción. Pero nunca abandonó el género fantástico. No en vano era un terreno abonado para que pudiera tanto expresar esas melodías y emociones que eran marca de la casa. Pero también un terreno estupendo para poder experimentar y desarrollar otro tipo de música. Otras cuatro nominaciones le esperaban en esta década. Llegan *Braveheart*, *Titanic* y su canción. Pero también su cariño a la fantasía, la magia y la ciencia ficción.

Una nueva serie de historias para televisión le permitió a Horner comenzar la década recordando sus orígenes. *Cutting Cards* (1990) es un episodio del breve intento por la pequeña pantalla de revivir las *Historias de la Cripta* por parte de una naciente HBO. Horner se marca un trabajo clásico, con una partitura llevada por las cuerdas y muchos efectos de cascabeles y órgano. Todo ello en una creciente sensación de tensión y suspense. Pero es su primera película de la década la que le permitiría volver a realizar una maravillosa obra maestra de aventuras. Nueva colaboración con Joe Johnston para llevar a la pantalla el comic *The Rocketeer* (1991). Aunque la película no consiguió convertirse en la franquicia que Disney quería, su desarrollo en una época más inocente como era la de los años 30 y 40 le sirve perfectamente a Horner para su música. Retoma ese estilo temático y aventurero de sus ini-

cios para componer una música que nos haga pensar que un hombre puede volar. De nuevo Horner vuelve a convertirse en la voz de la magia. Dos temas principales para cada protagonista, y un motivo para el villano de la historia. Y todo ello rodeando su estupendos temas de acción como “Jenny’s Rescue” o “The Flying Circus”. Todo una demostración a la que volvería a recurrir en otra colaboración con el director. *Jumanji* (1995) es una película fruto de la fiebre por los efectos especiales de la época y una excusa para darle a Robin Williams uno de sus papeles aventureros. Por esa razón, su partitura pierde parte de la inocencia y magia habitual de Horner en este tipo de proyectos, para centrarse más en una estupenda colección de piezas de acción. A pesar de todo consigue introducir un tema para el personaje de Williams que sirve de hilo de conexión y centro emocional de la partitura.

En esta década comienza a sentirse una mayor madurez en Horner, la temática de sus películas y de su música se vuelve más seria y profunda, perdiendo parte de su magia. Pero sin embargo ganando mucha más emoción. Incluso en sus películas juveniles es fácil advertirlo. *El Guardián de las Palabras* (1994) es una película animada que entremezcla imagen real en la figura de un, por entonces, famoso Macaulay Culkin. Horner entra en el proyecto a través de Johnston, responsable de las partes de imagen real de la película. Pero la capacidad de Horner para mantener la acción y la aventura fluyendo sin descanso no pierde pulso. Escuchar piezas como “Meeting Adventure and Fantasy” es toda una demostración. Pero además es capaz de evocar la clásica música de Korngold para *El Halcón del Mar* en “Pirates!” e incluso dejar tiempo para la delicadeza en “Horror”. Sin embargo, probablemente su gran partitura juvenil de la época sea la deliciosa *Casper* (1995). Una puesta al día del famoso fantasma animado dirigido por Brad Silberling, y para la que Horner vuelve a componer una deliciosa banda sonora. Especialmente por centrar su música en una maravillosa nana, que consigue ella sola convertirse en la base de esa existencia melancólica y solitaria de su protagonista, y que le permite identificarse con su visitante femenino.





Pero como mencionaba, la madurez de Horner se dejaba sentir cada vez más. *El Secreto de Sally* (1993) sea una de las bandas sonoras más olvidadas del compositor. Una pena porque es el mejor modelo de ejemplo de su madurez. La historia centrada en una niña autista, debido a la muerte de su padre, y cuyo mundo interior y fantástico es utilizado por su madre para poder recuperarlo. Y lo mismo hace Horner. Su música vuelve a conseguir capturar la inocencia y magia en su protagonista. Pero sin dejar de lado la seriedad de su tema. Sólo hay que escuchar “Processional” para darnos cuenta de lo serio que es lo que esta desarrollándose. Sin embargo, la maravillosa manera en que consigue construir melodías en la sección de vientos, para identificarse con esa inocencia infantil, es absolutamente maravillosa. Con esa inocencia convertida en romanticismo y drama de corte fantástico, Horner se embarca en *Feliz Cumpleaños, Amor Mío* (1996). El drama de un hombre destrozado por la muerte de su esposa, que prefiere dar de de lado a su propia hija para dar largos paseos en la playa acompañado del fantasma de la fallecida. Hasta que la hermana de esta aparece para hacerle volver a la realidad. Una banda sonora cargada de tristeza, y muy contenida. Para pequeña orquesta y solistas, la música se mueve entre el romance, el drama y la tristeza. Mostrándonos a un Horner tremendamente contenido (que no sutil, precisamente) que consigue que sus protagonistas liberen todo su peso en la preciosa “Saying Goodbye”.

Y es que esta es la principal característica de este Horner. Más serio y más profundo, a pesar de seguir manteniendo su capacidad de emocionarnos muy fácilmente. El mayor ejemplo de ello es la maravillosa *Apolo 13* (1995). La historia de la fatídica misión y su rescate, vuelve a reunirse con Ron Howard. Un proyecto que a priori es difícil. Todos conocemos la historia y el como va a acabar la misma. Sin embargo, ambos son capaces de hacernos parte de la historia. De los miedos y emociones de sus protagonistas. Desde el precioso tema principal heroico, con esa trompeta hablándonos de esos “Lunar Dreams”, pasando por la majestuosidad de “All Systems Go – The Launch”, el drama de “The Dark Side

of the Moon”, y la maravillosa y emocionante “Re-Entry / Splasdown”. Con esa maravillosa utilización de la voz solista de Annie Lennox, separada del grueso coral para identificar el corazón emocional de la historia. Una merecida nominación al Oscar para Horner, que solo debería haber competido consigo mismo (*Braveheart* era otra de las nominadas), pero que en una de esas extrañas cuestiones de la Academia terminó en la manos de Bacalov por *Il Postino*.

Este Horner de los grandes temas humanos puede haber perdido su capacidad de ser más original e imaginativo. Pero desde luego no su capacidad de llegar a nuestro corazón y despertar nuestras emociones. Una nueva colaboración con Disney para el remake del pseudo-King Kong *Mi Gran Amigo Joe* (1998), nos trae al Horner aventurero, con orquestación y coros de clara inspiración africana, pero cargada de la clásica composición de acción suya. Aunque son, de nuevo, momentos delicados como “The Trees” y su juego de pequeña percusión y vientos-madera, los que ganan prominencia. *Deep Impact* (1998), la otra de las películas de asteroides asesinos, le ofrece a Horner la oportunidad de hacer un canto a la humanidad. Tal vez sea su trabajo menos original de toda la década, pero incluye el toque y la clase de su compositor, junto con esos temas de tragedia y supervivencia que se han convertido en su seña de identidad en los 90. Sólo tenemos que escuchar “Goodbye and Godspeed” para darnos cuenta de ello. Su último trabajo de la década, *El Hombre Bicentenario* (1999) es un ejemplo más de esa misma línea de composición. De nuevo se hace evidente una menor imaginación y originalidad (como en la propia película, que hace un flaco favor a la novela de Asimov), pero la emoción y romanticismo alcanzan niveles épicos. Y a pesar de su falta de imaginación, su capacidad de cohesión de sus texturas y melodías sigue siendo encomiable.

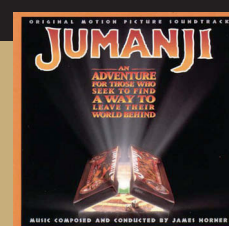
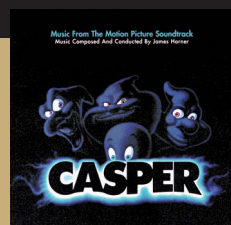
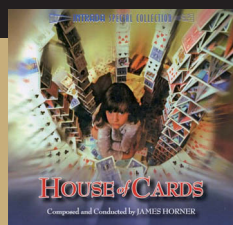
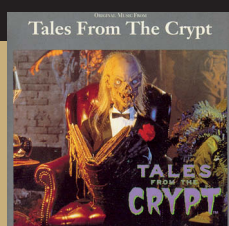
LOS DOSMIL

Entrando en el nuevo siglo, James Horner empezó a irse prodigando mucho menos. Uno de esos compositores que llegaba a acabar 6 o 7 proyectos al año, pasaba a tener solamente 1 o 2.

El sonido clásico y emocionalmente directo dejaba de ser un referente en Hollywood, abriendo camino a otro tipo de compositores. Eso no le impidió el conseguir tres nuevas nominaciones al Oscar. Y entre esos proyectos más contados, el cine fantástico seguía teniendo su lugar en el trabajo del compositor.

Un nuevo proyecto de Ron Howard es su primera entrada en el nuevo siglo. *El Grinch* (2000), es un proyecto navideño a la mayor gloria del histriónico Jim Carrey para el que Horner realizó un difícil trabajo, con una pésima presentación en disco que sólo incluía 20 minutos de su música. La partitura es bastante más completa de lo que su presentación en disco dejaba entrever. Horner debe intentar mantener un equilibrio ideal entre música navideña, música cómica y paródica, así como música más seria y emocional. Sin olvidarse de potentes temas de acción. Toda una demostración de calidad por su parte.

En estos años los grandes espectáculos de Hollywood seguían contando con él. Pero ese tipo de cine, como comentaba iba desapareciendo. *Misteriosa Obsesión* (2004) fue su siguiente entrada en el fantástico. Uno de esos thrillers con historia misteriosa detrás, y de los que revelan lo que está ocurriendo en sus últimos minutos. Y es que Horner empezaba a centrar su interés en dramas de menor escala, y con ello también comenzaba a experimentar con sonidos y melodías más experimentales. Y este es un ejemplo estupendo de ese trabajo. Una partitura completamente sintetizada, con solo piano como único instrumento acústico real. La idea es conseguir una atmósfera mucho más fría e impersonal en la historia. Como de algo extraño que no somos capaces de saber aun que es. Texturas metálicas y sintetizadas nos van dejando pistas de su posible final en “An Unsettling Calm”. Pero los elementos emocionales también tienen una necesaria presencia que sirven de contrapunto y ancla emocional de la partitura, con grandes momentos como “In Memories Only”. Este Horner parecía romper los esquemas a muchos de los aficionados. Curiosamente muchos de los que clamaban la poca variedad de su música, ahora eran incapaces de





reconocer su trabajo con elementos nuevos. Así de injustos solemos ser los aficionados.

Sin embargo *Las Crónicas de Spiderwick* (2008) Nos trajo de vuelta al Horner melódico, emocional y lleno de magia. Desde prácticamente hace 13 o 17 años con *The Rocketeer* y *Jumanji*, el compositor no había vuelto a hacernos recuperar la emoción con una aventura fantástica como esta. De nuevo Horner recibió multitud de críticas por la similitud de ciertos pasajes en la música con anteriores banda sonoras. Pero probablemente, sin ser una de sus mejores composiciones, es una que tiene bastante más profundidad y trabajo que la gran mayoría de partituras que se componen hoy en día. Especialmente en su primera parte, Horner se mantiene en un tono misterioso y dramático que mantiene maravillosamente la tensión de la película mientras vamos descubriendo el secreto tras las Crónicas. Una vez los secretos son descubiertos, el regreso del Horner de acción es espectacular. Demostrando ser un auténtico maestro en saber llevar la música desde el terreno emocional al terreno más fantástico en una progresión maravillosa. "A Desperate Run Through the Tunnels" es una auténtica gozada. Aunque tal vez la pieza más destacada por todo el mundo sea la preciosa "The Flight of the Griffin" con una de las mejores progresiones temáticas de la pieza y sus temas principales que le habíamos escuchado a Horner en los últimos años. La película, y especialmente la música de Horner, son todo un recordatorio de lo maravillosa que puede ser la música para transportarnos a un mundo donde la fantasía y los sueños se hacen realidad. Un recordatorio de que la inocencia y la imaginación se echan mucho de menos en el cine actual.

Pero lo mejor de su resurgimiento estaba aun por llegar. James Cameron se embarca en uno de sus proyectos más ambiciosos, recuperando una de sus primeras ideas cinematográficas, y decide llevarnos a ese mundo de fantasía al mejor piloto posible. *Avatar* (2009) es ya por derecho propio una de las películas más conocidas de la historia. Compitiendo entre las mas taquilleras, y de nuevo recordándonos donde residen los mejores valores de James Cameron: su sentido de la aven-

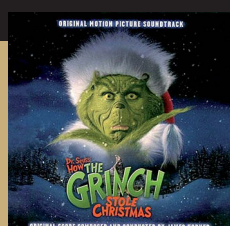
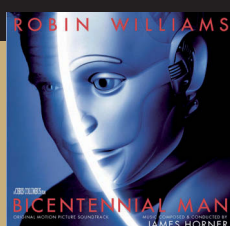
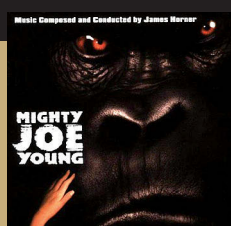
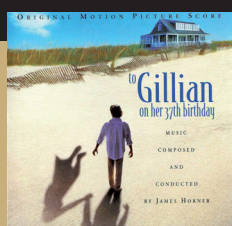
tura, la fantasía y el espectáculo... con un control del ritmo de la historia increíbles. Horner era simplemente la elección ideal. Cameron le exigió dedicación exclusiva a la película y el compositor no dudó en ello. Durante un año entero se centró en este proyecto. Y el resultado fue simplemente espectacular. Desde esos coros etéreos de "You Don't Dream in Cryo..." que nos transportan directamente a un mundo fantástico. La intención de Horner de crear una cultura musical propia para los Na'vi con percusiones y sonidos étnicos. El hacernos sentir la emoción de recuperar la movilidad y la magia en "Jake's First Flight". Y por supuesto la espectacularidad de la acción con ese asalto a los sentidos que son piezas como "War". La palabra ESPECTACULAR se creó para momentos como este. La música de Horner es precisamente espectacular a muchos niveles. Pero especialmente consiguiendo que la inmersión del espectador sea mucho más profunda. La nominación al Oscar era simplemente obligatoria.

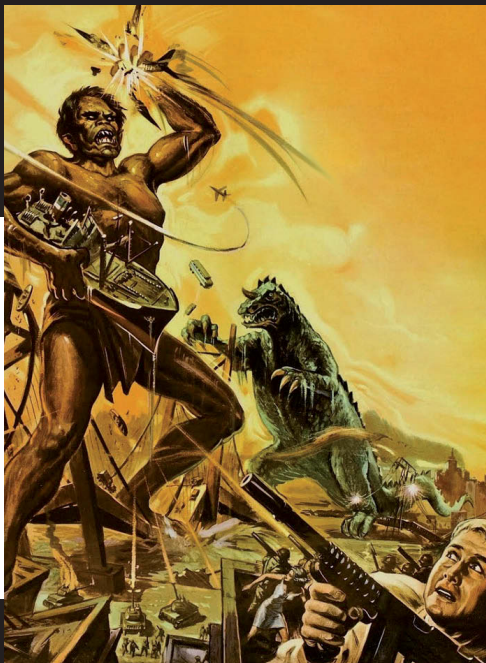
El retorno al gran espectáculo de Hollywood, nos trajo de nuevo al Horner que todos estábamos deseando. De nuevo la emoción y la magia volvía a las pantallas. Sin miedo a mantener un cierto tono de experimentación cuando el proyecto lo requiere. Pero su clásico estilo de gran orquesta, grandes melodías y una música memorable es el que volvió a captar la atención de los aficionados. Aunque el cine fantástico parecía buscar otros derroteros musicales, con lo cual su música parecía estar más indicada para dramas, ya fuesen grandes o intimistas. Hasta que llegó la sorpresa del relanzamiento de uno de los superhéroes más conocidos, al cual se unió el nombre de James Horner. *The Amazing Spider-Man* (2012) rompía moldes en una época en la que la acción y los ritmos parece ser lo único importante en este tipo de películas. Fuera quedan esos temas principales memorables y heroicos. Es algo pasado de moda. Y sin embargo aquí llega Horner. Y le proporciona a la película algo que había desaparecido de estos títulos: un tema principal para el protagonista desarrollado a lo largo de la banda sonora. Un tema principal que se desarrolla en los créditos iniciales y que va evolucionando a lo largo de toda la película, tomando los colores que la histo-

ria y el personaje necesitan a cada momento. Y sin olvidar un tema de amor, relacionado melódicamente con el tema principal, y que también va sufriendo variaciones hasta llegar a su momento de máximo brillo en ese "Rooftop Kiss". Sin embargo Horner demuestra que su "viejo estilo" simplemente ofrece lo que la película necesita. Sus orquestaciones no son antiguas, incluyendo electrónica y percusión, así como desarrollos solistas de piano. El conjunto es realmente brillante, y no he mencionado la acción, algo que tratándose de Horner, se da por sentado que es espectacular (y sino simplemente hay que escuchar los 14 minutos finales de "Lizard at School", "Saving New York" y "Oscorp Tower").

No podíamos esperar que esta sería su último trabajo dentro del fantástico y la ciencia-ficción. Cuando todos estábamos ya impacientes porque comenzara su trabajo en las secuelas de *Avatar*, para las que ya estaban planificando entre él y Cameron todo el trabajo, nos desesperamos con la terrible noticia del accidente. Aun le quedaba mucho por decir a Horner. Aun le quedaba mucha magia y mucha emoción por proporcionarnos. Porque no puedo sino recordar que este homenaje que le hacemos aquí es simplemente una pequeña parte de lo que Horner nos ha dejado a todos los aficionados. Un compositor que ha provocado muchas opiniones polarizadas entre los aficionados. Pero también un compositor que nunca ha engañado a nadie. Siempre mostrando claramente las emociones a través de su música, en contradicción a su carácter tímido y privado. Una de esas personas que le proporcionó corazón y alma a todos los proyectos que llegaban a sus manos. Hoy no nos queda si no sentirnos más tristes. La fantasía ha perdido buena parte de su corazón y, especialmente, de sus emociones.

Como decía el título de una de sus piezas más destacadas... no hay despedidas... sólo amor. El que nos dejó a todos en cada uno de sus trabajos. Sólo espero que le llegue el amor de todos los aficionados allá donde esté. Que seguramente será ese cielo que él tanto amaba y que fue el que nos lo arrebató. Nosotros guardaremos su recuerdo en nuestros corazones. *SFW*





MONSTERLAND

E · L · M · U · N · D · O · D · E · L · K · A · I · J · U · E · I · G · A

por OCTAVIO LÓPEZ

FRANKENSTEIN

CONQUERS THE WORLD

FURANKENSHUTAIN TAI CHITEI KAIJŪ BARAGON | 1965 | 90' | ISHIRO HONDA | TOHO COMPANY

En la sección "Monsterland" se han logrado reunir las películas sobre las especies animales prehistóricas de gigantesco tamaño. Godzilla, Rodan, Anguirus, Mothra, Gamera y muchos otros viven aquí confinados dentro de unos muros cinéfilos fáciles de admirar.

EL CORAZÓN RADIATIVO DE PROMETHEUS

Bienvenido amante del kaiju eiga al segundo año de la sección "Monsterland". Si nos has seguido durante este tiempo, ya tendrás una amplia perspectiva de lo prolífico que el director Ishiro Honda, uno de los creadores de Godzilla, fue en lo referente al cine fantástico japonés. Aparte del saurio, alumbró toda una horda de seres monstruosos como Rodan, Mothra o Varan. Pero también fue el responsable de las versiones niponas de las aventuras de King Kong, así como de una rareza esquiwa llamada *Half Human* (Jūjin Yuki Otoko, 1955), centrada en el Hombre de las Nieves. De naturaleza también antropoide es la aventura que en esta ocasión nos ocupa, si bien se trata de uno de los delirios argumentales más espectaculares del género. La acción comienza en un laboratorio alemán, en los últimos días de la Segunda Guerra Mundial. En él, un científico ha encontrado ni más ni menos que el corazón del monstruo de Frankenstein. En plena experimentación sobre el órgano inmortal, los nazis acceden a las instalaciones y se llevan el corazón dentro de un cofre hermético, para frustración del analista. La palpitante carga es transportada a bordo de un submarino para hacer entrega de la misma a otro navío japonés, y aunque el bando aliado descubre a los alemanes, el intercambio se realiza y el corazón termina en un laboratorio de Hiroshima para ser estudiado en profundidad. Sin embargo, esto se produce justo cuando da comienzo el bombardeo nuclear sobre la ciudad, quedando sepultado el corazón entre las ruinas de la urbe. Posteriormente, un huérfano de la hecatombe atómica es encontrado por unos científicos. El niño ha estado vagando por la ciudad alimentándose de cualquier cosa que hallase, ya fuesen animales muertos, o, como teorizarán posteriormente, el mismo corazón de Frankenstein. Debido a esta monstruosa ingesta, el niño no solo ha desarrollado una gran resistencia a la radiación, sino que comienza a mutar convirtiéndose en un gigantesco homínido con lógicos parecidos a la criatura pensada por Mary Shelley.

La corporeización de semejante historia fue el resultado de un largo proceso de producción que

abarcó varios años. Ya desde comienzos de 1960, a los gerentes de la productora Toho les rondaba la idea de elaborar una película donde el monstruo de Frankenstein fuese un reclamo importante. El guionista de la casa Takeshi Kimura, a fecha de 20 de febrero de 1963 ya había confeccionado un borrador titulado *Frankenstein vs. the Human Vapor*, que sería la continuación del film *The Human Vapor* (Gasu Ningen dai Ichigo, 1960), ya realizado. Este proyecto sería dirigido por Honda y contaría con efectos especiales del maestro Eiji Tsuburaya, pero finalmente fue dejado de lado. Regresando un poco en el tiempo, en 1962 Toho le compró los derechos de una historia llamada *King Kong vs Prometheus* a John Beck, un productor americano de cine independiente. Sin embargo, lo que realmente hizo Beck fue robarle al mismo padre del gorila de la RKO, Willis O'Brien, el tratamiento que había escrito para un proyecto titulado *King Kong vs Frankenstein*. En esta historia, preparada como secuela de la de 1933, Willis O'Brien incluso dibujó varios bocetos en acuarela que envió a Toho, pero fue puenteado cuando la productora le obvió y le compró la historia a Beck. Con un guión que incluía a Kong, Toho sustituyó al citado Prometheus (antiguo Frankenstein) por Godzilla, y produjo finalmente *King Kong Contra Godzilla* (King Kongu tai Gojira, 1962). Pero la idea de emplear el monstruo se mantuvo, y cuando la entrega del saurio contra el gorila se convirtió en un fenómeno recaudatorio, casi inmediatamente la productora ideó enfrentar a Godzilla contra Frankenstein, también de origen occidental, con el pensamiento que un nuevo engrendo con esa genética sería exitoso. Surgió de esta forma un primer borrador que se bautizó como *Godzilla vs Frankenstein*, escrito inicialmente por Shinichi Sekizawa y terminado por Takeshi Kimura (empleando por primera vez el nombre de Kaoru Mabuchi). Este libreto recogía muchos de los elementos y personajes que terminaron en la película que nos ocupa, (el niño vagabundo, los científicos protagonistas y el corazón atómico), pero su principal diferencia radicaba en que, en lugar de Baragon, era Godzilla el antagonista, siendo li-

berado por el ejército de su prisión de hielo para hacer frente a Frankenstein. Finalmente, Toho decidió que sería Mothra el titán que lucharía contra Godzilla en la nueva entrega de la serie, y la premisa anterior se desestimó por un tiempo. Posteriormente, Henry G. Saperstein, de la productora afincada en televisión Benedict, se interesó en coproducir una kaiju eiga. El mismo Ishiro Honda viajó hasta Hollywood y mantuvo una entrevista con los responsables en una pequeña oficina, momento en que estos propusieron emplear el monstruo que da título a la película. Además, se decidió emplear a actores norteamericanos para dotar de más amplitud la distribución, corriendo su salario por cuenta de Benedict a cambio de los derechos de distribución en Estados Unidos. Así fue como *Frankenstein Conquers The World* se ensabló tal como la conocemos.

A la hora de realizar los efectos especiales, al genio Eiji Tsuburaya este trabajo le produjo un interés especial. Debido a que los monstruos presentarían un gran tamaño, pero no tan colosales como otros kaijus como Godzilla, esto le permitiría construir maquetas más grandes, y por ello, más detalladas. Prueba de ello por ejemplo es la increíble reproducción del crucero que Frankenstein zarandea, fabricada a una escala 1/12, o la reconstrucción de la calle empleada para la visita nocturna del monstruo a la científico, tan impresionante que cuesta comprender que se está contemplando una maqueta. Además, al no poseer el titán protagonista un disfraz de cuerpo entero, sino piezas de maquillaje sobre el rostro, le daba la oportunidad de jugar más con las emociones que emanaban del citado Frankenstein, que oscilan entre la tristeza, el patetismo y el arrastre de su mutación casi como una maldición. Una faceta que todavía contrasta más en comparación con el simplón monstruo antagonista Baragon. Como curiosidad, en más de una ocasión le preguntaron a Tsuburaya el porqué de emplear una pequeña marioneta de un caballo para la secuencia del ataque de Baragon a la granja, en lugar de utilizar alguna imagen superpuesta o técnica similar. Su respuesta de "¿Porque era más divertido!" manifestada por Tsuburaya sirve para compren-



der que el artista prefería sorprender al espectador, dejándose llevar menos por intentar recrear la realidad, y más por recrear la ilusión de realidad. Asimismo, mientras que para el encargado de interpretar al jovencito Frankenstein fue el niño Kenichiro Kawaji, su versión más crecida corrió por cuenta de Kôji Furuhashi, que según cuentan, fue elegido por Ishiro Honda cuando le vio trabajando en un supermercado. Y casi como una norma, el actor Haruo Nakajima, quien dio vida a Godzilla y a tantos otros leviatanes, se enfundó en el interior del saltarín Baragon.

Dentro del plantel de actores, lideran el *film* Nick Adams y Kumi Mizuno, en conjunción con Tadao Takashima, en uno de esos tríos interpretativos tan del gusto de Honda. El estadounidense Nick Adams, que interpreta al Dr. James Bowen, había tenido su momento de gloria en años anteriores, pero su carrera estaba en horas bajas y aceptó trabajar en películas de ciencia ficción japonesas como la presente. Aquí se percibe una química especial con su compañera de reparto, la bellísima Kumi Mizuno (la doctora Sueko Togami en el *film* que nos ocupa), y es una dinámica que se acentuó mucho más en el siguiente proyecto donde trabajaron juntos, *Los Monstruos Invaden la Tierra*. Por su parte Tadao Takashima, interpreta al Dr. Yuzo Kawaji, el miembro más devoto en desvelar el poder regenerativo del corazón del monstruo. Takashima ya era un conocido del kaiju eiga y de la ciencia ficción, al igual que Yoshio Tsuchiya, cuya biografía expusimos en el artículo del mes anterior dedicado a *Invasión Extraterrestre*, y que también interviene aquí como Kawai, testigo de la primera aparición de Baragon. Entre Tsuchiya y Adams se creó un ambiente muy distendido de trabajo, con continuas bromas. En una de ellas, como Adams no dominaba el japonés, le preguntó a Tsuchiya si su voz podría ser doblada por Toshiro Mifune. Tsuchiya respondió positivamente, siempre que él consiguiese a Henry Fonda para doblarle a él de cara al estreno americano. Sería finalmente Gorô Naya, reputado actor de doblaje japonés, quien le pondría voz a Adams.

A nivel musical, Akira Ifukube rescató parte de los temas que había confeccionado para *Varan The Unbelievable* (Daikaijû Baran, 1958). Aparte de su gigantismo sinfónico habitual y divertidísimas piezas diegéticas, destaca el tema principal, triste y trágico, que siempre con su voluntad de experimentar, Ifukube compuso para una solista flauta baja (la única en Japón), algo que sabía sería incapaz de reproducir en concierto debido a que el resto de instrumentos devoraría ese sonido. Por su parte Ishiro Honda aportó su solemnidad en la dirección, consiguiendo que un argumento tan disparatado como el expuesto anteriormente, (¡incluyendo extremidades automutiladas y autómatas!) tuviese una gran solidez y cuidado formal. Se debe destacar entre sus secuencias la plasmación de la Alemania nazi, con una atmósfera tenebrosa especialmente notable en los escenarios del laboratorio, y la recreación del lanzamiento de la bomba de Hiroshima, que aunque muy breve, permitió a Honda plasmar en pantalla una de sus máximas. También se encuentra presente ese ambiente de hospitales y niños enfermos con secuelas radiactivas peores que la muerte. Sin embargo, aquí la narración aporta un deseo de recuperación, al utilizar la tragedia nuclear para investigar y prosperar. Y de igual modo, podemos descubrir reinterpretaciones “frankensteinizadas” de una de sus influencias más poderosas, *King Kong* de 1933. Ahí encontramos al antropoide encolerizado por los flashes de los periodistas, la batalla a lomos de su contrincante con apertura maxilar incluida, o la visita nocturna al domicilio de su bella, en este caso Mizuno. Concretamente, toda la primera parte del *film* que concierne a los avatares del corazón con los nazis y al niño errante, se siguen con interés, pero la fascinación desaparece casi siguiendo a Frankenstein en su huida a las montañas. Desde ese momento y hasta el final, la película se convierte en una kaiju eiga corriente, con un enfrentamiento entre los dos monstruos bastante rutinario (si exceptuamos algún delicioso movimiento de cámara realmente frenético). Para finalizar, se debe mencionar la existencia de dos finales, igual de abruptos y gratuitos los dos. El original incluye a Frankenstein hundiéndose en la

montaña debido a un terremoto, justo tras vencer a Baragon. Pero los productores americanos, que habían quedado encantados con la secuencia del pulpo contra el simio presente en *King Kong Contra Godzilla*, solicitaron a Toho un nuevo final que incluyese a un animal de este tipo. Así se filmó una nueva secuencia donde tras la batalla con Baragon, un pulpo aparece en medio del monte y se enzarza con Frankenstein, para caer finalmente ambos titanes al océano. Curiosamente, al final los distribuidores de Estados Unidos estrenaron la versión sin cefalópodo.

La película, conocida en Japón como *Frankenstein vs Baragon* se estrena en estas tierras el 8 de Agosto de 1965, y al año siguiente, en Julio, en Estados Unidos. Pero uno de los países donde más éxito obtuvo la película fue Alemania, que tras su estreno comenzó a rebautizar a muchas kaiju eiga empleando el título de Frankenstein. Por este motivo, muchas de las entregas del saurio comienzan con esta palabra, sugiriendo algún vínculo entre los monstruos y la experimentación orgánica del Dr. Frankenstein. En Japón, casi inmediatamente comenzó a prepararse una secuela, que evolucionaría finalmente en *La Batalla de los Simios Gigantes* (Furankenshutain no kaijû: Sanda tai Gaira, 1966), pero esa es otra historia que veremos dentro de muy poco aquí en Monsterland. En cuanto a Baragon, Tsuburaya Productions empleó el traje, con consecutivas modificaciones, para la serie *Ultraman* (Urutorman, 1966-67), donde aparece como Neronga, Gabora y Magular, y como Pagos en *Ultra Q* (Urutora Kyû, 1966). Después, como mencionábamos el mes pasado, intervino fugazmente en *Invasión Extraterrestre* (Kaijû Sôshingeki, 1968), para tener una última intervención muy destacada en el 2001 con la mística *GMK: Giant Monsters All-Out Attack* (Gojira, Mosura, Kingu Gidora: Daikaijû Sôkôgeki), con un nuevo diseño.

Y el mes que viene: ¡Un golpe de estado en un poblado hace huir a los hijos del antiguo monarca! ¡La ira demoníaca del dios de la montaña es liberada! ¡Regresa en el siguiente número de Scifiworld a Monsterland para observar cómo Daiei esculpió en 1966 la obra maestra *Daimajin: El Dios Diabólico!* **SFW**



CINE ASIÁTICO

FESTIVAL NITS DE CINEMA ORIENTAL 15

Con más de 1600 películas estrenadas anualmente, la industria del cine indio es, con diferencia, el primer productor cinematográfico del mundo. Con una factura técnica y unos presupuestos equiparables a los *blockbusters* americanos, Bollywood se adentró en el nuevo milenio desmontando los tópicos del pasado y mirando hacia el futuro. Es por esta razón, y por muchas otras, que la India es el país invitado del Festival Nits de Cinema Oriental 2015.

Cuatro décadas después de su estreno, *Sholay* (Ramesh Sippy, 1975) continúa siendo hoy la película más popular del cine indio. Este *curry-western* arrancará las proyecciones del festival de cine asiático más longevo del país, cita imprescindible para los aficionados a la diversidad y exotismo de un cine en constante reinención, que se celebra cada Julio en la ciudad de Vic, al lado de Barcelona. La proyección de la conocida película protagonizada por Amitabh Bachchan, astro perenne del cine hindi, servirá también de pistole-

tazo del ciclo dedicado al western asiático, en el que también se podrán ver títulos como *Dr. Wong en América* (1997), *Exiled* (2006), *Forajidos de Siam* (2007) o *El Karate, el Colt y el Impostor* (1975) y al que el festival dedica su primer libro, *Wild Wild East: Del Soja Western al Curry Western*, escrito por el que esto subscribe junto a firmas tan prestigiosas como las de Tim Paxton, Tom Mes, Andrew Leavold o Carlos Pumares.

El menú indio de este año (y no nos referimos a los que se servirán durante las proyecciones al aire libre) incluirá películas como *Qissa: the Tale of a Lonely Ghost* (Anup Singh, 2015), triunfadora en los festivales de Toronto y Rotterdam, una historia de fantasmas e identidad sexual; *Detective Byomkesh Bakshi!* (Dibakar Banerjee, 2015) inesperada cinta *noir* con un Sherlock Holmes indio; el thriller *Baddapuri* (Sriram Raghavan, 2015) basado en una impactante novela negra del italiano Massimo Carlotto; y toda la espectacularidad de dos superproducciones de acción como son *Bang Bang!* (Siddharth Anand, 2014) y *Action Jackson* (Prabhu Deva, 2014), cargadas de stunts, artes marciales y adrenalina desatada.

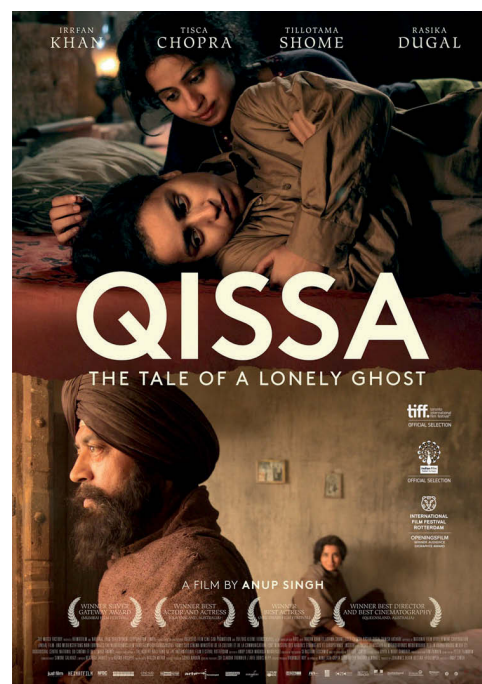
El cine indio no será el único protagonista de esta edición. Hong Kong sigue siendo uno de los países favoritos para los aficionados al cine oriental, quienes podrán disfrutar en esta edición de la película más taquillera de la historia del cine hongkonés: *From Vegas to Macau 2* (Wong Jing, 2015). Chow Yun-Fat regresa en su papel de discípulo del God of Gamblers que él mismo interpretara en los años 90, acompañado de Nick Cheung (ganador el año pasado del premio del público por su interpretación en *Unbeatable*) en una cinta que combina el cine de jugadores con secuencias de acción imposible, comedia surrealista, chicas guapas y mil y un homenajes a cintas que ya son historia eterna del cine cantonés.

Otro héroe del cine de acción cantonés, Donnie Yen, será protagonista indiscutible de la noche de Hong Kong en la Bassa con *Kung Fu Jungle* (Teddy Chen, 2014), su última y más furiosa cinta policial de artes marciales; el juego del gato y el ratón entre un asesino experto en kung fu (interpretado por Wang Baoqiang, otro habi-

tual del festival al que vimos en títulos como *Lost on Journey* y *Lost in Thailand*) y un luchador que colabora con la policía al que interpreta Yen.

Los fans de Johnnie To no deberían perderse el estreno festivalero de la película documental *Boundless* (Ferris Lin, 2014), donde el director nos cuenta de propia voz los secretos detrás de la creación de sus películas más conocidas. A uno de los habituales del cine gangsteril de To, Anthony Wong, también podremos verle protagonizando *Gangster Payday* (Lee Po-Cheung, 2014), una cinta crepuscular de triadas en la que vemos lo difícil que es para un jefe de la mafia intentar llevar una vida normal mientras es acosado por bandas rivales.

Otra de las cintas hongkonesas de este año será *Guilty* (Wong Pak-Kei, 2015), una oscura historia de amor y muerte que evoca las primeras películas de Kim Ki-duk. La tragedia de un asesino a sueldo de rostro deforme y su relación destructiva con una misteriosa mujer en una película de Categoría III.





Como es habitual, la acción tendrá un papel importante dentro de la programación, siendo el género protagonista de las dos maratones de este año. La noche de acción del viernes nos traerá un *spin-off* de la exitosa saga *KL Gangster* (proyectada íntegramente en las Nits en ediciones anteriores) llamado *Abang Long Fadil* (Syafiq Yusof, 2014). Si las otras dos nos ofrecieron impactantes secuencias de artes marciales, esta tercera entrega centrada en el personaje de Fadil da un paso adelante incluyendo increíbles secuencias de especialistas y efectos especiales. Como complemento de lujo se proyectará la película póstuma del mejor director de acción del cine tailandés, Panna Rittikrai, recientemente desaparecido. *Vengeance of an Assassin* (2015) ofrece el mejor trabajo del director que lanzó a la fama a Tony Jaa, en una cinta protagonizada por su mejor discípulo, Dan Chupong.

La otra cita para los fans del cine de impacto tendrá lugar el sábado noche. La Noche Golf nos traerá la secuela de uno de los hits del pa-

sado año, *BCN Knockout 2* (Surender Reddy, 2014), otra salvajada repleta de música y peleas al estilo inconfundible y sin límites del sur de la India (nada que ver con Bollywood, amigos), muy bien acompañada de *Girl's Blood* (2014), la última película de Koichi Sakamoto (responsable de la mejor película de Mark Dacascos, *Fuerza Máxima* y coreógrafo y director de tokusatsu), donde las impactantes secuencias de pelea se unen al erotismo sin límites. *Girl's Blood* se proyecta por vez primera en un festival de cine en su versión íntegra, con saludables dosis extra de lesbianismo retozón.

El cine chino, cada vez más en auge internacionalmente, nos traerá la desconcertante comedia de autor apadrinada por Jia Zhangke (director de *Una Historia de Violencia*, que se reserva un papelito en la película), *The Continent* (Han Han, 2014), una de las cintas más taquilleras del año en China. Sin abandonar el cine de autor de calidad podremos ver también *Uncle Victory* (2014), cuyo director ya proyectara con gran éxito en las Nits su filme *Piano in a Factory*. Dos historias muy diferentes que presentan una cinematografía viva y creativa en la que también hay espacio para géneros tan clásicos como el wuxia, ese género cargado de espadas y épica del cual veremos la excelente *Brotherhood of Blades* (Lu Yang, 2014).

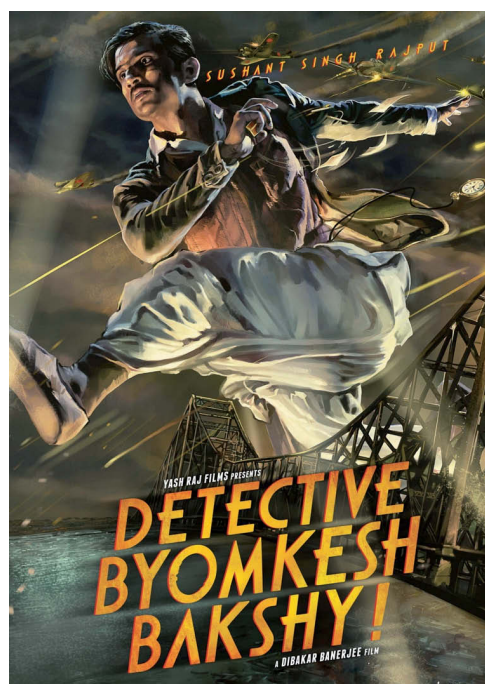
Como cada año, podremos ver un documental sobre el cine asiático más exótico. Tras el exploitation filipino o la acción tailandesa, este año veremos *Garuda Power: The Spirit Within* (Bastian Meiresonne, 2014), que repasa la historia del cine de artes marciales indonesio, desde los primeros años del sonoro a la brutalidad de la saga *The Raid*, pasando por las cintas de imitadores de Bruce Lee, Billy Chong o las cintas de superhéroes y superagentes de los 70. La sesión se complementará con el delirio absoluto de *Lady Terminator* (H. Tjut Djalil, 1989), el mejor exploitation de la cinta de Cameron, con diferencia.

De Corea del Sur podremos ver dos títulos muy diferentes: el drama *Somehow* (con banda sonora del catalán Guillem Ramisa y dirigido por Cho Kyu-jun) y la cinta de acción y aventuras *The Pirates* (Lee Seok-hoon,

2014), proyectada en una sesión al aire libre en la que no faltará el kimchi.

Además de los títulos mencionados, Japón nos hará reír a mandíbula batiente con las dos mejores comedias del último año: *Judge!* (una locura alrededor del mundo publicitario japonés, dirigida por Akira Nagai) y *Wood Job!* (Shinobu Yaguchi, 2014), en la que un universitario fracasado se busca un trabajo forestal que pondrá su vida patas arriba. También tendremos tokusatsu, con la sesión doble de *Yatsurugi* (2014) y *Gaion Sigma*, (2014) codirigida por el singular Bueno (*Gun Caliber*).

Esto es solo una muestra de la programación de este año. Habrá mucho más cine (incluyendo sesiones especiales e infantiles), degustaciones culinarias, mesas redondas, actividades para niños, exposiciones, conciertos (como el ya clásico de Guillem Roma versionando clásicos del cine asiático) y mucho más. Si puedes acercarte hasta Vic, tendrás una semana de diversión asegurada. Al estilo oriental. **sfw**



JORGE FERRER-VIDAL

LOS PAPELES DE LUDWIG JÄGER

por Alfonso Merelo

Jorge Ferrer-Vidal Turull es un barcelonés nacido en 1926 y que murió en Madrid en 2001. Su formación universitaria comprendió una licenciatura en Derecho por la Universidad de Barcelona y otra en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid.

Su curriculum literario es impresionante y desde 1954 se dedica a la literatura casi por completo. Además de escribir una docena de novelas, también se prodiga en el relato breve y en la literatura juvenil. Por otra parte es traductor tanto del inglés como del francés y traduce a Kipling, Faulkner, Capote, Walter Scott o los poemas de Leonard Cohen. Por su fecha de nacimiento comparte “generación” con otros escritores como Ana María Matute, Francisco García Pavón, Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos, Camilo José Cela, Carmen Laforet o Miguel Delibes.

Su incursión en el género fantástico y de ciencia ficción es escasa, concretamente una única novela publicada en 1974 por la editorial Plaza&Janés titulada **Los papeles de Ludwig Jäger**.

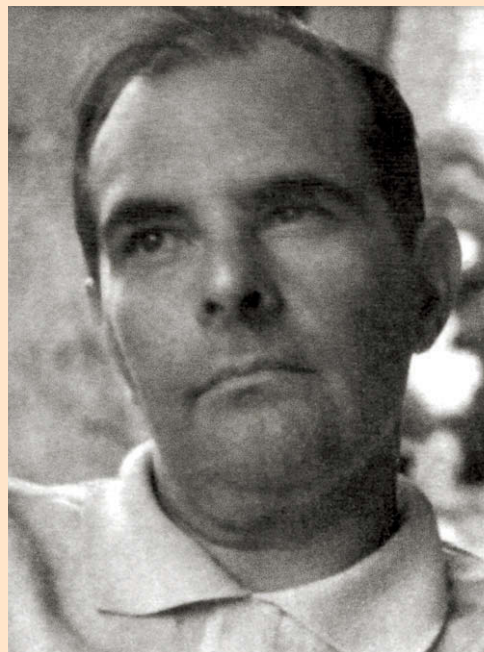
La novela es una crónica narrada por el protagonista que es encontrada en un futuro remoto y que narra que se trata de una novela en la que el protagonista, Ludwig Jäger es un disidente de una sociedad futura que ha virado hacia el totalitarismo. En esta sociedad, muy al estilo de Orwell en 1984, los ciudadanos son manejados por un “Gran Ordenador”, émulo del Gran Hermano, que ordena hasta el más mínimo movimiento vital de ellos. Mediante “telegramas” personalizados, el Ordenador dice cuando y qué hay que comer, el ejercicio, el trabajo o las “coyundas” amorosas de las parejas, que, por supuesto, es él el que las elige.

Ludwig Jäger se dedica a observar a las ratas en sus ratos libres y por ese “delito”, ya que el ordenador no lo ha programado para eso, es condenado al exilio a uno de los barrios abandonados de la ciudad. Allí conocerá a otros disidentes que han sido abandonados a su suerte.

Sin duda alguna esta novela es un homenaje, como ya hemos dicho anteriormente, a 1984 de George Orwell. Los parecidos son más que casuales y es evidente que Ferrer-Vidal ha leído el texto Orwelliano. También es

una crítica poco velada al comunismo o a las sociedades de la Europa del Este (recordemos que la novela se publica en 1973 y la Guerra Fría está aún en pleno apogeo). Otro de los componentes clásicos de la ciencia ficción es el carácter admonitorio del texto que “aconseja” sobre las maldades intrínsecas de esa sociedad tan estamentada y reglada. Resulta curioso observar que el componente religioso de la historia es muy acusado, llegando a hacer un encendido discurso sobre la necesidad de la religión en la sociedad. Uno de los personajes exiliados es un sacerdote católico, que habla con Dios desnudo y con los brazos en cruz, que enseñará a Ludwig los rudimentos de la religión y el concepto mismo de Dios, o el del pecado. Pero también tenemos personajes exóticos como un ingeniero que fabrica y prueba embalses en su casa, provocando inundaciones, un grupo de prostitutas inocentes o la elegante viuda de un disidente. Un rosario de personajes curiosos y estrafalarios que combina excepcionalmente con el discurso sobre la soledad y la diferencia que subyace en todo el texto.

Los papeles de Ludwig Jäger es una curiosa novela desconocida para casi todos los aficionados a la ciencia ficción.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

EL TRAPECIO DE DIOS

José Janés, Editor. Barcelona, 1954

EL CARRO DE LOS CABALLOS BLANCOS

Ed. El Doncel. Barcelona, 1957

CAZA MAYOR

(Premio Ciudad de Oviedo) Ed. Richard Grandio. Oviedo, 1961

HISTORIAS DE MIS VALLES

(Premio Selecciones de Lengua Española) Ed. Plaza & Janés. Barcelona, 1964

EL GUSANO BLANCO

Ed. Alfaguara. Madrid, 1966

DIARIO DE ALBATANA

Ed. Plaza & Janés. Barcelona, 1967

EL RACIMO DE UVAS

(Premio Ateneo de Valladolid) Ed. Nacional. Madrid, 1968

TE EMPLAZO, PADRE...

(Premio Armengot) Castellón de la Plana, 1974 Ed. Plaza & Janés. Barcelona, 1974

EL PEQUEÑO GUIÑOL DE RAUL ENCINAS

Ed. Plaza & Janés. Barcelona, 1976

FLORESTA DE INFORTUNIOS

(Premio Pen Club de Chile) Santiago de Chile, 1991

SOBRE LA PIEL DEL MUNDO. CUENTOS

(Premio Leopoldo Alas) Ed. Rocas. Barcelona, 1956

FE DE VIDA. CUENTOS

Ed. Rocas. Barcelona, 1958

CUANDO LLEGUEN LAS GOLONDRINAS

CON LA PRIMAVERA. CUENTOS

Ed. Rocas. Barcelona, 1960

HISTORIAS DE DESAMOR Y MALANDANZA. CUENTOS

Ed. Rocas. Barcelona, 1963

TAMBIÉN SE MUERE EN LAS AMANECIDAS. CUENTOS

Ed. Nacional. Madrid, 1969

SÁBADO, ESPERANZA. CUENTOS

(Premio Café Gijón) Ed. Plaza & Janés. Barcelona, 1972

FUERON ASÍ TUS DÍAS Y LOS MÍOS. CUENTOS

Universidad de Sevilla, 1978

NOTABLE EN ARMONÍA. CUENTOS

Ed. Plaza & Janés. Barcelona, 1981

EL HOMBRE DE LOS PÁJAROS. CUENTOS

Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1982

CUENTOS DE OTRAS LATITUDES. CUENTOS

Ed. Iberoamericanas. Madrid, 1987

EL CÁLIDO VERANO DEL 44. CUENTOS

Ed. Iberoamericanas. Madrid, 1990

LOS ILUMINADOS. CUENTOS

(Premio Anthropos) Barcelona, 1993

LOS MALIGNOS, INICUOS Y ARBOLADOS MARES

DE ESTE MUNDO. CUENTOS

Seuba. Barcelona, 1998

PD. Mi agradecimiento al nieto de Jorge Ferrer-Vidal, Luis Blanco Ferrer Vidal, que me proporcionó la mayoría de los datos biográficos y una copia del libro. **SPW**

Lo mejor del

Cine Español



8madrid TV
Solo BUEN CINE

Consulta la programación en 8madrid.tv





DAREDEVIL

JUSTICIA EN EL INFIERNO

por María Laura Gutiérrez

Cada noche, en Nueva York, de entre las sombras de Hell's Kitchen, emerge un justiciero y guardián del orden: Daredevil. Él es Matthew Murdock, invidente, abogado de los necesitados por el día y héroe enmascarado por la noche. Situada después del "incidente" de Nueva York (también conocido como la película de *Los Vengadores*) y mucho más sucia y oscura que otras producciones Marvel enfocadas al entretenimiento familiar (*The Flash*), *Daredevil* continúa el camino hacia el oscurantismo iniciado por *El caballero oscuro* de Christopher Nolan.

A OSCURAS EN EL INFIERNO

Un accidente de tráfico dejó ciego a Matthew Murdock cuando éste apenas era un niño, quedando así su padre condenado a sacrificar su vida y sueños para mantenerlo a salvo. Desde entonces, sin familia y sin visión, Matt Murdock ha dedicado su vida a hacer de las calles de Nueva York un lugar mejor. Y lo ha hecho llevando la justicia al mismísimo infierno.

Abogado e hijo de un boxeador, Murdock se dedica a imponer la ley a golpes, siendo su objetivo limpiar las calles de Hell's Kitchen de

crimen y violencia. Y lo hace ejerciendo de abogado ejemplar durante el día y héroe enmascarado durante la noche.

Entrenado para matar y privado de la visión, Murdock no cuenta con poderes especiales propios de un superhéroe. Daredevil no posee una fuerza excepcional, ni tampoco puede volar,

moverse más rápido que un rayo o usar martillos alienígenas para hacer cumplir la Ley. Así pues, y al igual que los héroes de Gotham y Starling City, Batman y Arrow, Daredevil no posee una habilidad sobrehumana, pero sí un deseo incommensurable por hacer de su ciudad lo que Dexter Morgan llamaría "un lugar mejor".



Entrenado para matar y privado de la visión, Murdock no cuenta con poderes especiales propios de un superhéroe



Esta última, Hell's Kitchen, una ciudad que, huérfana de héroes y plagada de corrupción y violencia, se encuentra en plena reconstrucción tras "el incidente".

También en construcción se encuentra *The Defenders*, la serie a la que podría dar lugar *Daredevil* y otras futuras y posibles series Marvel sobre Iron Fist, Luke Cage y Jessica Jones. Estos dos últimos (y si nada cambia) interpretados por Mike Colter y la conocida y querida por todos gracias a *Breaking Bad*, Krysten Ritter.

EL HÉROE MÁS SUCIO

Infatigable defensor de la Ley, Matt Murdock (Charlie Cox), al igual que otros tantos superhéroes, encuentra en la muerte de su padre una razón para imponer justicia en la ciudad donde reside. Y lo hace con una excepcional habilidad y control de sus cuatro sentidos, desarrollados para suplir la ausencia del quinto: la visión.

Otra carencia en la vida de Murdock será la pérdida de su padre. Para garantizar la seguridad y el porvenir del pequeño Matt, Jack Murdock (John Patrick Hayden) estará dispuesto a todo por su hijo, incluso a poner su vida en peligro. Y porque parece ser una regla no escrita que los superhéroes sufran la muerte inevitable e injusta de sus padres, el padre de Daredevil no escapa a dicha norma. De este modo la serie nos muestra a Murdock muriendo trágica y dramáticamente a manos de mafiosos cuando el pequeño Matt todavía era un niño.

Al igual que otros tantos superhéroes, Daredevil encuentra en la muerte de su padre la inspiración para convertirse en un héroe

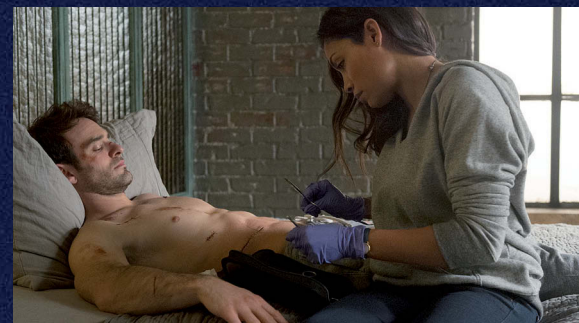


Sin embargo Matt no está solo. Aportando el toque cómico y ejerciendo de amigo y socio del protagonista, encontramos a Foggy Nelson (Elden Henson). Algo torpe y siempre dispuesto a sorprendernos con un mal chiste, Foggy será el gran cómplice y apoyo de Murdock. Junto a él encontramos a Karen Page (Deborah Ann Woll), la primera cliente de la (aunque por ahora todavía no) prestigiosa firma de abogados Murdock y Nelson, y actual ayudante de los protagonistas. La pelirroja será, además, la gran aliada de los abogados a la hora de luchar con Wilson Fisk, el gran villano de la ficción.

Excepcional villano y malo malísimo de la serie, Wilson Fisk (Vincent D'Onofrio) será el mayor enemigo de Daredevil, un ser carente de escrúpulos y dispuesto a todo con tal de hacerse con aquello que más desea: el control de Hell's Kitchen. A su lado, y siempre dispuesto a defender el beneficio de Fisk, se halla James Wesley (Toby Leonard).

Este último, esbirro de carisma destacado, es la mano derecha y representante oficial de Fisk, un personaje de mirada y gesto psicópata presente en cualquier acto criminal acontecido en Hell's Kitchen.

Menos recurrente que Wesley, pero con mayor química en escena al lado de Daredevil, se encuentra Claire Temple (Rosario Dawson), enfermera e inspiración particular del defensor enmascarado de Nueva York: Daredevil.



A MEDIA LUZ

Sin que llegue a perdernos en el oscurantismo y violento clímax de la serie *Gotham*, pero ni mucho menos sin que nos adentre en la viva y colorida ciudad de *The Flash* (Central City), *Daredevil* nos conduce por una recalentada urbe de crímenes y delincuencia en la que la justicia permanece ciega.

Y así, a ciegas y con la esperanza de que *Daredevil* ofrezca algo nuevo y diferente (o al menos espectacular) en esta actual era de superhéroes, vengadores y hombres de acero, fuimos muchos quienes nos situamos ante el televisor para seguir las aventuras de Matt Murdock en la pequeña pantalla. ¿El resultado? Una primera sesión de trece episodios con gran potencial y algunos errores a enmendar en la segunda y recientemente aprobada temporada.

Porque, al final, *Daredevil* no resulta tan distinta de la versión llevada al cine por Ben Affleck en 2003. Y como ya me imagino que la comparación con la cinta de Affleck habrá hecho que más de uno se sienta contrariado, me apresuro a aclarar que, aunque la serie protagonizada por Charlie Cox resulte más “adulta” que la adaptación cinematográfica dirigida por Mark Steven Johnson, no son tantas las diferencias que separan y condenan a ambas obras.

En primer lugar, en ambas ficciones encontramos el mismo error capital: dar por sentado que el espectador es conocedor de las aventuras y desventuras de Daredevil en su versión cómic. O dicho de otro modo, se nos priva del divertimento infinito de ver el origen y razón de ser del héroe, empezando desde el primer momento con un abogado convertido en guardián y justiciero de la noche. ¿Acaso no se nos ofrecen *flashback* sobre el pasado e infancia de Matt Murdock? Sí, pero al igual que en *Arrow*, estos momentos se presentan fragmentados y esparcidos por los diferentes capítulos que componen la serie, revelando de manera demasiado lenta y desesperante unos hechos que hubieran resultado clave en los primeros episodios.



Daredevil resulta ser una serie de gran potencial y grandes dosis de entretenimiento

El segundo error capital reside en la falta de carisma e interés que los personajes despiertan en el espectador. Quizá por encontrarse todos dentro de los clichés propios del género o quizá porque estos no han sido bien presentados desde el primer momento, los protagonistas de *Daredevil* carecen de una entidad propia, dando demasiadas veces por sentado que sabremos interpretar o simpatizar sus gestos o acciones.

Y por último, ¿no es hora de que se abandone la tendencia hacia el oscurantismo en materia de superhéroes implantada por Christopher Nolan? Porque sin que sea falso que héroes como Batman o Daredevil nacen de las sombras y la oscuridad, es también cierto que la actual obsesión por dotar de un carácter dramático y lúgubre a cualquier héroe que se lleve a escena empieza a cansar a los seguidores del género. Y si es oscuridad lo que se quiere ofrecer, entonces que sea oscuridad lo que se nos ofrece, y no una ficción a media luz.

No obstante, y a pesar de todo, *Daredevil* resulta ser una serie de gran potencial y grandes dosis de entretenimiento que si bien no es lo que muchos esperaban, sí sirve para calmar las ansias *comiqueras* hasta que llegue por fin esa gran obra que tanto merece tener (de una vez por todas) Daredevil. **SPW**





LA SEMANA DEL ASESINO

SLASHER A LA ESPAÑOLA

por Juan Andrés Pedrero Santos

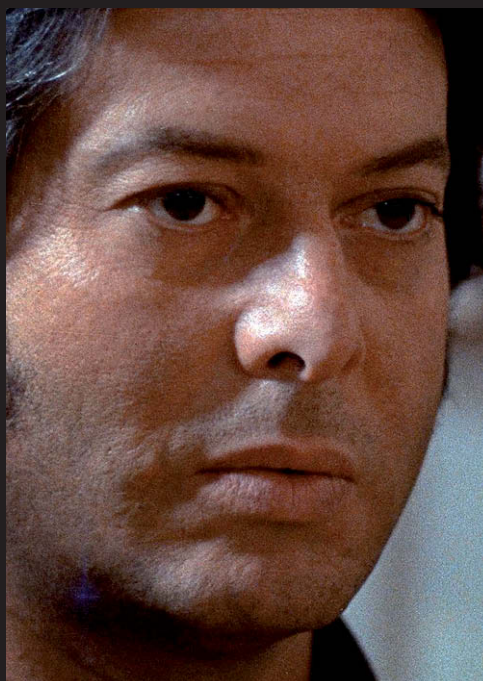
El guipuzcoano Eloy de la Iglesia debe su relativa popularidad a haberse convertido, junto a José Antonio de la Loma, en uno de los popes de ese subgénero tan castizo como fue el llamado “cine quinquí”; reflejo de las muchas contradicciones y fracasos de una sociedad capitalista capaz de expulsar de su seno a aquellos que, como consecuencia del propio devenir disfuncional del sistema, se ven convertidos en parias, en individuos marginales a quienes únicamente se les reconoce el derecho a comportarse o bien como carroñeros, que subsisten con los despojos que se les ceden, o bien como aves de rapiña, cuando optan por el enfrentamiento directo contra una superestructura social que se empeña en destruir el frágil andamiaje de sus vidas. Películas como *Navajeros* (1980), *Colegas* (1982) y sobre todo *El pico* (1983) y *El pico II* (1984) significaron la particular aportación de De la Iglesia, su personal visión, a esa recreación de los desheredados del lumpemproletariado, residentes en los barrios periféricos de Madrid y Barcelona, tan de moda durante unos años en los que hacía estragos la adicción a la heroína y donde la inseguridad ciudadana estaba más cerca de la realidad que del mito. Ambos fenómenos eran sufridos por los habitantes de esas dos grandes ciudades españolas muy especialmente, aunque, si no se quiere pecar de provincianismo, es justo reconocer que tal epidemia existió en cualquier zona industrializada (o en vías de desindustrialización) de España, asfixiadas como estuvieron durante los años ochenta por esos pequeños pero destabilizadores golpes –tanto delictivos como emocionales, en el caso de las familias que tuvieron la bicha en casa– perpetrados por

quienes buscaban desesperadamente una oportunidad de desprenderse de ese *mono* que les impedía seguir huyendo hacia adelante.

Claves esenciales de las citadas cintas, como de tantas otras películas de De la Iglesia, son la serie de elementos diferenciadores, tan próximos a su propia personalidad, que sirven incluso para definirle como individuo. Es el caso del recurrente trasfondo homosexual, siempre obstinado en su carácter perturbador y malsano –la deriva está siempre en el entorno de la perversión, no en un lugar que ofrezca la visión más natural del asunto–, que en cierto modo emparenta al de Zaráuz con su contemporáneo Pedro Almodóvar, aunque éste opte por introducir un tono más jovial y subversivo a todas sus propuestas, en cambio cargado de latente sufrimiento, de gravedad y de atracción hacia el abismo en lo que al vasco se refiere. Asimismo, a lo anterior hay que

añadir la sordidez psicológica y ambiental, siempre presente, y la invocación a una lucha de clases que no deja de resultar curiosa –De la Iglesia estuvo afiliado al Partido comunista–, cuando precisamente el director pertenecía por cuna a un estrato social alejado de ese inframundo por el que se sentía tan atraído.

La condición de autor de Eloy de la Iglesia es incuestionable, y *La semana del asesino* es, sin duda, una digna obra de su filmografía, además de ser una de las grandes olvidadas del cine español, un tanto arrinconada por su truculencia –y no hablo exclusivamente de la física–, pero por ese mismo motivo tan valorada en círculos con mayor criterio. La escena en que Vicky Lagos limpia a Parra el vaso de leche derramado en la entrepierna no puede ser más lascivamente sugerente; el pasaje casi documental de como son ejecutadas, desangradas y despedazadas vacas y toros por los matarifes del Matadero de Madrid es tan explícito que asusta; así como excesivo parece el relato de la muerte de la madre de Marcos, ocurrido en la fábrica de caldos de carne donde él mismo trabaja y sobre el que no ahorra detalles el actor Valentín Tornos (el mítico Don Cicuta del programa concurso “Un, dos, tres... responda otra vez”, dirigido por Narciso Ibáñez Serrador), oscilando peligrosamente entre el humor negro y el mal gusto; todos ellos son momentos que por sí solos califican el tono provocador y rupturista de la película. Atesorando en su interior todas esas características temáticas y formales que le son propias a su director, éste destaca aquí en la demostración de alguna de sus más encomiables virtudes; que se perderán luego, en cierta manera, durante esa parte de su posterior carrera cinematográfica entregada al lumpen real, no ficticio, donde la premeditada nula profesionalidad de muchos de los intérpretes protagonistas ocultó la aptitud del cineasta para la dirección de actores; si es verdad que en aras de convertir en atractivo la desarmante naturalidad de José Luis Manzano o José Luis



La condición de autor de Eloy de la Iglesia es incuestionable, y “La semana del asesino” es digna obra de su filmografía



Fernández “Pirri”, que al igual que esos otros héroes creados por José Antonio de la Loma, como Ángel Fernández Franco (“El Torete”) o Juan José Moreno Cuenca (“El Vaquilla”), demostraron un carisma capaz de encandilar a la audiencia, aunque debido a motivos ajenos a su calidad interpretativa.

El relato de *La semana del asesino* sigue una estructura marcada por los abruptos, inoportunos e innecesarios rótulos que anuncian el día de la semana (lunes, martes,...), y ya de entrada se inicia mostrando las manos de Marcos esposadas en el interior de un coche patrulla, anticipándose así un final impuesto por la entonces todavía operante censura (el que esto escribe ha visto, no obstante, el montaje que alcanza aproximadamente los 120 minutos, supuestamente el más *uncut* que existe). La acción se sitúa en un escenario ya de por sí cargado de tintes metafóricos, cuando vemos como Marcos, el protagonista, subsiste en una chabola –construida especialmente para la película en un paraje que hoy es el final de la calle Arturo Soria de Madrid– cercana a unos bloques de por aquellos días ya modernas viviendas; recordemos que era el año 1972 y las hoy llamadas ciudades dormitorio cercanas a la capital –los entonces nuevos barrios que crecían a partir del casco antiguo de Leganés, Móstoles, Alcorcón, Parla, Fuenlabrada,...– aun no existían con la extensión que tienen ahora, o en el mejor de los casos estaban casi por estrenar. A pesar de la modestia casi tercermundista del hogar de Marcos, le vemos hacer una vida de barrio a la antigua, donde todos se conocen, quizás más de la cuenta, y la taberna es un lugar de reunión imprescindible para la socialización de esos vecinos de casitas bajas y encaladas, construidas sobre un terreno apenas urbanizado; en sentido figurado una sociedad a medio construir o a medio destruir, según se mire. Un entorno que representa la sociedad más pobre y sórdida. A su vera, como si se tratara de furúnculos salidos de esa vieja España, se alzan altivos grandes

De la Iglesia muestra un paisaje cercano que da cabida a un thriller terrorífico con mucho humor negro

bloques de viviendas colectivas, edificadas en serie y por lo tanto impersonales en su apariencia externa, tan diferentes a las irregulares casas de pueblo que conforman el mundo de Marcos, a quienes las torres de ladrillo parecen acechar con interés fagocitador. En alguna de esas atalayas de ladrillo visto reside Néstor (un jovencísimo Eusebio Poncela que ya destilaba esos días la misma personalidad andrógina, misteriosa y provocadora que caracterizó gran parte de su futura carrera). Néstor es un niño bien, escritor por afición y *rico por su casa* de profesión –dice que está escribiendo el guión de una película y quizás consiga algún día hacer cine, cuando herede–, cultivado y seductor, que poco a poco construye una cierta amistad con Marcos gracias a los fugaces reuniones que promueve haciéndose el encontradizo cuando saca a su perro a pasear –de nombre Trotski, seguro que no por casualidad, recordemos la afiliación política de Eloy– o acude de recogida a casa a bordo de su flamante coche deportivo. Los pocos metros de polvoriento descampado que separan el bloque de ladrillo de la pequeña chabola se configuran como una tierra de nadie, nexo de unión de dos mundos, que, a la postre, y como polos opuestos que son, se atraen. No obstante, Néstor opina que ambos son dos tíos raros, dos desclasados, y eso es lo que les une. Con todo, De la Iglesia demuestra la capacidad de un paisaje que nos resulta tan cercano –no falta ni el botijo, ni *los grises*– para dar cabida a un thriller terrorífico con mucho humor negro; capaz, por otro lado, de adquirir la categoría de tragedia o crónica negra gracias al drama formal que aporta la maravillosa y nada formularia banda sonora de Fernando García Morcillo –con una importancia tan

grande como la que tendría luego la música en *El huerto del francés* (Jacinto Molina, 1977), cuya escabrosidad y casticismo la vinculan necesariamente con la cinta de De la Iglesia–.

Cuando Tobe Hooper aun no había roto el género con *La matanza de Texas* (*The Texas Chainsaw Massacre*, 1974) y el *slasher* todavía no había adquirido su condición de denominación de origen, De la Iglesia sorprende con esta precursora y tremebunda historia, bien conjuntada con la previa *El techo de cristal* (1971) y la posterior *Nadie oyó gritar* (1973) del mismo director. Protagoniza *La semana del asesino* Vicente Parra, magistral y totalmente entregado a una reinvención profesional de sí mismo tras varios años alejado del cine –dicen que por su condición homosexual–, similar a la articulada para Carmen Sevilla en las otras dos cintas citadas, dispuesto Parra como estaba a poner un punto y final a su encasillada galanura y a empezar desde cero; y de qué manera. Su primera escena, en calzoncillos, recién levantado y con una pared repleta de fotos de señoras en paños menores, cual cabina de camionero –el hermano con el que vive, interpretado por Charly Bravo, es por otra parte miembro de ese gremio–, con sugerida y sudorosa masturbación incluida, es toda una declaración de intenciones para quien había interpretado antes a Alfonso XII y a Francisco de Asís. Un intento que, si no caló entre el gran público, al menos sí demostró la capacidad, el talento y la intrepidez de un actor valenciano que mereció mejor recepción y mayores éxitos y reconocimiento en los nuevos tiempos del cine español. Vicente Parra es Marcos, el empleado de un matadero que vive en una pobre construcción que interrumpe la esteparia uniformidad de uno de esos típicos descampados periféricos, tan habituales en los años del desarrollismo, donde soporta, como puede, las presiones de una novia (Emma Cohen) que ya va viendo con malos ojos la tardanza de un matrimonio que nunca parece llegar, comenzándose a incomodar por la poca ambición de Marcos por prosperar



—puro trauma capitalista, el estar abocado siempre a crecer o acumular—, dado su estancamiento en la condición de obrero. Impaciencia que proyecta en el anhelo de una vida más ordenada, clásica y conforme a unos cánones asimilados a la normalidad que no tendrá el gusto de disfrutar. Pero Marcos es un ser marginal, que no un marginado, cuya existencia camina por un delgado filo del que terminará cayendo, para aterrizar en el lado más cercano a la locura. Tras la acalorada discusión con un taxista, originada por la visión del filete con el que la pareja regalaba al conductor a través del espejo retrovisor, acontece el involuntario asesinato de tan represivo chofer, dándose así inicio a una sucesión de precozmente truculentas muertes, cuyos frutos en forma de cuerpos en proceso de descomposición irán acumulándose pestilentemente en una de las habitaciones de la modestísima morada del protagonista.

La aparente serenidad de Néstor contrasta con la creciente y desasosegante inquietud que demuestra Marcos, ya incluso antes de su primer asesinato, bien subrayada por De la Iglesia con unos muy *hitchcockianos* movimientos de cámara en el mismo inicio de la película —aunque algo de mérito habrá que imputar al operador Raúl Artigot, recientemente fallecido—. En cambio, hay algo en Marcos que rezuma libertad y rebeldía, mientras que el aburguesado Néstor parece reprimir unos deseos que el director finalmente delata cuando su cámara recoge la pícara expresión del rostro del joven al alejarse de Marcos tras uno de sus aparentemente inocentes acercamientos. La relación entre ambos se irá estrechando cada vez más, y la sugerencia de una atracción homosexual latente se torna de todo punto evidente con la escena de la piscina y los *flash-backs* que en ella tienen origen, donde Marcos acompaña a Néstor tras la invitación formal que éste le hace para acudir juntos a tan húmedo establecimiento. Embriagados por unos efluvios sexuales más que evidentes y un tanto sicodélicos,

De la Iglesia sorprende con esta precursora y tremebunda historia, bien conjuntada con la previa “El techo de cristal”

ambos retozan con nocturnidad y alevosía en el agua de la piscina, aun manteniendo unas distancias que sólo el ensoñamiento posterior de Néstor osará sobrepasar. Un encuentro que servirá como vía de expresión para unos sentimientos que justo antes de entregarse a la policía Marcos parece haber aceptado; ¿no será ese el colmo que le lleva a declarar sus crímenes, cuando se siente del todo perdido ante la nueva sexualidad descubierta, viendo por tanto la necesidad de ponerse fuera de juego, para evitar males mayores, con ese movimiento autotrepresivo que es la confesión y el seguro posterior internamiento?

El aburrimiento existencial de Néstor le lleva a ojear el horizonte desde su atalaya armado con unos potentes prismáticos. Es con ellos con los que se dedica a espiar a Marcos en el interior de su casa, aunque nunca sepamos qué episodios son verdaderamente los que presencia a través de la rústica claraboya del techo de la chabola; incertidumbres que hace más grandes con unas alusiones que no sabemos bien, Marcos tampoco, si son indirectas relativas a lo presenciado o desafortunadas coincidencias. Aun así, claro está que le atrae jugar con fuego, y revela a Marcos sus sesiones de *voyeur*, poniendo en riesgo su vida, quizás sin saberlo, ante la posibilidad de que el aprendiz de matarife vea peligrar su temporal impunidad. Ese mismo comportamiento es el que dirige la carrera de Eloy de la Iglesia, cuya afición por asomarse a entornos sociales extremos que le son ajenos —el personaje de Néstor es desde este punto de vista un *alter ego* del propio director— parece demostrar una atracción enfermiza; quizás una especie de juego con lo prohibido a cuya llamada no se pudo nunca resistir. **SFW**



LA SEMANA DEL ASESINO

1973 | 94 min. | ESP
Atlas International Film

FICHA ARTÍSTICA

Vicente Parra	Marcos
Emma Cohen	Paula
Eusebio Poncela	Néstor
Charly Bravo	Esteban
Fernando Sánchez Polack	Señor Ambrosio
Goyo Lebrero	Taxista
Vicky Lagos	Rosa
Ismael Merlo	Jefe de personal
Rafael Hernández	Agustín
José Franco	Tendero
Valentín Tornos	Obrero

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN
Eloy de la Iglesia

PRODUCCIÓN
Vicente Parra y José Truchado

GUIÓN
Eloy de la Iglesia y Antonio Fos

MÚSICA
Fernando García Morcillo

FOTOGRAFÍA
Raúl Artigot

MAQUILLAJE
María Carmen Fletes, Gregorio Mendi, Carlos Moreno

EDICIÓN
José Luis Matesanz

EFFECTOS ESPECIALES
Baquero

DEPARTAMENTO DE ARTE
Félix Michelena, Manuel Romero, Víctor Vázquez

VESTUARIO
Paquita Pons

DECORADOS
Santiago Ontañón

SCIFIWORLD

Lista con los PUNTOS DE VENTA donde encontrarás Scifiworld Magazine

A CORUÑA

Alita Comics. Ronda de Nelle, 120 | A Coruña

Alita Comics. Orzan 94 | A Coruña

Alita Comics. Rua Nova de Abaixo nº 2 | Santiago de Compostela

Quiosco de la Estación de Tren. C/Hórreo 75 A | Santiago de Compostela

Videoclub Europa. Santiago de Chile 32 | Santiago de Compostela

Librería Pandal. Avda. Finisterre, 44 | Laracha

Videoclub Europa. Agro do Medio 3 bajo 1 | Milladoiro

ALBACETE

Librería Herso. Dionisio Guardiola, 18 | Albacete

ALICANTE

Ateneo Cómics. Serrano, 10 | Alicante

Prensa Papelería Sanvi. Rafael Altamira, 27 Local 1 | San Vicente del Raspeig

Prensa Ferrandiz. Capitán Torregrosa nº29, local 2 | San Vicente del Raspeig

ALMERÍA

Kiosco Rubí. Avda/ Roquetas esquina Juan Carlos I | Roquetas de Mar

Quiosco Milán. Paseo de Almería, 24 | Almería

ALAVA

Librería Ayala. Sancho el Sabio, 1 | Vitoria-Gasteiz

Librería Mayner. Pza. Provincia, 12 | Vitoria-Gasteiz

ASTURIAS

Librería Noveno Arte. Las Artes, 16 Bajo A | Avilés

Mazinger Guijón. C/ Colón 26, bajo, (esq. Avenida Schulz 80) | Guijón

Hangar Rebelde. C/ Arturo Álvarez Buylla 3 (esq. Guillermo Estrada) | Oviedo

BADAJOS

Espina Hobbies. Meléndez Valdés, 26 | Badajoz

BARCELONA

Generación X. Plaza de Tetuan 10 | Barcelona

Gigamesh. Calle Bailén nº 8 | Barcelona

Librería Freaks. Ali Bei, 10 | Barcelona

Promarex. Carrer Sepulveda nº 87 | Barcelona

CÁCERES

Generación X. c/ Avda de España 22 | Cáceres

CÁDIZ

Librería Jaime. Corneta Soto Guerrero, 8 | Cádiz

CASTELLÓN

Llibrería Babel. Guitarrista Tarrega, 20 | Castelló de la Plana

CIUDAD REAL

Quiosco Beatriz Quiroga de Vaca. Pza. Balbuena, 1 | Valdepeñas

CÓRDOBA

Crash Comics. c/ Duque de Fernán Núñez 2 | Córdoba

GRANADA

Librería Cervantes. Arabial, 138 | Granada

GUADALAJARA

Kiosco de prensa Santo Domingo. Plaza de Santo Domingo s/n | Guadalajara

BIZKAIA

Mundo Revista. c/ Juntas Generales 42 bajo | Barakaldo

El Almacén Secreto. c/ Nueva 6 | Bilbao

GIPUZKOA

Generación X. c/ Prim 38 Donostia

Librería Ross. San Frantzisko Pasealekua Ibilbidea, 14 | Tolosa

LEÓN

Nivel 13. C/ Monasterio 5 | León

LOGROÑO

Kiosco 66. c/ Duque de Nájera 66 | Logroño

LUGO

Librería Totem. Pza. de Santo Domingo | Lugo

MADRID

Artistic Metropol. Cigarreras, 6 | Madrid

Atom Comics. c/ Fuencarral 134 | Madrid

Fragua Libros. c/ Andrés Mellado 64 | Madrid

Fragua Libros. Fac. de CC. de la Información, Avda. de la Complutense, s/n, C. Universitaria | Madrid

Generación X. c/ Carranza 25 | Madrid

Generación X. c/ Puebla 15 | Madrid

Generación X. c/ Fermin Caballero 57 | Madrid

Generación X. c/ Elfo 98 | Madrid

Generación X. c/ Maqueda 52 | Madrid

Generación X. c/ María Sevilla Diago 14 | Madrid

Generación X. c/ Santa Casilda 3 | Madrid

Generación X. c/ Hachero esq. Monte Igueldo | Madrid

Generación X. c/ Travesía Dr. Fleming 15 | Madrid

Generación X. c/ Alcorisa 67 | Madrid

Generación X. c/ Los pinos 54. 28922 | Alcorcón

Generación X. c/ Leganes 39. 28945 | Fuenlabrada

Generación X. c/ Avda Baunatal 6. 28701 | San Sebastian de Los Reyes

Generación X. c/ Yugoslavia 5. 28935 | Leganés

Generación X. c/ Avda Covibar 8 (Centro cívico) | Rivas VaciaMadrid

Generación X. c/ Cuesta de San Francisco 6 Bis Loc2. 28231 | Las Rozas

La Ronda Prensa Papelería. Ronda de Atocha, 26 | Madrid

Mordor Games. c/ Travesía Real, 3 | Collado Villalba

MÁLAGA

Comic Stores. Paseo de los Tilos, 30 | Málaga

MURCIA

Prensa y Revistas Serrerías. Asunción nº 95 | Molina de Segura

Librería Ugarit. Carretera de Posete 6 | Cieza

7 Heroes. C/Don Alfonso Palazón nº 4, Edif. Solana, bajo 2 | Murcia

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Desván del Leprechaun. Isla de Cuba, 28

PONTEVEDRA

Librería Paz. Peregrina, 29 | Pontevedra

Mazinger. Zamora 65 bajo | Vigo

Kiosco El Baúl. Toledo 138, bajo B | Vigo

SALAMANCA

Shogun. Padilleros, 11 | Salamanca

TARRAGONA

Llibreria Esther. Ps. Marítim St. Joan de Déu nº. 231 local | Segur de Calafell

Llibrería La 2 de Viladrich. Despuig 22 | Tortosa

TOLEDO

Librería Toledo. Avda. Cuatro Caminos 12 | Yepes

VALENCIA

Librería Izquierdo. G. V. Fernando el católico, 12 | Valencia

Imágenes Shop. Ruzafa 14 | Valencia

Generación X. c/Vila de Muro 5 | Valencia

VALLADOLID

Libros&Libros. c/Torrecilla 9-11 Pasaje Wuttemberg | Valladolid

Librería El Grifilm. c/Corro de Santo Domingo 15 | Ureña

ZARAGOZA

Papelería Zentro. Centro Nº 13 | Zaragoza

Papelería El Parque. Demetrio Galán Bergua, 19 | Zaragoza

Publicaciones Almer. San Juan de la Cruz 3 | Zaragoza

Edición digital
disponible para



Apple iOS



Android



Online



Playbook



Windows 8

SFW

TODO TU MUNDO
FANTÁSTICO

HOLLODECK

HOME VIDEO

LA MUJER DE NEGRO

EL ÁNGEL DE LA MUERTE

VIDEOJUEGOS

GODZILLA

HÉROE, DESTRUCTOR, ¿AMBOS?

CÓMICS

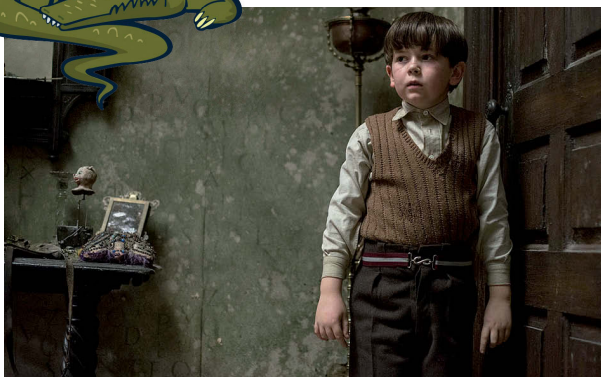
ESPECIAL

RECOMENDACIONES VERANIEGAS

LIBROS

STALKER

PICNIC EXTRATERRESTRE



LA MUJER DE NEGRO: EL ÁNGEL DE LA MUERTE



The Woman in Black 2: Angel of Death (2015)

Distribuidora:
eONE

PVP: 18,95 euros

Fecha salida:
15/07/2015

Un grupo de escolares acompañados por la directora Jean Hogg y la joven profesora Eve Parkins se ven evacuados de Londres durante la Segunda Guerra Mundial y trasladados a la casi desierta aldea de Crythin Gifford. Allí conocen a Harry Burnstow, un piloto de la RAF que tiene el mismo destino que ellos, la ruinosa casa Eel Marsh. Su presencia despierta una malévola fuerza que lleva décadas rondando esta imponente y aislada edificación.



Kingsman: The Secret Service (2015)

Distribuidora:
20th Century Fox

PVP: 19,50 euros

Fecha salida:
08/07/2015

KINGSMAN: SERVICIO SECRETO

Una organización súper secreta que recluta a un prometedor pero descarriado chico de la calle para un programa de formación ultra-competitivo, justo cuando surge la gran amenaza mundial de un retorcido genio de la tecnología, poniendo en peligro la seguridad mundial.

OTROS LANZAMIENTOS DESTACADOS



THE LAST SHIP
PRIMERA TEMPORADA

Warner | 03/07/2015



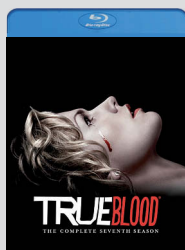
ESTACIÓN LUNAR 44

Resen | 08/07/2015



SUPER MARIO BROS.

Resen | 08/07/2015



TRUE BLOOD
SÉPTIMA TEMPORADA

Warner | 10/07/2015



ELECTRIC BOOGALOO:
LA LOCA HISTORIA DE CANNON FILMS

Cameo | 22/07/2015



Chappie (2015)

Distribuidora:
Sony H.E.

PVP: 19,50 euros

Fecha salida:
22/07/2015

CHAPPIE

Todos los niños que llegan al mundo lo hacen llenos de promesas y Chappie más que ningún otro: es talentoso, especial, un prodigio. Como cualquier niño, Chappie llegará bajo la influencia de su entorno -con cosas buenas y con cosas malas- y dependerá de su corazón y su alma para encontrar su camino y convertirse en un hombre independiente. Pero hay algo que hace a Chappie diferente del resto: es un robot. El primer robot con la habilidad de pensar y sentir por sí mismo. Esta es una idea peligrosa, y es también un desafío que enfrentará a Chappie a poderosas y destructivas fuerzas que intentarán asegurarse de que él sea el último de su especie.



CAPITÁN HARLOCK



Kyaputen Hârokku (2013)

Distribuidora:
Surtsey Films

PVP: 17,95 euros

Fecha salida:
14/07/2015

Es el año 2977 y 500 mil millones de humanos anhelan regresar al planeta Tierra. El Capitán Harlock lucha contra la corrupta Coalición Gaia, que gobierna la raza humana en todos los confines del espacio. Con el fin de vengarse de aquellos que le han hecho daño a él y a la humanidad, el misterioso pirata espacial vaga por el universo en su nave de combate, la Arcadia, atacando las naves enemigas. El líder de la flota de Gaia, Ezra, envía a su hermano menor, Logan, para que se infiltre en la Arcadia y asesine a Harlock, pero Logan no tarda en descubrir que las cosas no son siempre lo que parecen.



LA SERIE DIVERGENTE: INSURGENTE



Insurgent (2015)
Distribuidora:
 eONE
PVP: 18,50 euros
Fecha salida:
 05/08/2015

Tris y Cuatro son ahora fugitivos perseguidos por Jeanine, líder de la élite hambrienta de poder de Erudición. En una carrera contra el tiempo, deben descubrir aquello por lo que la familia de Tris sacrificó sus vidas con tal de proteger, y por qué los líderes de Erudición harán lo que sea necesario para detenerles. Atormentada por las decisiones del pasado pero desesperada por proteger a sus seres queridos, Tris, con Cuatro a su lado, se enfrenta a un desafío imposible tras otro al tiempo que descubre la verdad acerca del pasado y, en última instancia, el futuro de su mundo.



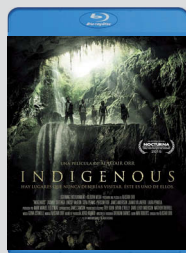
Cinderella (2015)
Distribuidora:
 Disney
PVP: 23,95 euros
Fecha salida:
 19/08/2015

CENICIENTA

La historia cuenta las andanzas de la joven Ella cuyo padre vuelve a casarse tras la trágica muerte de su madre. Ella no quiere disgustar a su querido padre así que acoge a su madrastra, Lady Tremaine y a sus hijas Anastasia y Drisella en la casa familiar. Pero el padre de Ella fallece repentinamente y ahora se encuentra a merced de una nueva familia celosa y cruel. Ella acaba siendo una sirvienta cubierta de cenizas a la que llaman despectivamente Cenicienta.

Una situación que podría sumirla en la desesperanza pero ella está decidida a cumplir con las últimas palabras que le dijo su madre: "Deberás ser valiente y amable", así que Cenicienta no caerá en la desesperación.

OTROS LANZAMIENTOS DESTACADOS



INDIGENOUS
 A Contracorriente | 17/07/2015



HOME:
HOGAR DULCE HOGAR
 20th Century Fox | 22/07/2015



FAST & FURIOUS 7
 Universal | 29/07/2015



EL CHIP PRODIGIOSO
 Warner | 07/07/2015



CONDENADOS
 Emon | 28/08/2015

ESTUDIA CINE DE ANIMACIÓN

Convocatoria 2015-2016 / Matrícula abierta

DIPLOMA EN ANIMACIÓN - 3 AÑOS

A partir de 17 años, no se requiere experiencia

MÁSTERS EN CG ART, CG ANIMATION, ANIMACIÓN 2D, STOP MOTION

Se requiere experiencia y prueba previa

ECIB Escola de Cinema de Barcelona
 FICCIÓ / ANIMACIÓ / DOCUMENTAL

www.ecib.tv · fb ecibescueladecine · tw @ecibbarcelona

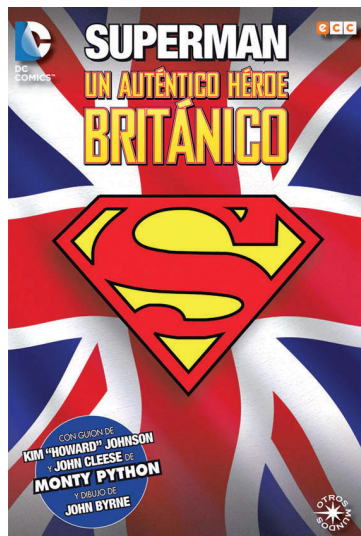


Merchandise oficial del Film, Videogames, comics y Series TV!

EFEKTOS ESPECIALES DE MAQUILLAJE



4ojos estudio
 www.4ojosestudio.com



ESPECIAL RECOMENDACIONES VERANIEGAS

ECC

- Batman: Arkham Knight
- Liga de la Justicia Oscura 10
- Tierra 2: El Fin del Mundo 3
- Tierra 2: El Fin del Mundo 4
- Nuevo Escuadrón Suicida: Locura pura y dura
- Superman: Un auténtico héroe británico
- Grandes autores de la Liga de la Justicia: Grant Morrison - JLA 1
- El Día más Brillante 1 (de 2)
- Lucifer 7
- 100 Balas 10
- Los Invisibles 3
- Gotham Central 2
- Superman: Las Cuatro Estaciones
- Orígenes Secretos 3
- Arrowsmith
- Green Arrow de Kevin Smith
- Lobo: Gladiadores Antiamericanos
- Hellblazer: Brian Azzarello
- Ronin
- El artefacto perverso

PLANETA

- Princesa Leia 1
- Equipo Rojo 1
- Secreto 1
- Queen and Country 2
- Días de Destrucción. Días de Revuelta
- Vinland Saga 5

DIBBUKS

- Freaks' Squeele 6
- Bribones
- Las tetas (Los cuadernos secretos de Guillaume Bianco 1)

ALETA

- Murderville
- Feroz 1
- Astaroth y Bernadette

DOLMEN

- Aprende a dibujar cómics con Stan Lee
- Aprende a dibujar cómics: Luces y sombras
- De "Tom y Jerry" a "Las Supernenas": La aventura de Hanna-Barbera

TIRANNOSAURUS BOOKS

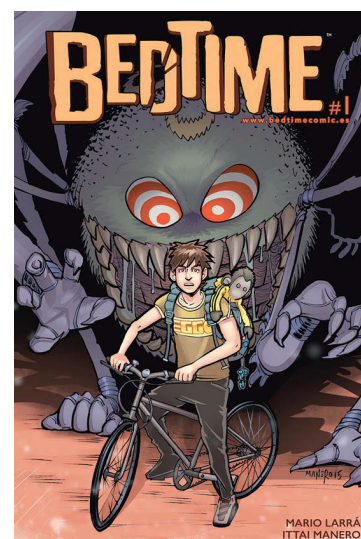
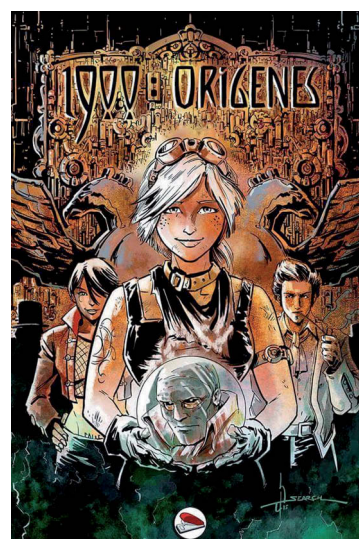
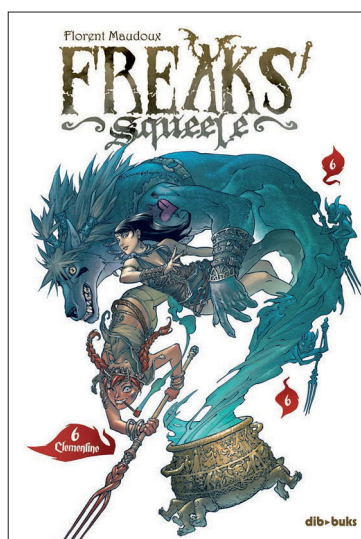
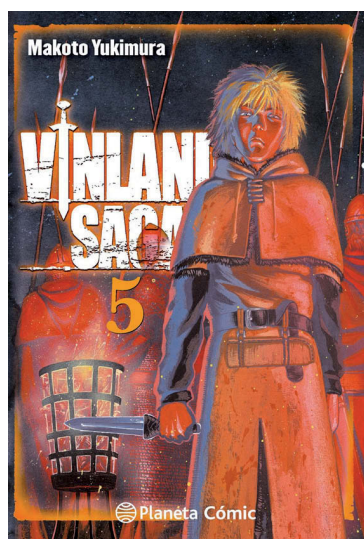
- Paleo
- El misterio del profesor Elphistone
- Octavia
- Dragonfly
- Tomb of Terror vol.2

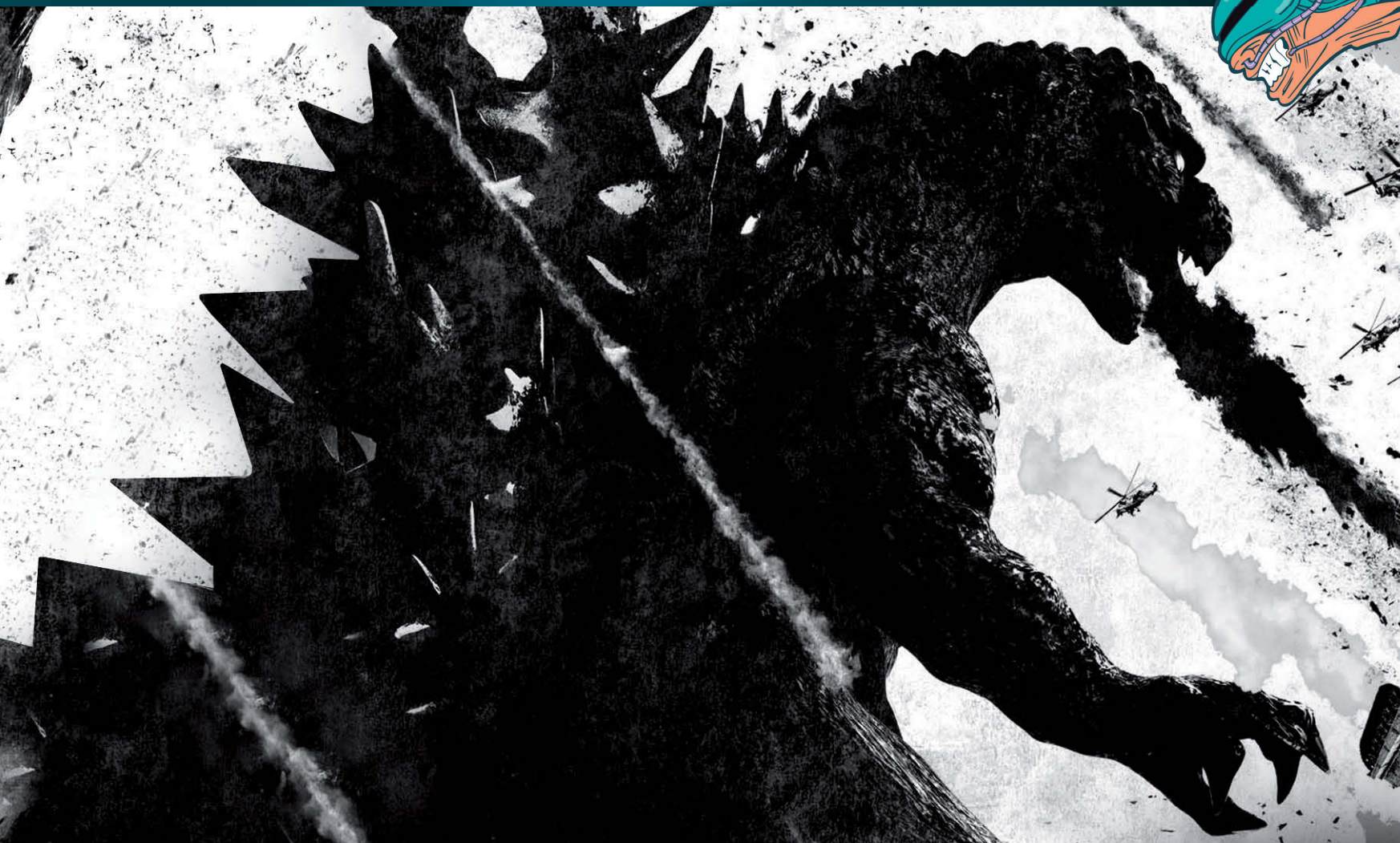
ANILLO DE SIRIO

- Ramón y Cajal: Una vida al microscopio (Colección Científicos)
- 1900: Orígenes (Grapa!)

OTROS

- Bedtime (digital)



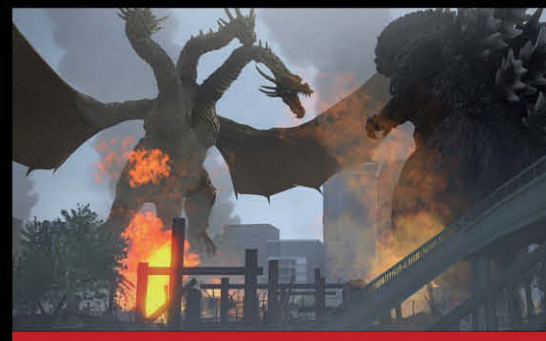


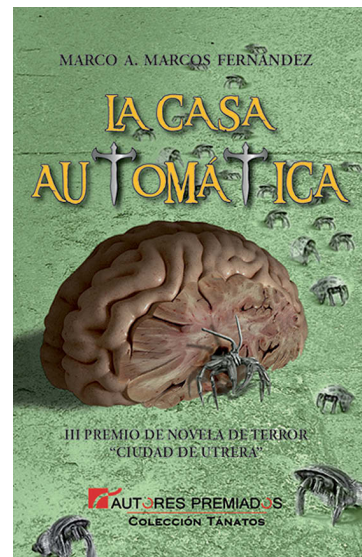
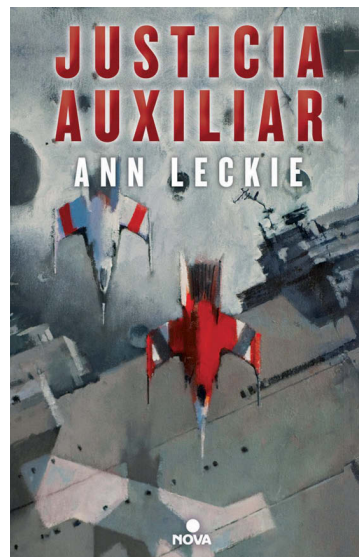
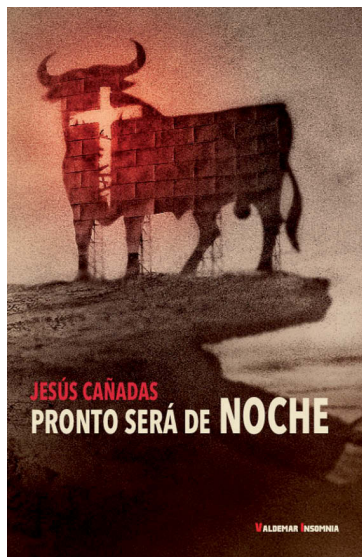
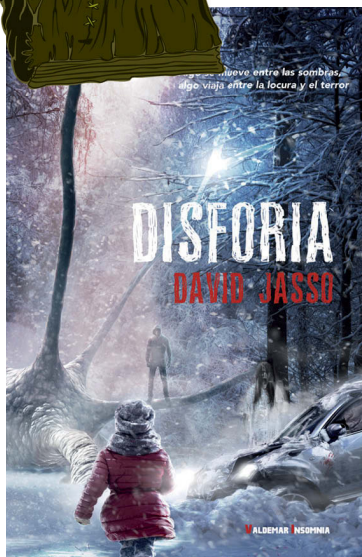
ゴジラ

GODZILLA

Desarrollador:
NatsumeDistribuidor:
Bandai NamcoPlataforma:
PS3 | PS4Lanzamiento:
17 / 07 / 2015Género:
Acción

Godzilla apareció por primera vez en 1954. Científicos le estudiaron y encontraron que podían utilizar su energía. Llamada "Energía G", esta aparentemente inagotable fuente de energía fue utilizada para mejorar las vidas de toda la humanidad. 60 años después, Godzilla aparece de nuevo destruyendo a su aire buscando más Energía G. Irónicamente, la misma que había sido utilizada para mejorar las vidas de la gente, también provocó el despertar de la bestia. ¿Puede la Fuerza G, la última esperanza de la humanidad, detener a Godzilla? ¿Qué destino espera a Godzilla una vez que haya consumido toda la Energía G y llegado a su máximo poder? Ábrete camino a través de cada escenario para extraer cada generador de energía y pasar a la siguiente zona. Asegúrate de destruir tantas construcciones como puedas para maximizar tu Energía G. Pero cuidado, porque cuantos más edificios y estructuras destruyas en el escenario, mayor será el nivel de riesgo, atrayendo a monstruos legendarios a la batalla. **SFW**





Las vacaciones ya están aquí y, si ustedes tienen la suerte de tener un trabajo, es justo y merecido el descanso. En estos dos meses de verano qué mejor plan que leer un libro y hacerlo en esas tardes eternas que dejan luz hasta altas horas. Hacerlo con esa brisa marinera o de las montañas o, si no es posible en casita disfrutando de los pequeños placeres del hogar: ese sillón preferido, esa tumbona o ese rincón predilecto donde nos recogemos cuando queremos estar aislados del mundanal ruido. Hay que desconectar; desconectar de todo lo malo que nos ha pasado a nosotros y a nuestro entorno. Des-hacernos de las malas vibraciones que nos ha proporcionado un invierno duro y una primavera llena de sobresaltos, sobre todo en lo que a política se refiere. Enfoquemos estos días de relativa calma y tranquilidad hacia metas interesantes, el reencuentro con los amigos, con las parejas, con los hijos, con los padres. Y además seguro que tendremos tiempo para acercarnos a la lectura, que desde mi punto de vista es de los placeres más gratificantes que se pueden practicar en solitario. Hay otros, pero no vienen al caso.

Para ello, este mes, les he seleccionado unos cuantos títulos que pueden satisfacer los paladares de los aficionados. Esos libros que van desde el escalofrío interno, muy apropiado para estas previsibles épocas de altas temperaturas, hasta las fantásticas aventuras en lejanos planetas.

Comencemos con un libro de Jesús Cañadas, cuyo título es **Pronto será de noche**, editado por Valdemar en su colección Insomnia.

El protagonista, Samuel, es un ex policía que se encuentra atrapado en un enorme atasco en una auto-vía que se dirige hacia el sur, mientras que la ominosa oscuridad acecha a los viajeros. La negrura se extiende detrás de todos persiguiéndolos. No queda más que avanzar. En ese atasco es estrangulado un conductor y Samuel emprende la investigación para descubrir al asesino y sobre todo por qué aquí y por qué ahora. Mientras la oscuridad avanza y el tiempo se acaba, puede bastar un simple acto para darle sentido a todo.

También en Valdemar, David Jasso ha presentado su última novela de terror titulada **Disforia**. Se trata de una historia muy claustrofóbica que se desarrolla en el interior de una casa aislada. Pero no esperen encontrar monstruos, aunque los hay pero son mas mundanos, o vampiros. El terror de Jasso se pega a los huesos porque lo leemos creíble y cercano. Para el escenario se ha creado un distopía en un futuro cercano en el que los servicios públicos están tan colapsados que apenas son reconocibles. En este entorno unos ciudadanos normales y corrientes deben sobrevivir al mal que les ronda y les ataca. Puedo decirles que la novela produce un conjunto de sensaciones de los más inquietantes. Tal vez sea la novela del verano por lo que de escalofríos produce.

La casa automática está escrita por Marco Antonio Marcos Fernández en la editorial Autores Premia-dos. Esta novela corta ganó el III Premio de Novela de Terror Ciudad de Utrera. La historia, con reminiscencias de la película *Engendro Me-*

cánico (Demon Seed, Donald Cammell 1977), se centra en la construcción, por parte del arquitecto Ricardo Valls, de una casa gobernada por un prototipo de computador orgánico. En los medios periodísticos es conocida como la casa de Frankenstein, ya que el ordenador ha sido diseñado a partir de neuronas de un donante fallecido. La inauguración de la misma supondrá el desencadenante de un horror nunca antes presagiado.

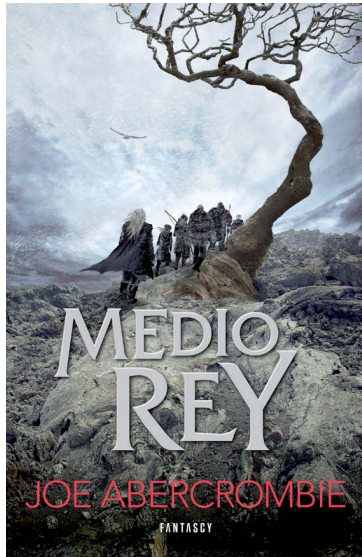
Justicia auxiliar es la novela de Ann Leckie para Ediciones B en su colección Nova. En un planeta helado y remoto, una soldado llamada Breq se está acercando al cumplimiento de su misión. En el pasado, Breq era Justicia de Toren, un cruce-ro de batalla colosal con una inteligencia artificial que conectaba a miles de soldados que servían al Radch, el imperio que había conquistado la galaxia. Ahora, un acto de traición la ha hecho pedazos y solo cuenta con un único y frágil cuerpo humano, numerosas preguntas sin responder y un ardiente deseo de venganza. Lo novela se alzó con los premios Hugo, Nebula, British SF y Arthur C. Clarke en 2013. Todo un reclamo para cualquier lector.

Cátedra, en la colección letras populares, presenta una edición de **El libro de Hiperborea** cuyo autor es Clark Ashton Smith. Se trata de una antología de relatos situada en ese continente mágico y primigenio llamado Hiperborea, continente pensado por los antiguos griegos y revitalizado por los escritos de la vidente victoriana Madame Blavatsky. El ciclo se desarrolla entre el Mioceno y el Pleistoceno y tiene como objetivo, en palabras del

autor: «la creación de una atmósfera sobrenatural, extrahumana; los actores reales son las terribles fuerzas arcanas, las esotéricas malignidades cósmicas». En estos relatos, Smith desgana todas las facetas posibles de la vida desde una perspectiva fantástica y con una evidente comicidad: hechiceros en busca de conocimientos ocultos que solo el sacrificio a un dios monstruoso puede otorgar, prestamistas cuya codicia los empuja a las fauces de una muerte terrible, poetas enamorados de mujeres etéreas cuyo contacto puede ser letal, verdugos y fuerzas del orden impotentes ante el avance de un caos incomprensible o arrogantes nobles que reciben curas de humildad tan terribles como fútiles.

Fantasy ofrece la nueva novela de Joe Abercrombie **Medio rey**. Yarvi, el hijo menor del rey, nació con una malformación en una mano que ha llevado a todo el mundo, incluso a su propio padre, a considerarlo «medio hombre». Por eso, en lugar de formarse como guerrero, al igual que el resto de varones de su estirpe, se ha dedicado a estudiar para convertirse en uno de los clérigos del reino. Sin embargo, en la víspera de la última prueba para ingresar en esta poderosa orden de sabios, a Yarvi le llega la noticia de que su padre y su hermano han sido asesinados. Él es el nuevo rey.

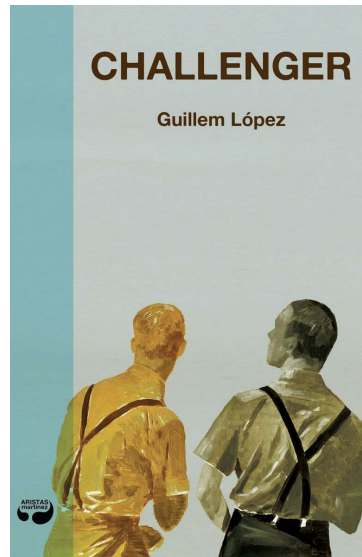
Pero tras una terrible traición a manos de sus seres queridos, Yarvi se encontrará solo en un mundo regido por la fuerza física y los corazones fríos. Incapaz de llevar armadura o de levantar un hacha, deberá afilar y agudizar su mente. Cuando se juntan a su alrededor una extraña hermandad de almas



perdidas, descubrirá que esos compañeros inesperados tal vez puedan ayudarle a convertirse en el hombre que quiere ser.

Aristas Martínez puso a la venta **Challenger**, la nueva novela de Guillem López. Los lectores de cierta edad recordaran la catástrofe del transbordador espacial Challenger en el año 1986. Esta nave espacial explotó segundos después de haber despegado de la base de Cabo Cañaveral. El despegue estaba siendo retransmitido en directo para todo el mundo por lo que el accidente pudo ser visto en directo por millones de personas. Guillem López sitúa su historia en la mañana de enero del accidente. Son setenta y tres momentos e historias que sucedieron en ese lapso de tiempo. Se trata de un mosaico de vidas cruzadas en el que se dan cita espías soviéticos, sociedades secretas, cazadores y monstruos de las alcantarillas, universos paralelos y policías en la encrucijada. Una novela de fantasía urbana donde todo es posible. Un viaje a las estrellas, a un mundo mejor, mágico: las dos caras posibles de la realidad y la ficción.

La muy mediática Rosa Montero vuelve a hacer una incursión en el universo futurista de los "replicantes" y de la detective Bruna Husky. La novela, **El peso del corazón**, es un thriller que lleva a nuestra detective favorita a resolver un caso a primera vista sencillo, pero que se irá complicando en una trama de corrupción internacional. Esta trama puede de desestabilizar el equilibrio entre la federación de la Tierra y la dictadura religiosa de Reino de Labari. En un futuro en el que la guerra está supuestamente erradi-

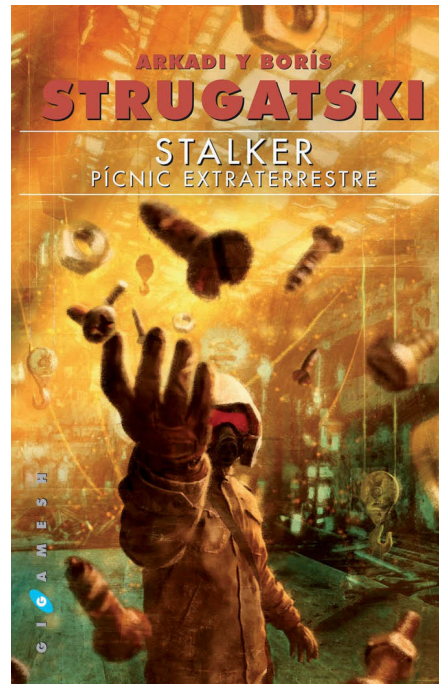


cada, Bruna lucha contrarreloj por la libertad y en defensa de la vida, mientras asimila los sentimientos contradictorios que le produce hacerse cargo de una niña pequeña. Este retorno a la ciencia ficción de Montero se produce a lo grande en el sentido que ofrece que la autora no de rodeos para denominar a su novela lo que es en realidad. Gracias Rosa por asumir el género sin complejos ni medias tintas.

Por otra parte he de comentar que el encuentro **Celsius 232** de Avilés llega a su cuarta edición y tendrá lugar entre los días 29 de julio y 1 de agosto. Uno de los invitados estrella este año será Andrzej Sapkowski, autor polaco creador de la saga Geralt de Rivia. Ramsey Campbell, Dan Abnett, Ian Whates o Javier Oivares, coguionista del Ministerio del Tiempo, serán algunos de los autores presentes en el evento que se supone más que interesante.

También he de dar mis felicitaciones a la librería Gigamesh que acaba de cumplir 30 años de vida. La librería, fundada por Alejo Cuervo, ha sido, y es, uno de los referentes más importantes del mundillo del género. Todos los que visitamos Barcelona hemos acudido en alguna ocasión al reclamo de Gigamesh y sus mas que nutridas estanterías. Es actualmente la librería de género más extensa de Europa. Además su editorial es la que edita a George R. Martin en España así que el éxito es palpable. No olviden visitarla. No se arrepentirán.

Y hasta aquí hemos llegado este mes. Comprueben sus patitos de goma y dense un chapuzón sin temor, que el verano está para disfrutarlo. Que sean felices.



STALKER, PICNIC EXTRATERRESTRE ARKADY Y BORIS STRUGATSKY

Uno de los grandes clásicos de la ciencia ficción rusa y de la ciencia ficción mundial de todos los tiempos. Los hermanos Arkady y Boris Strugatsky han representado una manera de entender el género muy diferente de las formas habituales occidentales. Su primera novela conocida en occidente y en España fue **Que difícil es ser dios**, que narraba el encuentro de la Tierra con una civilización similar en otro planeta pero atrasada más de 600 años con respecto a nosotros.

En *Picnic extraterrestre*, como se tradujo en España *Piknik na obochine*, nos encontramos un escenario similar -choque de civilizaciones- pero esta vez es la civilización terrestre la que recibe a los aliens. La novedad, el fantástico ambiente que crean, consiste en que estos seres han llegado a la tierra, en lugares llamados zonas, han permanecido un tiempo, no se han puesto en contacto con nadie y nadie les ha visto y se han marchado. Pero al marcharse han dejado multitud de objetos, además de destruir todo lo que estaba en las zonas originalmente. Estos objetos, que nadie sabe para que sirven, son estudiados por una organización científica supranacional. Los stalkers son una especie de recolectores de objetos que actúan en algunas ocasiones de manera clandestina

sacando ilegalmente de las zonas los artefactos.

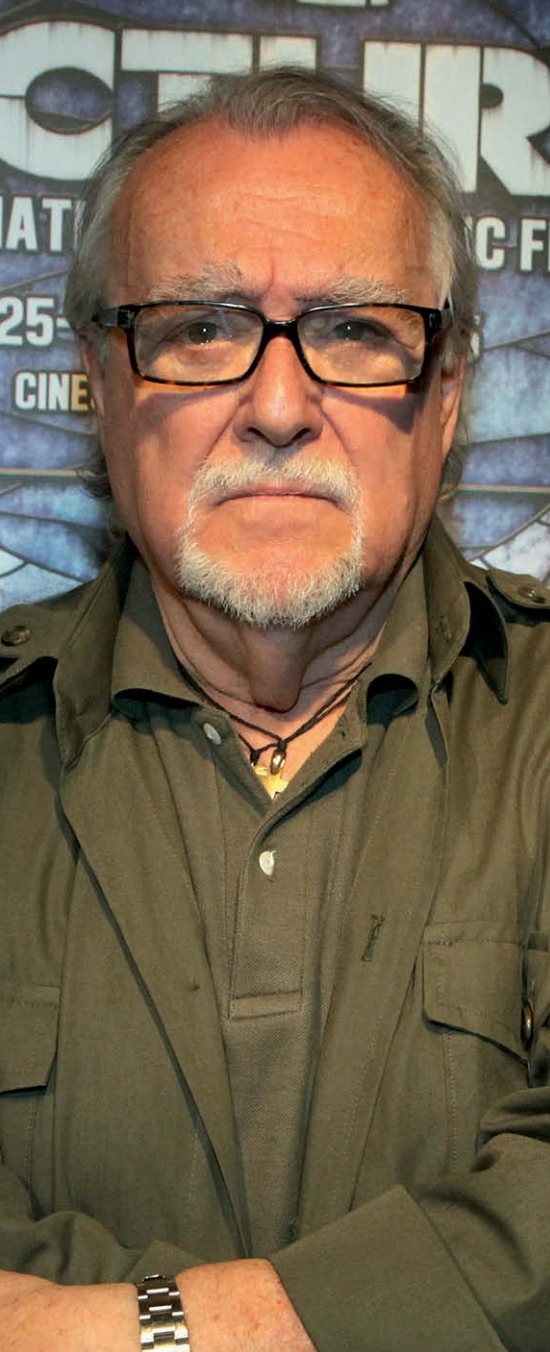
En esta novela nos encontramos con una de las viejas ideas de la ciencia ficción como es la de el encuentro con una artefacto de origen desconocido, en este caso muchos. Un ejemplo de esta ciencia ficción, y muy conocida, es **Pórtico** de Frederick Pohl. Una civilización avanzada había dejado en un asteroide una serie de naves que llevaban automáticamente a otros mundos. Esa exploración es, en cierta medida, similar a la de los stalkers. Es posible rastrear la influencia de los Strugatsky en esta obra posterior, sobre todo en los problemas de los buscadores de tesoros y de que manera les afectan sus hallazgos. Estas consecuencias son las que se nos presentan a los lectores como eje de toda la narración. Se produce la paradoja de que lo que

proporciona beneficios materiales a su vez destroza todo lo que importa. A fin de cuentas es una crítica muy medida del sistema capitalista, y del sistema soviético porque no olvidemos que fue escrita en 1972 en plena efervescencia del comunismo de la URSS.

Originalmente la novela está escrita en un lenguaje vulgar y con ciertos modismos locales que hicieron difícil su aceptación en otros países. La nueva traducción de Gigamesh, obra de Raquel Marqués, soslaya bastante bien estos inconvenientes y el texto resulta mucho más asequible que la antigua versión en castellano.

Completando la versión de Gigamesh, Boris Strugatsky en las páginas finales hace un recorrido por la génesis de la novela y sus importantes problemas para ser editada. Al parecer los hermanos no gozaban de demasiada afinidad en el establishment y la novela fue tachada de inmoral o mas bien sus personajes de tener una conducta amoral. Cosas de la censura pacata de la URSS en aquellos tiempos en que al parecer no podía aparecer la palabra culo, entre otras muchas, en la literatura.

Les recomiendo esta obra que es un clásico indiscutible y que ha soportado mejor que bien el paso del tiempo. **SFW**



EL FANTÁSTICO FAVORITO DE...

LAMBERTO BAVA

Hijo de Mario



TU PRIMER RECUERDO RELACIONADO CON EL FANTÁSTICO...

"Bambi".

DE PEQUEÑO QUERÍAS SER...

Arqueólogo.

DE PEQUEÑO TE ASUSTABA...

"Bambi" (risas).

DISFRUTASTE COMO NUNCA VIENDO...

"La escalera de caracol" de Robert Siodmak.

TU ESCENA FAVORITA DE CIENCIA FICCIÓN ES...

Cuando encuentran los huevos en el primer "Alien".

¿Y DE TERROR?

El muñeco de "Profondo Rosso" de Dario Argento.

UN REFERENTE FANTÁSTICO.

Christopher Lee.

¿UN DIRECTOR?

Mi padre.

¿UN ACTOR?

Boris Karloff.

¿UNA ACTRIZ?

Barbara Steele.

¿UNA SERIE DE TV?

The Walking Dead.

¿UNA PELÍCULA A DESCUBRIR?

"Chained" de Jeniffer Lynch.

LA PELÍCULA MÁS RARA QUE HAYAS VISTO ES...

Muchos films italianos...

¿Y LA PEOR?

Nunca hay uno peor.

¿EXISTE VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE?

Ojalá.

¿Y EN OTROS PLANETAS?

No tal como la conocemos.

¿QUÉ ES LO MÁS RARO QUE TE HA SUCEDIDO?

Ser director de cine.

¿QUÉ PERSONAJE TE GUSTARÍA SER Y PORQUÉ?

Una de esas personas que ha dejado huella en la humanidad, como Albert Sabin, que desarrolló una vacuna contra la polio.

DARÍAS LO QUE FUESE POR CONSEGUIR...

La inmortalidad.

¿LAS PELÍCULAS EN EL CINE O EN CASA?

En el cine, pero depende de que película, porque hay algunas que con verlas en cine basta.

¿STAR WARS O STAR TREK?

Star Wars.

TU COMIDA FAVORITA ES...

Todo menos la berenjena.

¿Y BEBIDA?

Sin Coca Cola no puedo vivir.

¿ERES SUPERSTICIOSO?

Un poquito.

¿EL DESTINO ESTÁ ESCRITO?

La verdad, no me preocupa.

SI PUDIESES HABLAR CON ALGUNA PERSONALIDAD FALLECIDA ¿A QUIÉN ELEGIRÍAS Y QUÉ LE PREGUNTARÍAS?

Alfred Hitchcock y le preguntaría como se las apañaba para hacer tales películas.

¿QUÉ TIPO DE MÚSICA SUELES ESCUCHAR?

Rock clásico.

TE PONE LAS PILAS...

Mi trabajo.

NO SOPORTAS...

Esas personas que hablan constantemente mal de otras.

EN TU TIEMPO LIBRE TE GUSTA...

Colecciono caracoles.

¿TIENES ALGUNA MANÍA O COSTUMBRE A LA HORA DE TRABAJAR?

Soy muy exigente y un poco intransigente.

¿EN QUÉ ESTÁS TRABAJANDO AHORA QUE NOS PUEDAS DECIR?

Tengo tres cosas entre manos, pero la experiencia me ha enseñado que rara vez los tres salen adelante.

¿QUÉ PROYECTO TE GUSTARÍA LLEVAR A CABO EN UN FUTURO NO MUY LEJANO?

Un amigo tiene un libro maravilloso de género que algún día convertire en película.

NOMBRE

Lamberto Bava

PROFESIÓN

Director de cine

NACIONALIDAD

Italiano

FECHA DE NACIMIENTO

03 de abril de 1944

SE LE CONOCE POR...

Primero de una tercera generación de cineastas, nieto de Eugenio Bava e hijo del maestro italiano Mario Bava.

ALGUNOS TÍTULOS...

- Ghost Son
- Fantaghirò
- La máscara del demonio
- Demons II
- Demons
- Cuchillos en la oscuridad
- Macabro

LA SEÑAL

¿ESTÁS INQUIETO?

SITGES 2014

47 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

MEJORES EFECTOS ESPECIALES

"'La señal' piensa en grande, se arriesga y tiene suficientes escenas llamativas como para sobresalir entre las recientes películas de ciencia ficción. (...)

Scott Bowles: USA Today

"De potente estilo visual y valioso diseño de producción, esta película comienza casi como una de terror juvenil de metraje encontrado (...) y que culmina con ecos evidentes de clásicos modernos de la ciencia-ficción.

Javier Ocaña: Diario El País

VER TRAILER



EXTRAS

- Escenas eliminadas
- Detrás de La señal
- Toma Falsa: ¡Perfecto!

**YA
EN DVD
Y
DIGITAL**



y CLARA
LAGO

EN CINES 14 DE AGOSTO

[illegible]

VACA OMBRA *Filippine* LAO KOON *Mong Hsat* LA TIENT / PONDICHERRY tve CANAL+ *Le Club Méditerranée* iSo *hello* *Culture Edge*

PENDIENTE CALIFICACIÓN POR EDADES